

GALLERIA D'ARTE

"Giosi.."

ROMA - via B buino 70



M O S T R A P E R S O N A L E

D E L P I T T O R E

PASQUALE VIRGILIO

dal 20 Maggio al 3 Giugno 1953

PASQUALE VIRGILIO

n. 27 - XI - 1885

† 6 - V - 1953

*Alla vigilia della inaugurazione di questa Mostra un male improvviso
Fermava il cuore generoso dell'Artista.*

*Per esaudire l'ultima Sua volontà e perché il Suo nome viva im-
mortale nel tempio dell'Arte, si inaugura oggi questa Sua personale*

DATI BIOGRAFICI

Pasquale Virgilio fu Antonio - nato a Melfi il 27 nov. 1885 morto a Sarno (Salerno) 6 maggio 1953.

Da giovinetto si trasferì a Barletta iniziando i primi studi, seguitando, versato per il Suo amore per l'arte della Pittura, i primi anni di Accademia di Belle Arti a Roma e per fine a Napoli con i maestri di valida fama: Rossano - Lista - Vetri De Santis

Vinse il I. Premio per un « Autoritratto » nell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Ha esposto alle Sindacali ed Interregionali di Napoli - Alla Mostra Naz. d'Arte del III Premio Cremona e l'Opera fu presentata per la mostra ad Hannover in Germania - Alla I. Mostra Naz. d'Arte a Cava dei Tirreni - Alle varie Collettive al Circolo Artistico di Napoli sino al corrente anno Nel 1951 al Premio di Pittura « F. P. Michetti ».

Nel 1951 alla Mostra d'Arte di Melfi. Venticinque personali alle seguenti città: Cava dei Tirreni (Salerno) - Terme di Castellammare di Stabia - Salerno - Tre personali a Napoli e per esaudire l'ultima Sua volontà l'attuale mostra in Roma.

Ha lavorato per commissioni: a Barletta (Bari) - a Murlucano (Valle della Lucania) « La gloria di S. Antonio » per il soffitto della chiesa omonima. Varii lavori su tela nella Chiesa di S. Valentino Torio (Salerno) - Varii paesaggi e ritratti si trovano presso le collezioni private nella provincia di Salerno - Napoli - Roma - Milano - Parigi e Buenos-Aires.

L'ordinario di disegno ha svolto per il suo insegnamento: a Bari, Canosa, Ruvo di Puglia, Andria, Barletta e da titolare a Sarno (Salerno) residenza preferita e dal 1940-50 a Resina (Napoli) dove ha completato gli anni d'insegnamento per la pensione.

Dal "GIORNALE D'ITALIA", del 9 luglio 1947

MOSTRA PERSONALE ALLE TERME STABIANE

..il pittore Pasquale Virgilio, ha varcato la cinquantina, ma lavora con entusiasmo giovanile e dimostra di amare l'arte sinceramente. Vive a Sarno dove svolge la sua attività artistica e partecipa alle varie manifestazioni di arte di Napoli e di altri centri importanti. Studiò all'Accademia di Napoli con maestri di valida fama quali: Rossano - Lista - Vetri - De Santis. Vinse il I. premio per una testa dipinta nell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha esposto alle Sindacali ed Interregionali in Napoli, a quelle di Nocera e Salerno, nelle quali ebbe modo di saggiare la sua arte a contatto con quella dei giovani.

"...La pittura di Pasquale Virgilio è onesta e merita di essere guardata. Un poco romantico di sapore ottocentesco, riesce a dire senza alzare troppo la voce, parole semplici, alla buona,..." - "riesce pure ad esprimere degli stati di animo sinceri con una gamma di toni bassi..."

"Virgilio è soggetto alle influenze dei climi artistici. Abbandona il racconto patetico e si vota interamente all'idillio ed alla contemplazione; e si dà ad una serie di paesaggi e di scene campestri in cui esprime il suo sentimento..."

"...Egli sa anche trattare con perizia il pastello. - Prova ne sia quel "Bimbo Febbricitante", del quale rimane nell'anima l'espressione dolorosa degli occhi velati..." "Virgilio è un artista che sa il Fatto suo, anche se non si dimostra aggiornato con le nuove tendenze.

Ha della natura e delle cose un senso vivo ed accorato.. "

Critico d'arte: PIETRO GIRACE

Da « IL MATTINO » Napoli aprile 1937

GALLERIA « BLËU DI PRUSSIA »

Pasquale Virgilio da Melfi è un pittore tenace e conseguente che non diverge dalla linea consentita dalle sue inclinazioni. Il paesaggio ha trovato in lui un descrittore attento e sensibile alle variazioni della luce e delle consuetudini umane.

Critico d'arte: CARLO BARBIERI

Dal « CORRIERE DI NAPOLI » Napoli aprile 1952

« GALLERIA JOSÉ »

Gli elementi della pittura, non ancora scossi e alterati, nè sgretolati da audaci invenzioni idealistiche, il pittore Pasquale Virgilio li va ricercando accuratamente in quell'immenso modello a cui nella seconda metà dell'Ottocento convergevano dai più diversi punti di vista gli sguardi dei pittori esclusivamente compresi dal sentimento della natura. Il Virgilio, pittore Pugliese è rimasto umilmente fedele alla sua scuola: del vero, e questo è per lui motivo di intima soddisfazione e di orgoglio professionale.

E' la sua probità quella di osservare coscienziosamente le particolarità pittoresche, la prospettiva, i valori del tono con pacato senso analitico. " ...non esula dalla modica e garbata estrinsecazione veristica, una rara sopravvivenza o anacronismo, in mezzo al caos inflazionistico ed invadente della pittura di oggi: è una virtù da premiare questa di non legare il limite e la condizione dal vero, e di esprimersi senza smentire a se stesso „

Critico d'arte: ALFREDO SCHETTINI

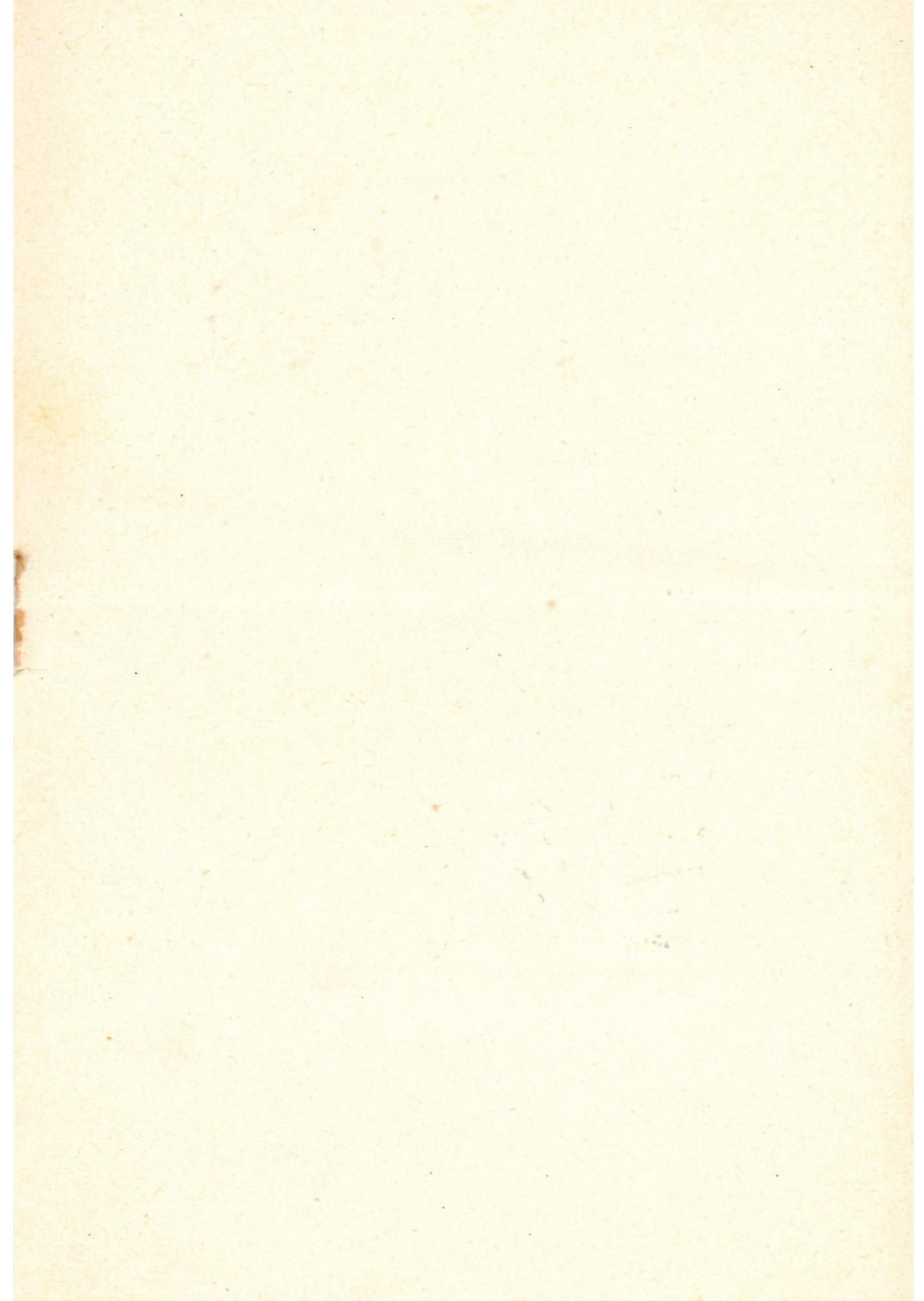
ELENCO DELLE OPERE

1. - Autoritratto giovanile
2. - Roma - Villa Borghese
3. - Roma - Fontana di Piazza S. Pietro
4. - Vitellino
5. - Milano - I Giardini reali
6. - Mercatino
7. - Napoli - S. Martino sul Vomero
8. - Tramonto a Valie di Pompei
9. - Vietri sul mare
10. - Casetta rosa
11. - Napoli - Il Porto d'inverno
12. - Interno di una Chiesa di Capri
13. - Terrazza sul fiume
14. - Cava dei Tirreni
15. - Il Sarno a Scafati
16. - Paesaggio di Scafati
17. - Giardini di Milano
18. - Testina di monaco
19. - Milano - La Darsena
20. - Milano - Piazza Fontana
21. - Cavalli con carrozza
22. - Roma - Piazza del Popolo
23. - Torre del Greco
24. - Milano - Laghetto nei giardini
25. - Sarno - Le tre fontanelle
26. - Milano - Giardini Reali
27. - Milano - Mercato a S. Lorenzo
28. - Milano - I giardini
29. - Milano - Il ponte delle Sirenette nel parco
30. - Milano - Autunno nei giardini
31. - Roma - La Barcaccia

32. · Casetta rossa
33. · Il Sarno a Scafati
34. · Paesaggio di Sarno
35. · Napoli - Una fontana nella villa comunale
36. Sarno - Terra vecchia
37. · Napoli - Molosiglio
38. · Natura morta - Fologhe
39. · Milano - Un viale dei giardini
40. · Alba in Puglia
41. · Cavallo bianco
42. · Venezia - Alta marea
43. · Mercato di Sarno
44. · Striano - Il fiume Sarno
45. · Costiera Amalfitana
46. · Trote
47. · Costiera Amalfitana - Cetara
48. · Venezia - Le zattere
49. · Venezia - Isola di S. Giorgio
50. · Natura morta - Colazione
51. · Milano - Colonne di S. Lorenzo
52. · Natura morta - Uccelli
53. · Mercato di Sarno
54. · Milano - Giardino con laghetto
55. · Paesaggio di Sarno
56. · Milano - Il Naviglio
57. · Milano - S. Cristofaro
58. · Bambino febbricitante

BIANCO E NERO

59. · Studio « Pensierosa »
60. · Studio (penna ed acquerello)
61. · 62. · 63. · 64. · Disegni



141
— 79
85