

GIANCARLO CACCIOTTI



Giancarlo Cacciotti è nato a Sgurgola (Frosinone) il 1° maggio 1951.
Vive e lavora a Roma.

da martedì 20 maggio 1980

5

ACQUARELLO

a cura di Angelica Savinio de Chirico
mostra in collaborazione con la galleria Ugo Ferranti

L'acquerello è l'ectoplasma del colore, si acculta all'occhio, determina una sua "umida" profondità insondabile. Delicatissima tecnica, molto si addice ai misteriosi e inoggettivi "improvvisi" della memoria. I quali non sono altro che "auto-intuizioni" estetiche, prive di esteriorità e accidentalità. Per questo l'acquerello è oggi particolarmente amato da artisti come Richard Tuttle, Domenico Bianchi, Nino Longobardi, Lucia Romualdi, Giancarlo Cacciotti, i quali analizzano più i segreti sussulti della mano che le utilità dell'occhio.

Giancarlo Cacciotti, giovane romano esordiente, sogna il cielo vuoto eppure teneramente incumbente del mito. Nei suoi acquerelli "imprime" qualcosa di ignoto mediante l'inesprimibile (il mito appunto), presenza più "pensata" che "parlata". Giancarlo Cacciotti compie una specie di iniziazione poetica, contornando le sue "figure" mitiche nella luce dei colori trasparenti. La lieve instabilità visiva delle "figure" sognate comunica una gioia primordiale, quella del "testo poetico", rivelando quel vago orizzonte che è l'inesprimibile pensato, innocente fino allo sfinimento.

Se l'arte è un atto d'amore, tutto è permesso, anche l'innocenza espressiva. L'amore è l'ispiratore, il suggeritore nascosto, la "guida dei sogni", perché non mira all'utilità. L'immersione amorosa nel mito si fonda sulla persistenza del ricordo. Proveniente dall'ombra di un antro, il ricordo diviene irrealtà di colori velati, misteriosi e ambigui.

La "rivelazione" del mito Giancarlo Cacciotti l'ottiene filtrando al massimo la trasparenza dei colori acquerellati, per cui le "figure" che balzano silenziosamente all'occhio appaiono più ritrovate che ricercate, pronte nuovamente a scomparire.

Italo Mussa

il seguito

Via Capoleccese, 4 - Roma - tel. 06/6791387