

# GASTONE NOVELLI

*"i segni, le lettere, i frammenti..."*

*opere su carta 1957-1968*



IL MAGGIOR SIVINDO

INCANTATO  
E ANSIOSO  
di nuovo i suoi occhi  
nella lievitazione  
circonflessiva degli amari!



Molti tratti ammiravo e rammento nella qualità mentale di Gastone Novelli: la febbrile alacrità inventiva, la velocità dell'intelligenza tattile, la capacità di fissare in un gesto apparentemente precipitoso e in realtà sottilmente predisposto i frammenti di una impetuosa visione. Novelli sembrava procedere da una abbagliante epifania, e su questa operare scomponendola, scheggiandola, sottoponendola ad una pressione centrifuga; così che la visione, scissa e dilatata, non si poneva più come una compatta e minatoria presenza, ma come una immagine rotta e riflessa, in dialogo con se stessa, restituita alla propria iniziale drammaticità, anche alla propria naturale, o innaturale, ironia. Nel gesto di Novelli si mescolavano singolarmente una accanita rapidità di invenzione, e una meticolosa, labirintica elaborazione; era, il suo tratto, qualcosa di impossibile: un viluppo nitido, una catastrofe attenta, un'esplosione meticolosa.

Della Hilarotragoedia — di cui rivedo con turbamento gli antichi disegni — lo divertirono gli aspetti fatuamente orrorosi; gli piacque giocare con parole che generavano immagini insieme ridevoli e mostruose; amando il gioco — il suo rigore, la sua avventurosa libertà — Novelli amava gli indizi del mostruoso, del deforme, di tutto ciò che univa teratologia e ironia; ma, ancora, la sua ironia nulla aveva di calcolatamente conservativo, ma piuttosto il sapore di uno scherno e scherzo, l'indizio di una sapienza fatale e infantile. Non v'è immagine disegnata da Novelli, tra quante ricordo, nelle quali non si riconosca questa stravagante e impetuosa vocazione ludica, e insieme una difficile e alacre saggezza, una intuizione ingegnosa e ardua, allusiva ed enigmatica. Novelli amava gli enigmi, perchè gli enigmi sono insieme sapienza e gioco, perchè richiedono astuzia e fulminea intelligenza, sono antichi ed infantili: e Novelli era appunto arcaico e iniziale, un esempio affascinante di puerizia sapiente. Irrequieto, ilare e disagevole a se stesso, inseguito da una dinamica mercuriale, Novelli era destinato e condannato e privilegiato da una definitiva giovinezza, un perenne stupore iniziale, stupenda cicatrice di una intelligenza pittorica folgorante.

*Giorgio Manganelli*

## CATALOGO DELLE OPERE

### DISEGNI

- |       |         |  |
|-------|---------|--|
| 1     | 1959    | senza titolo, tecnica mista, cm. 45,5x58   |
| 2     |         | senza titolo, tecnica mista, cm. 68x98   |
| 3     | 1960    | « sei un pessimista » collage e tecnica mista, cm. 69x100  |
| 4     | 1961    | senza titolo, collage e tecnica mista, cm. 48x61   |
| 5     |         | « scritture » collage, cm. 70x100  |
| 6     |         | disegno cm. 48,5x69  |
| 7     | 1962    | senza titolo, pastello e tecnica mista, cm. 48x66,3  |
| 8     |         | senza titolo, matita nera e matite colorate, cm. 70x100  |
| 9-17  |         | senza titolo (viaggio in Grecia e in Dalmazia), nove disegni, tecnica mista, cm. 23,5x32,5           |
| 18-26 |         | id. cm. 23x16  |
| 27    | 1963    | « House of flowers » matita nera e matite colorate, cm. 50x70  |
| 28    |         | « Acustica II » matita, cm. 35x50  |
| 29    |         | « Acustica IV » « Note » matita, cm. 35x50   |
| 30    |         | « operazione analitica » matita, cm. 35x50   |
| 31    |         | « mare » matita nera e matite colorate, cm. 35x50  |
| 32    |         | senza titolo, matita nera, matite colorate, tempera, cm. 20x29,5                                     |
| 33    |         | « Miconos » matita, cm. 23x30,5  |
| 34    | 1964    | « monte con intervallo » matita, cm. 38x57   |
| 35-58 |         | « Hilarotragoedia » serie di 23 disegni tecniche miste per l'omonimo libro di Giorgio Manganelli (*) |
| 59    |         | senza titolo, collage e tecnica mista, cm. 35x50   |
| 60    |         | « l'apprentissage du language » matite e pastelli, cm. 69,5x79,5                                     |
| 61    | 1964-65 | « girl's parents... » collage e tecnica mista, cm. 68,5x98,5   |
| 62    | 1966    | senza titolo, matita e collage, cm. 35x51  |
| 63    |         | senza titolo, matita nera, matite colorate e biacca, cm. 35x50                                       |
| 64    | 1968    | « beta » matite colorate, cm. 50x70  |
| 65    |         | « situazione compromettente degli architetti » matite colorate, cm. 50x66                            |
| 66    |         | « bada il min-pop-fa » matite colorate, cm. 50x70  |
| 67    |         | « HBA Panda » china e matite colorate, cm. 50x70   |
| 68    |         | « 22 » matite colorate, cm. 50x70  |
| 69    |         | « esci dal... » collage e matite colorate, cm. 50x70   |

(\*) questi disegni furono esposti al Segno, nella mostra dell'aprile 1965.

## GRAFICA

- 1 « tavola che illustra... » litografia a 4 colori es. 49/70
- 2 « il viaggio dell'aquilone » litografia a 4 colori es. 23/90
- 3 « madre de Dios » incisione 1966 es. 21/24
- 4 « operazione sul linguaggio » incisione es. 39/40
- 5 « tre lune e sei aquiloni » incisione 1966 es. 16/45
- 6 « again thank you... » incisione senza firma senza data senza tiratura
- 7 « Diana al bagno... » incisione 1964 es. II/III
- 8 « l'uomo » incisione a 4 colori 1966 es. 19/42
- 9 « il grande meccanico » incisione 1966 es. 15/55
- 10-14 « Comment c'est » quattro litografie inedite per il volume omonimo di Samuel Beckett (Les éditions de minuit, Paris). Le litografie sono state tirate da Bulla, Roma.

Verranno anche esposti: una serie di monotipi (1957-1958) e il volume monografico della collana « Opere grafiche » della Galleria La Salita 1957, edizione di 35 esemplari, contenenti ciascuno 4 litografie e 1 disegno fuori testo.

## MOSTRE PERSONALI DI GRAFICA

- 1962 Libreria Al Ferro di Cavallo (gennaio), Roma  
Libreria Al Ferro di Cavallo (ottobre), Roma
- 1963 Libreria Einaudi, Roma (con Achille Perilli)
- 1964 Arco d'Alibert, Roma
- 1965 Galleria Il Segno, Roma
- 1966 Galleria Il Segno, Roma
- 1969 Grafica Romero, Roma
- 1974 Galleria d'Arte Moderna 3/A, Torino
- 1975 Galleria Il Sole, Bolzano  
Arco d'Alibert, Roma
- 1977 Galleria del Milione, Milano  
Galleria Martano, Torino  
Galleria Vicolo Due, Genova
- 1980 Galleria dell'Incisione, Milano  
Galleria Ferrari, Verona
- 1983 Padiglione di Arte Contemporanea, Milano
- 1985 Galleria Il Segno, Roma

Gastone Novelli è nato a Vienna nel 1925. E' morto a Milano nel 1968.

*gennaio - marzo 1985*

*il segno*

VIA CAPOLECASE. 4-00187 ROMA-06/6791387