

La fotografia ha superato le promesse della Scienza!
Ci aveva promesso soltanto la Verità. Ci ha dato la Bellezza!
Robert de la Sizerranne

...un'invenzione dovuta alla mediocrità degli artisti moderni
e il rifugio di tutti i pittori mancati. **Charles Baudelaire**

...la fotografia s'è fatta un'arte popolare, la più democratica
della storia... Milioni di persone praticano quest'arte... **Pollock**

Il fotografo è come il merluzzo: depono un milione di uova
perché possa schiudersene uno. **G.B. Shaw**

Quasi tutte le mie fotografie sono... personali... Tendono a non predicare.
E non vogliono porsi come arte. **B. Davidson**

...usare la macchina fotografica come il pennello di un pittore impressionista...
...usare il lucgo X come il soggetto bucolico di un quadro della
grande scuola francese dell'ottocento...

...il fotografo Y ha colto l'immagine intatta che, nei musei del mondo,
continua a vivere sulle tele dei pittori impressionisti...
da un articolo di **EPOCA** del '78

...quest'invenzione del caso che non sarà mai un'arte,
ma un plagio della natura da parte dell'ottica. **Lamartine**

Io fotografo ciò che non voglio dipingere
e dipingo ciò che non posso fotografare. **Man Ray**

La macchina fotografica è il mio strumento. Grazie ad essa
dò una ragione a tutto ciò che mi circonda. **Kertész**

Oggi si può fotografare qualsiasi cosa. **Frank**

...sentiva sfuggirgli il richiamo segreto che spingeva continuamente nuovi
adepti ad arruolarsi sotto le bandiere dei dilettanti dell'obiettivo,
alcuni vantandosi dei progressi della loro abilità tecnica e artistica, altri,
invece, attribuendo tutto il merito alla qualità della macchina che avevano
acquistato, capace, a loro dire, di produrre capolavori anche se affidata
a mani maldestre (così definivano le loro proprio perché dove l'orgoglio era
spinto a esaltare le virtù di un marchingegno meccanico, il talento
soggettivo accettava di essere umiliato in proporzione)...

«...basta che cominciate a dire, di qualcosa: "Oh, che bello, bisognerebbe
fotografarlo!", e siete già sul piano di chi pensa che tutto ciò che non
si fotografa è perduto, come non fosse mai esistito, e quindi per vivere
veramente bisogna fotografare il più possibile e per fotografare il più possibile
bisogna: o vivere nella maniera che più si presta ad essere fotografata,
o considerare fotografabile ogni momento della propria vita. La prima
strada porta alla stupidità, la seconda alla pazzia».
«Pazzo e stupido tu, prima di tutti» — dicevano i suoi amici —
«ed anche rompi scatole».

da un racconto di **Italo Calvino**

...Y fu inoltre un pioniere della utilizzazione della grana colorata
dell'emulsione per ottenere sensazioni ottiche di colore assai
vicine alla ricerca "puntellinistica" di Seurat... **Liberman**

...Non si tratta di sostituire la pittura con la fotografia, ma di chiarire
i rapporti fra la fotografia e la pittura d'oggi e di mostrare che
lo sviluppo ...dei mezzi tecnici ha contribuito materialmente alla

genesì di forme nuove nella creazione visiva. **Moholy-Nagy**

In arte si creano forme nuove con la canonizzazione di forme periferiche.
Sklovskij

...non c'è trucco... il suo apparecchio non mente. **Liberman**

...io protestai: "Cosa intendi dire? La macchina non può mentire!"
Kafka girò la testa verso di me: "Ma chi te lo ha detto? La fotografia
concentra la nostra attenzione sulla superficie. Di conseguenza oscura
la vita nascosta e questa non la si può cogliere neanche con il più
penetrante degli obiettivi... questa macchina non moltiplica gli occhi
degli uomini". **Janouch** - Conversazioni con Kafka.

...dire comunque che la macchina non può mentire equivale semplicemente
a sottolineare le numerose frodi che vengono compiute in suo nome. **McLuhan**

...tale risurrezione rappresenta la riaffermazione della vita ed è
il compito più alto, il potere vivificante della creazione artistica.
La fotografia di Y possiede questa trionfante vitalità. **Liberman**

Il fatto è che tra Don Sebastiano e Donna Vincenzina c'era la vita,
e la vita non si riduce mai a un ritratto, o a una fotografia.
da «Il giorno del giudizio» di **Salvatore Satta**

Queste immagini riescono a usurpare la realtà perché, prima di tutto,
una fotografia non è soltanto un'immagine, una interpretazione del reale;
è anche un'impronta, una cosa riprodotta direttamente dal reale,
come l'orma di un piede o una maschera mortuaria. **S. Sontag**

Io fotografo per vedere che aspetto avrà una cosa una volta fotografata.
Winogrand

La consapevolezza del potere di trasformazione della fotografia si traduce
spesso in storielle come quella dell'amica ammirata che dice: "Oh, che bel
bambino!" E la madre: "Questo è niente, dovresti vederlo in fotografia!"
McLuhan

Questo libro tratta soprattutto della fotografia come arte,
dei fotografi come artisti... **Pollock**

Fino a quando la fotografia non sarà soltanto una maniera vorace
di vedere, i fotografi continueranno a trovar rifugio nei recinti,
profanati ma ancora prestigiosi, dell'arte. **S. Sontag**

Se sapessi raccontare una storia con le parole non avrei bisogno
di trascinarci dietro una macchina fotografica. **Hine**

La fotografia è un linguaggio figurativo con il quale è possibile comunicare
ad altri le proprie idee o i propri sentimenti sulle persone, i fatti, le cose.
Ma perché ciò sia possibile, una fotografia deve avere un interesse
e venire presentata in una forma comprensibile all'osservatore. **Feninger**

SCATTO D'ARTISTA titolo di un inserto de **L'Espresso**

«Faccio una mostra, faccio una mostra!» dal film **«Girl friends»**

- Atget, Bayard, Bischof, Bourk-White,
Bragaglia, Capa, Chigi, Daguerre,
Evans, Goddard, Lange, Lartigue, London,
Michetti, Moholy-Nagy, Nadar,
Negri, Niepce, Primoli, Rodchenko, Seymour,
Steichen, Stieglitz, Strindberg,
Talbot, Verga, Weston, Zola sono morti.
Ed io non mi sento tanto bene».

alla maniera di Mark Twain

Per quanti vorranno integrare le citazioni e correggerne le involontarie
ambiguità si indicano i titoli dei libri che le hanno suggerite.

Walter Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.
Arte e società di massa.

Gisèle Freund

Fotografia e società. Riflessione teorica
ed esperienza pratica di una allieva di Adorno.

Susan Sontag

Sulla fotografia. Realtà e immagine della nostra società.

Jean A. Keim

Breve storia della fotografia. Con una appendice
sulla fotografia in Italia di Wladimiro Settimelli.

Ugo Mulas

La fotografia.

Hans Magnus Enzenberger

Elementi di una teoria dei media in «Palaver»
tutti editi da Einaudi - Torino

Wladimiro Settimelli

La storia avventurosa della fotografia. Ed. Fotografare. Roma

Marshall McLuhan

Gli strumenti del comunicare. Il saggiatore - Milano

Helmut e Alison Gernsheim

Storia della fotografia. Frassinelli/Adelphi - Milano

Bourdieu, Boltanski, Castel, Chamboredon

La fotografia. Guaraldi - Firenze

Ando Gilardi

Storia sociale della fotografia. Feltrinelli - Milano

La maggior parte dei fotogrammi sono stati impressionati adoperando
apparecchi Leica muniti di ottiche da 35, 50, 90, 180 mm.

Tutte le fotografie sono state montate su telaio da Sergio Bertoni.

SESSANTA FOTOGRAFIE A COLORI

di Giuseppe Loy, stampate su carta da Giancarlo Ciolfi

il seguito

Via Capolecase, 4 - Roma
da venerdì 28 settembre 1979

