

SUGGERIMENTI PER UNA COLLEZIONE DI GRAFICA



Fondata da Leonardo Sinigalli

La invitiamo all'inaugurazione della mostra che avrà luogo giovedì 15 ottobre 1981 alle ore 18,30

La mostra rimarrà aperta fino al 14 novembre 1981

SUGGERIMENTI PER UNA COLLEZIONE DI GRAFICA

« 1) Rivolgetevi unicamente a librerie e a gallerie specializzate che si occupino solo di grafica o abbiano una sezione a parte cui dedichino la stessa cura che ad altre tecniche espressive. Qui ognuno è conscio delle proprie responsabilità e delle nuove norme di legge, ma soprattutto ama la grafica e ha tutte le intenzioni di farla amare anche a voi.

2) Non abbiate fretta quando comprate grafica. Se è necessario, ritornate più volte a toccare e a guardare il "vostro" foglio senza tralasciare di chiedere tutte le informazioni che riterrete opportune per meglio entrare nello spirito di ciò che comincia a diventare "vostro".

3) Non abbiate come convinzione che per comprare buona grafica sia necessario molto denaro. Certo, i maestri costano perché i loro fogli diventano sempre più rari, ma ricordatevi che esistono molte associazioni, in Italia e all'estero, molti club che distribuiscono grafica di qualità a prezzi equi. Presso le gallerie specializzate potrete avere indirizzi e nomi degli artisti selezionati annualmente oltre alla possibilità di entrare voi stessi nei club che spesso le gallerie aprono per gli "amici".

4) Rivolgete molta attenzione ai giovani artisti se volete essere ripagati in futuro dei vostri sforzi e della vostra pazienza con una soddisfazione che supera di molte lunghezze il valore venale del foglio da voi acquistato in passato con poche migliaia di lire.

5) Non acquistate un'opera grafica solo per la firma che porta. Ricordatevi che non vale la pena, a volte, pagare tanto per un autografo. E neppure giudicate o date un valore all'opera commisurandola alla grandezza o ai colori. Ci sono incisioni grandi quanto un francobollo, nero su bianco, che toccano vertici di bellezza mai raggiunti da opere di dimensioni cento volte superiori.

6) Pretendete sempre, come la nuova legge impone, una scheda di garanzia completa di nome e cognome dell'artista, titolo dell'opera, anno di esecuzione, tecnica, tiratura reale, misure del foglio e della parte incisa, nome dello stampatore, provenienza. Se per l'autore da voi scelto esiste un catalogo parziale o generale dell'opera incisa chiedete di confrontare le notizie e fate trascrivere il numero di catalogo che si riferisce al foglio acquistato.

7) Informatevi, leggete sui libri o sulle riviste senza farvi fuorviare dalle imposizioni del mercato che ha necessità di realizzare presto e bene. La buona grafica non ama la pubblicità. Corre di bocca in bocca senza pagare pedaggi.

Soprattutto: siate disposti ad amare prima ancora di capire. La grafica, proprio perché conquista lenta ma duratura, ha bisogno di un amore totale, continuo. Senza ipocrisie e soprattutto senza secondi fini ». *Giuseppe Appella.*

Una scheda precisa per ogni opera di: Appel, Alechinski, Archipenko, Arp, Braque, Burri, Campigli, Chagall, Clavé, Consagra, Delaunay, Dine, Dunoyer de Segonzac, Ernst, Fontana, Fautrier, Friedlaender, Hochney, Jorn, Matta, Magnelli, Michaux, Moore, Picasso, Rosenquist, Richter, Spacal, Sutherland, Severini, Tobey.