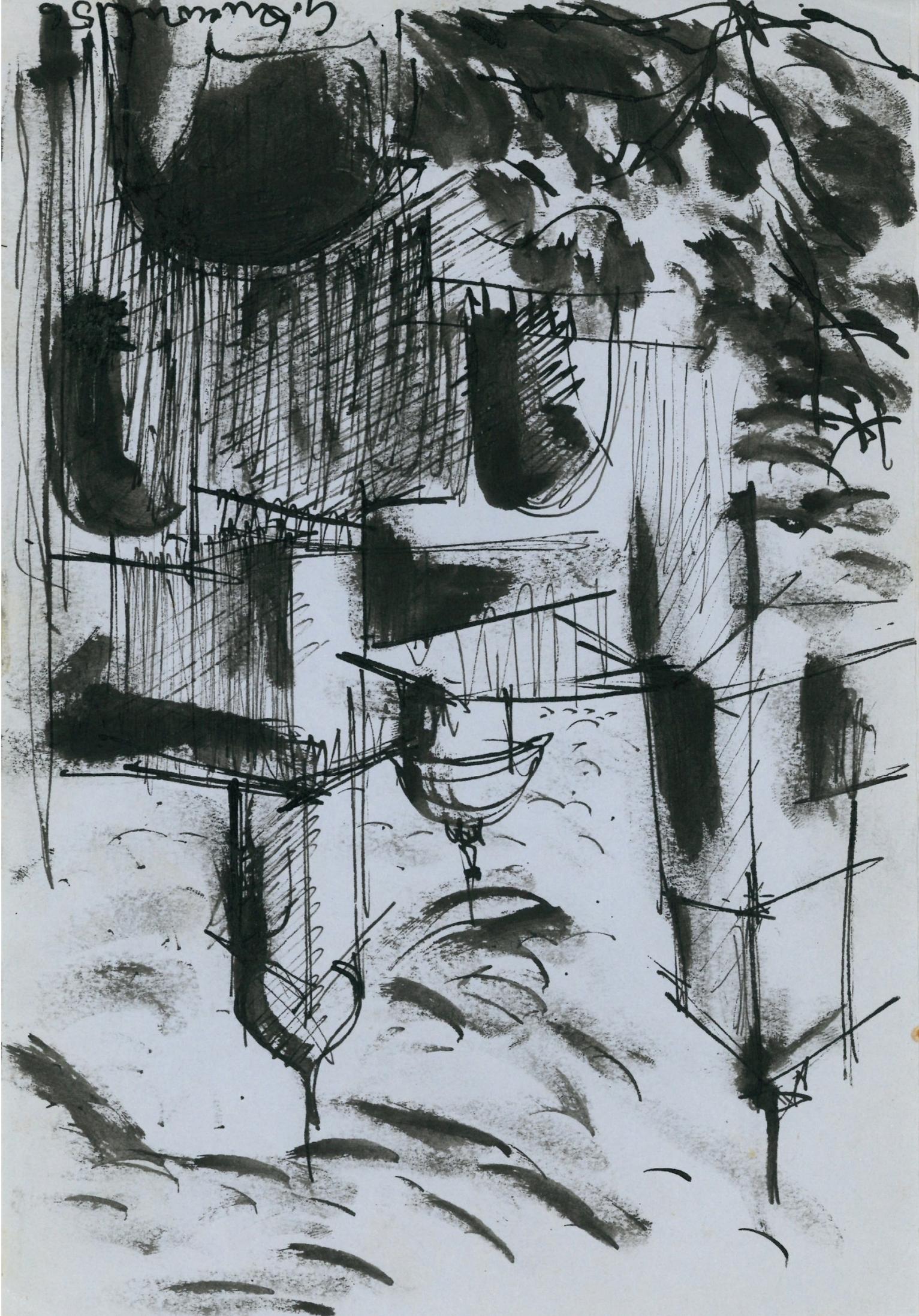


**AMELIO  
ROCCAMONTE**

*dal 3 aprile al 18 aprile 1956*

**GALLERIA ALIBERT  
ROMA**

Y. Kawanishi





## Amelio Roccamonte

3 aprile - 18 aprile

*La Direzione della "Galleria Albert" La  
prega di voler intervenire all'inaugurazione  
della Mostra che avrà luogo il 3 aprile 1956  
alle ore 18,30*



Lo scultore Amelio Roccamonte si è già inserito decisamente tra i giovani artisti dell'ultima generazione e, se ce ne fosse bisogno, questa sua mostra sta a confermarlo.

I temi della sua opera, d'altronde ripresi e sostenuti dai disegni qui esposti, dimostrano la spontanea necessità d'un continuo rapporto con i capolavori del passato, proprio come è accaduto e accade per i temperamenti più ricchi che non temono di subire influenze e bene sanno quanto sia ingenuo credere alla assoluta « immediatezza » dell'operare artistico.

L'incontro che ho avuto con Roccamonte non è nuovo: sin dal 1951 ebbi modo di parlare d'una sua bella mostra allo « *Zodiaco* ». Era la sua prima prova, cercai allora di definire i caratteri essenziali della sua opera, alle soglie della conquistata fermezza di volumi e di masse. Il ricorso ad un parallelo con l'arte di Marino Marini mi venne spontaneo, sol per spiegare come egli fosse già consapevole della semplificazione formale. Lo conoscemmo meglio e l'apprezzammo come ritrattista di grande efficacia e originalità due anni or sono al *Pincio* e alla *Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno*, dove, con il suo « *Pescatore salernitano* » si meritò il primo premio per la scultura. Oggi, quelle promesse così chiaramente annunciate, sono state mantenute e rendono possibile un discorso più completo.

Natura singolare d'artista, egli si lascia guidare da un generoso istinto scultoreo: c'è in lui davvero una prepotente vena di plastificatore che reagisce al sordo contatto con la creta. Sempre gli accade che la materia si trasformi in palpito di vita e che trovi una misura e un peso dovuti alla conquistata consapevolezza dei limiti legittimi e al contatto con l'arte del nostro tempo. L'impianto delle sue figure e dei suoi nudi non accusa impaccio e dall'insieme dei rapporti che essi istituiscono con lo spazio circostante nasce un sereno equilibrio che ha preso sostanza di masse e di volumi. Lontano dai modi del pittoricismo e del colorismo impressionistico, egli scava nell'essenziale, si rifiuta alla composizione in diagonale, al giro tortuoso delle forme, cerca per intimo bisogno di raggiungere la riduzione formale semplice e la larga impostazione della immagine.

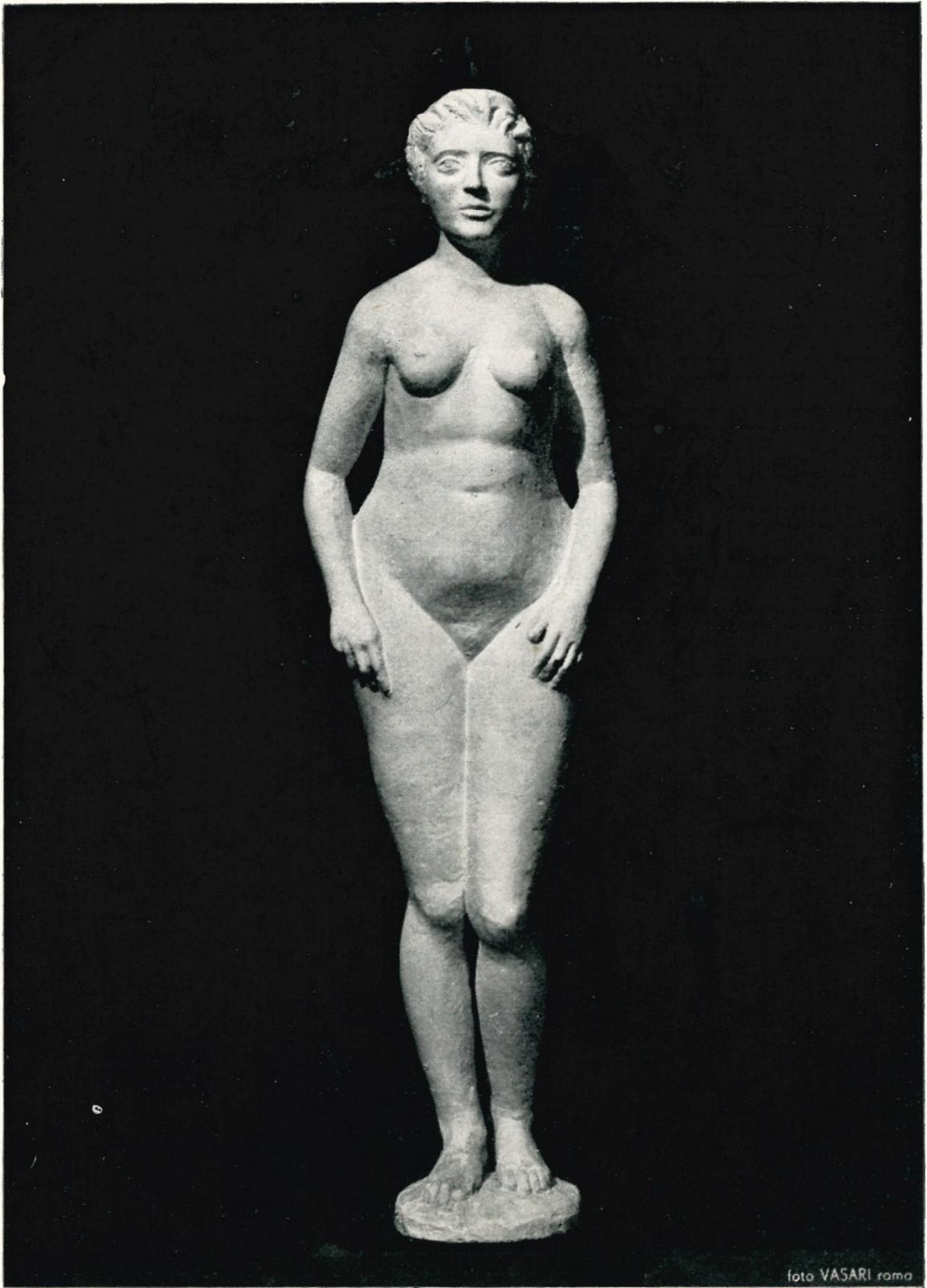
Ciò che più torna oggi a confortarci in questa mostra dove una vera conquista di stile viene raggiunta, è che pur avendo egli gli occhi e la mente aperti sulle infinite vicende della grande arte plastica, non vi fa mai ricorso per raggiungere quell'accento di prezioso intellettualismo di cui è tanto spesso vittima illustre la scultura moderna. Con spontaneità e freschezza, Roccamonte affronta il vero, rivivendo consapevolmente anche gli stimoli dell'arte già realizzata come testimonianza di una effettiva realtà, e, padrone dei mezzi espressivi, tocca corde di sensibile verità.

VALERIO MARIANI









## ELENCO DELLE OPERE

- I RITRATTO DI SERGIO PALMIERI
- II FIGURA
- III NUDO
- IV AUTORITRATTO
- V TESTA DI DONNA
- VI UOMO SDRAIATO
- VII NUDO
- VIII RITRATTO DI ANNA MAGNANI
- IX FIGURETTA
- X TESTA
- XI FIGURA

e dodici disegni

### **Note biografiche**

Amelio Roccamonte è nato nel 1927.

Ha studiato a Milano all'Accademia di Brera, alunno di Marino Marini.

Mostra alla Galleria dello Zodiaco 1951.

VI Quadriennale 1952.

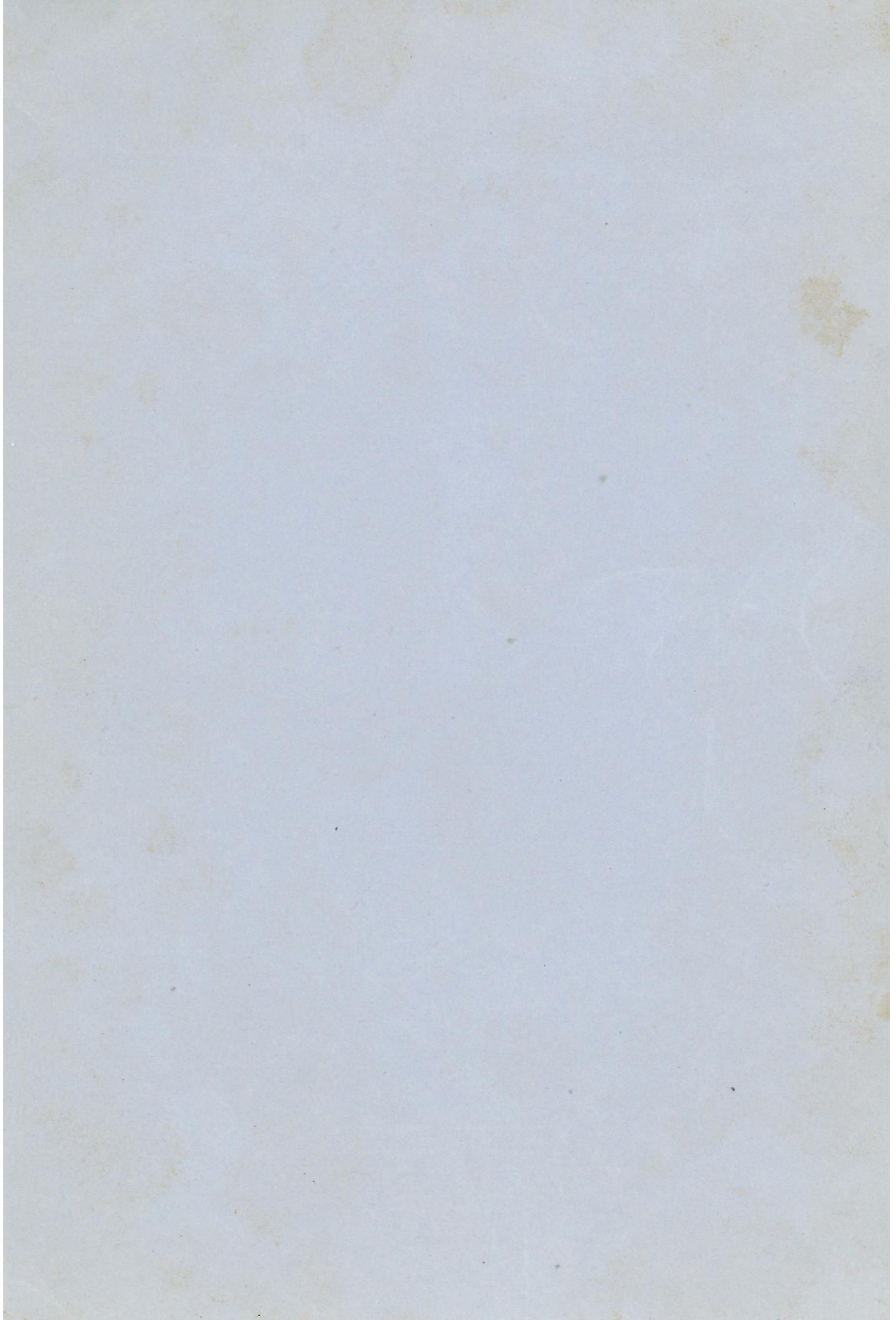
Mostra dell'Arte nella Vita del Mazzogiorno. 1. Premio di Scultura, 1954.

Mostra di « Ritratti » alla Galleria del Pincio, 1954.

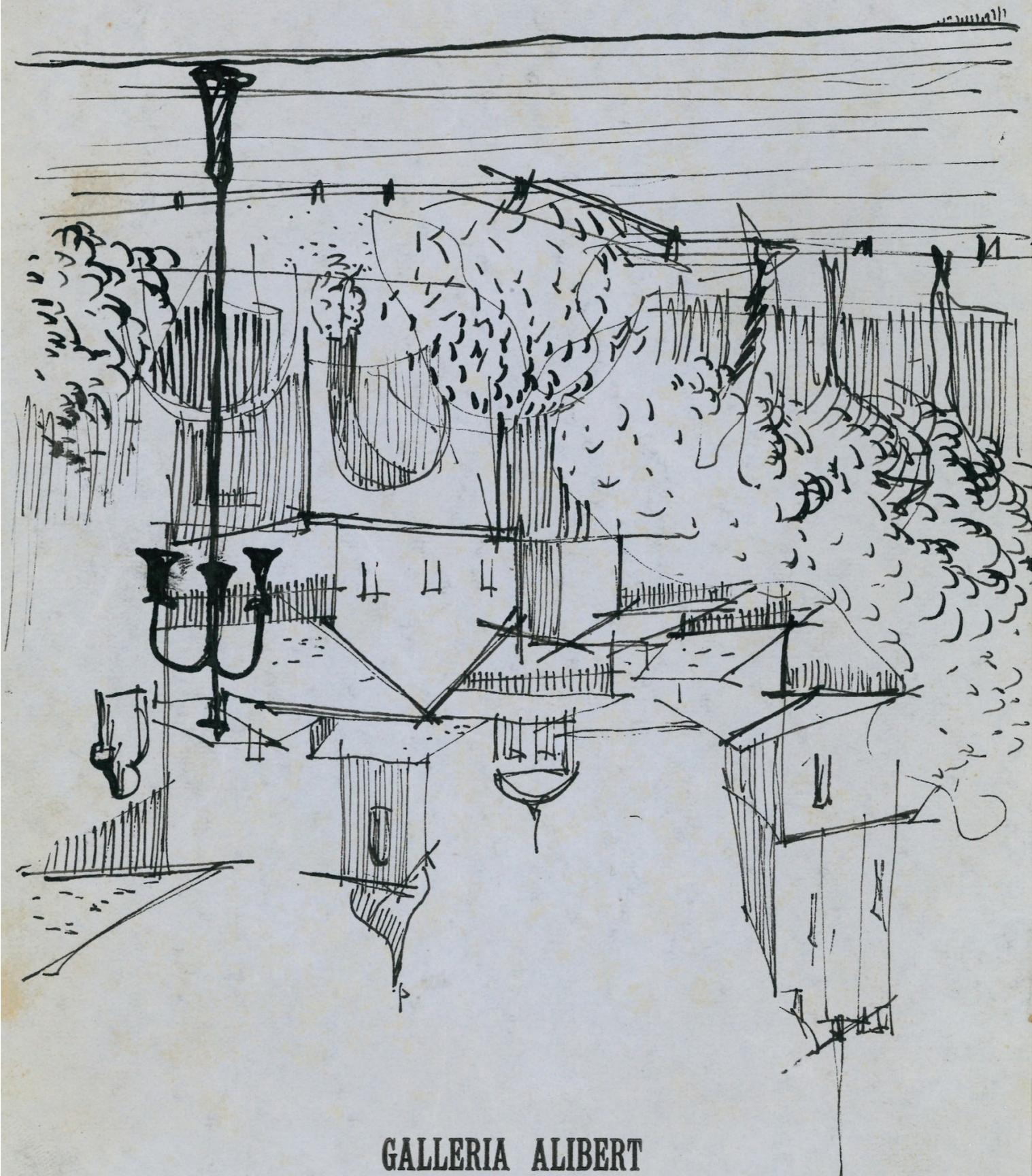
Invitato alla VII Quadriennale 1956.

Ha partecipato a tutte le Mostre Nazionali.

Le sue opere figurano nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in collezioni private in Italia e all'estero.



56  
y. b. m. m.



**GALLERIA ALIBERT**  
VIA MARGUTTA, 61-B (ANG. VIA ALIBERT)  
TELEF. 688.766  
**ROMA**