CORPORA

FAZZINI

GUTTUSO

MONACHESI

TURCATO

Galleria del Secolo

ROMA - DICEMBRE 1946

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

Gli artisti qui raggruppati si sono venuti a trovare su uno stesso piano di intenti e di lavoro, attraverso esperienze differenti ed isolate. L'incontro è avvenuto qualche tempo fa in un momento in cui un ritrovato contatto con l'Europa e la riconquista pratica di alcune libertà aveva agevolato un caotico rifiorire di interessi e di polemiche. In un momento cioè di confusione e di fretta. Personalità di formazione chiaramente diversa (qualcuno di essi operava oltre frontiera), questi artisti hanno mantenuto ciascuno a suo modo una posizione isolata, in quel clima della giovane arte romana, romantica e sensibile che pure rappresentava, insieme ad altre posizioni di artisti torinesi e milanesi, una reazione al "novecento„. Una loro innata modernità li spingeva verso un mondo nuovo e intuito e a cercare dei mezzi espressivi che di necessità avevano pochi punti di contatto con le poetiche correnti. Ognuno di loro ha alternativamente ceduto alle astrazioni formali e insoddisfatto è ritornato ad affrontare l'oggetto, l'uomo, ed il dramma dell'uomo nello sforzo di esprimerlo. All'agguato stavano: espressionismo, impressionismo sensibilistico e naturalismo.

Il piano che accomuna questi artisti ed altri giovani pittori e scultori a Roma e in altre città è l'esigenza di esprimere la realtà

attraverso il rinnovamento del linguaggio. Tale rinnovamento significa per questi artisti il legarsi a quel filone che potremmo definire classico della tradizione figurativa moderna che parte da Cezanne, e si sviluppa nel fauvismo e sopratutto nel cubismo.

Ma questi artisti non sono dei cubisti; dell'esperienza cubista intendono servirsi come di educazione, disciplina e coscienza formale, senza cedere ad astrazioni che conducano a dimenticare il fine dell'Arte che è nella realtà e nell'uomo.

Questa unione non è dunque casuale ma poggia sulla fiducia di un rinnovamento della giovane arte italiana. Rinnovamento di cui ci sono segni evidenti a Milano a Venezia e in tutta Italia.

Gli espositori di questa mostra si sentono dunque legati alla tradizione italiana fatta di chiarezza, di ordine e di leggi. Legati alla tradizione italiana non attraverso "inattuabili ritorni" culturali o riesumazioni di modelli da imitare, ma arricchendosi di quelle che essi ritengono le più moderne e costruttive esperienze dell'Arte contemporanea. Così come è avvenuto al più grande artista italiano contemporaneo Amedeo Modigliani, pittore di tradizione italiana e toscana, così come è avvenuto all'opera fondamentale di Giorgio Morandi pittore di educazione cezaniana e cubista e di tradizione italiana e bolognese.

GLI ESPOSITORI

ELENCO DELLE OPERE

ANTONIO CORPORA

N. 1 Natura Morta alla finestra
» 2 Paesaggio
» 3 Composizione
» 4 Studio
» 5 Natura morta

PERICLE FAZZINI

» 6 Donna che cammina
» 7 Ritratto di Birolli
» 8 Giovane con le mani in testa
» 9 disegno
» 10 disegno

RENATO GUTTUSO

» 11 Ritratto di M.B.S.
» 12 Paesaggio
» 13 Natura morta
» 14 figura
» 15 disegno di composizione

SANTE MONACHESI

» 16 Natura morta
» 17 » »
» 18 » »
» 19 » »
» 20 » »

GIULIO TURCATO

» 21 Figura
» 22 Natura morta
» 23 Paesaggio
» 24 Paesaggio
» 25 Paesaggio



ANTONIO CORPORA - NATURA MORTA



PERICLE FAZZINI - FIGURA

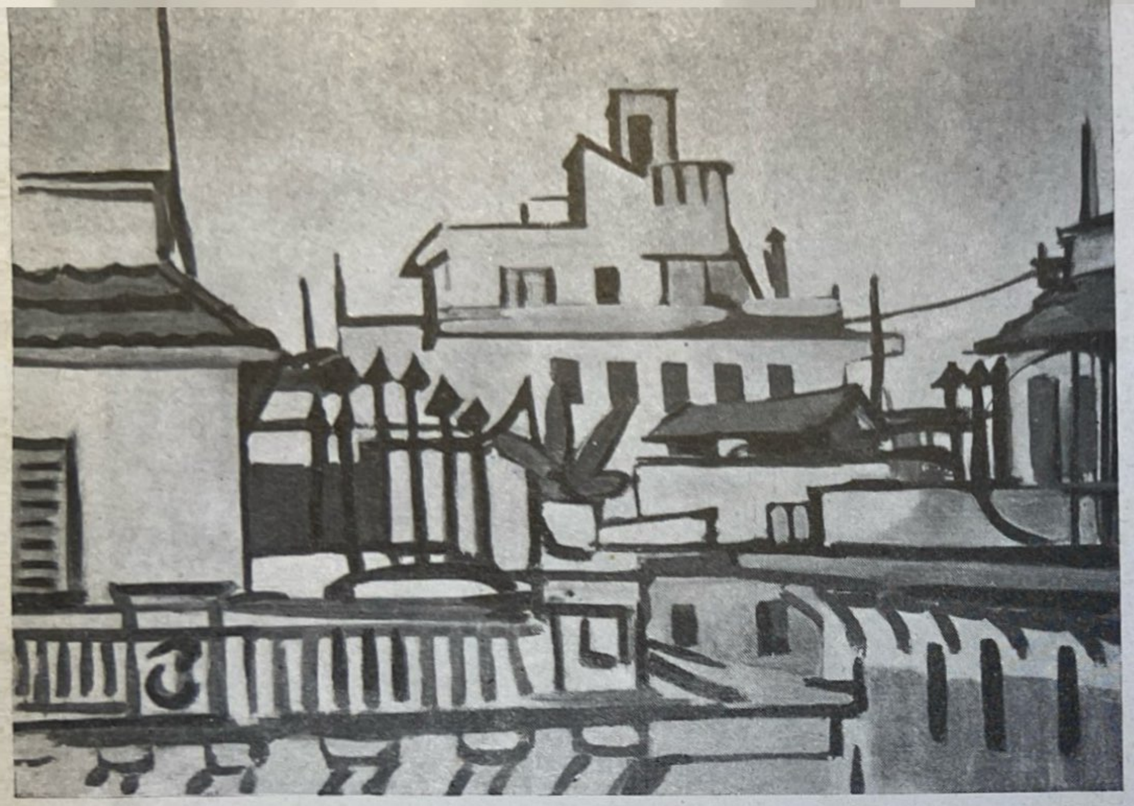
Scanned with CamScanner



RENATO GUTTUSO – RITRATTO DI M. B. S.



SANTE MONACHESI – NATURA MORTA



GIULIO TURCATO – PAESAGGIO

Galleria del Secolo

ROMA – VIA VITTORIO VENETO, 85 – TELEFONO 481874

P I T T O R I

AVENALI - BARTOLI - BIROLLI - CAMPIGLI - CANTATORE
CAPOGROSSI - CARRÀ - CASORATI - CESETTI - DE CHIRICO
DE PISIS - DE GRADA - FUNI - FRANCALANCIA - GENTILINI
GUIDI - GUTTUSO - GUZZI - LONGANESI - MAFAI - MARUSSIG
MACCARI - MELLI - MONACHESI - MONTANARINI - MORANDI
NATILI - OMICCIOLI - PAZZINI - PEROTTI - PIRANDELLO
SAVELLI - SEVERINI - SCORDÌA - SOFFICI - SCIALOIA
STRADONE - TAMBURI - TOMEA - TOSI - VAGNETTI - ZIVERI

S C U L T O R I

BASALDELLA - CALVANI - CANNILLA - COLLA - DE FIORI
FRANCHINA - FAZZINI - GRECO - LEONCILLO - MANZÙ
MARINI - MARTINI - PEIKOV - PETTENELLO

EDIZIONI • CONFERENZE • CONCERTI

MON. 7861