# ANALISI DEL PERIODO: GUERNICA

## Galleria La Salita, Via Garibaldi 86, Roma, 1 giugno 1982

no stati trasportati a Valencia, per impedirne la distruzione durante i bombardamenti. Il padiglione doveva contribuire a dare l'immagine di un governo che controllava la situazione e che si preoccupava della cultura tanto ve faceva un terribile salto di qualità. L'aviazione nazista, infatti, che si batteva a fianco di Franco, commise uno dei primi e più orrendi crimini delle guerre moderne: il bombardamento della popolazione civile, cinica-

Si mise subito a lavorare, con grande frenesia creativa, al celebre quadro che porta il nome della città martire basca: *Guernica*.

Nato sull'onda emotiva e sullo sdegno civile per le atrocità

*nica*. In quel dipinto vi è un deli berato appello al popolo, un de liberato significato di propagan da».

L'orizzonte circostanziale dell'opera e dell'artista si dilata e trova un immediato precedente