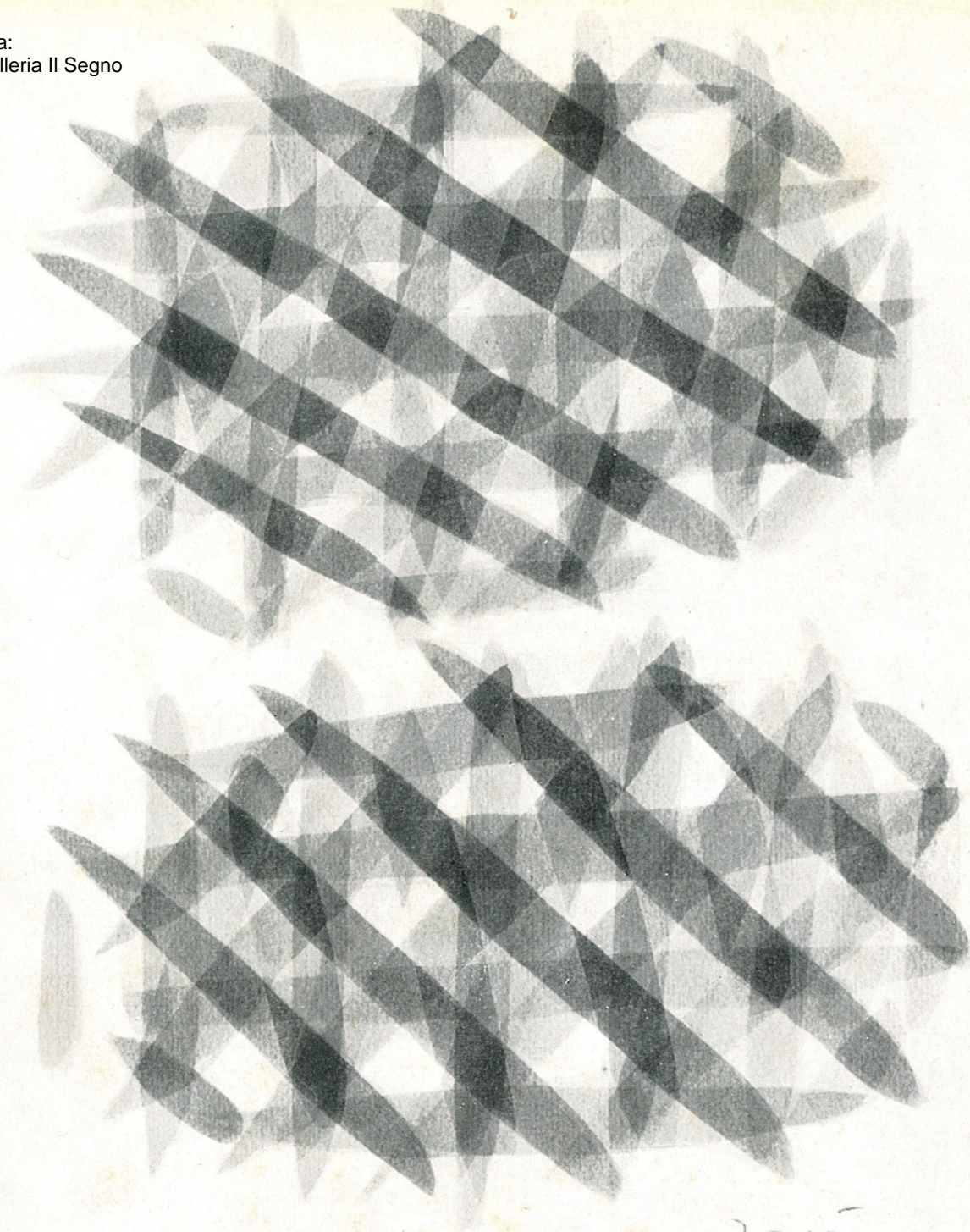


Provenienza:
Archivio Galleria Il Segno

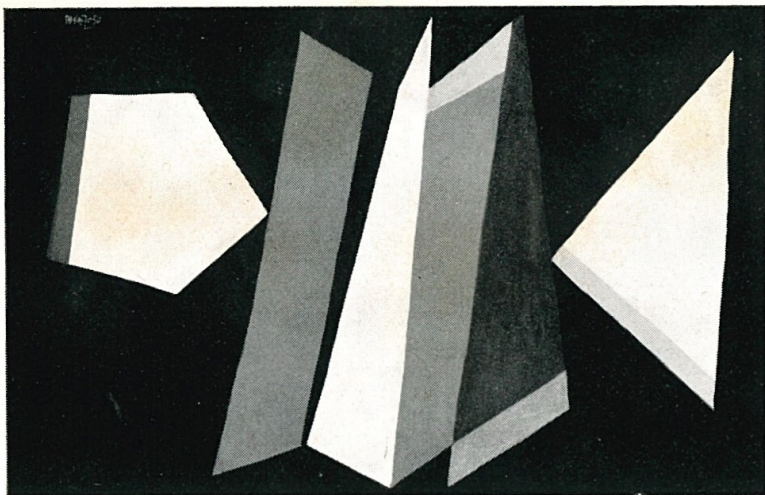


DORAZIO 1964

PIERO DORAZIO

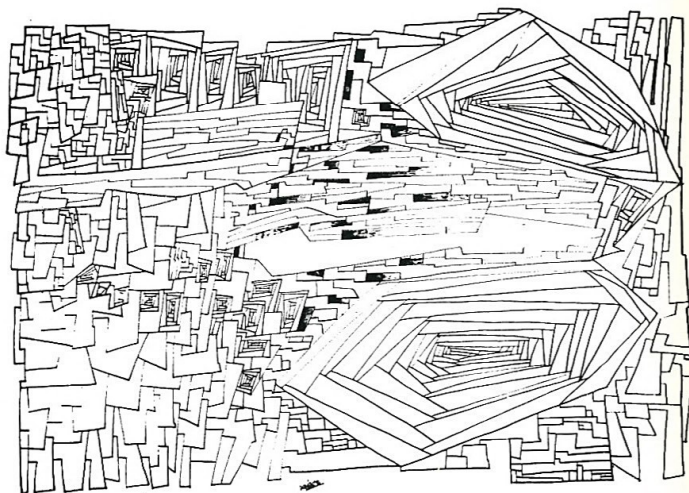
IL SEGNO - Via Capo le Case, 4 - Roma

OTTOBRE - NOVEMBRE 1964

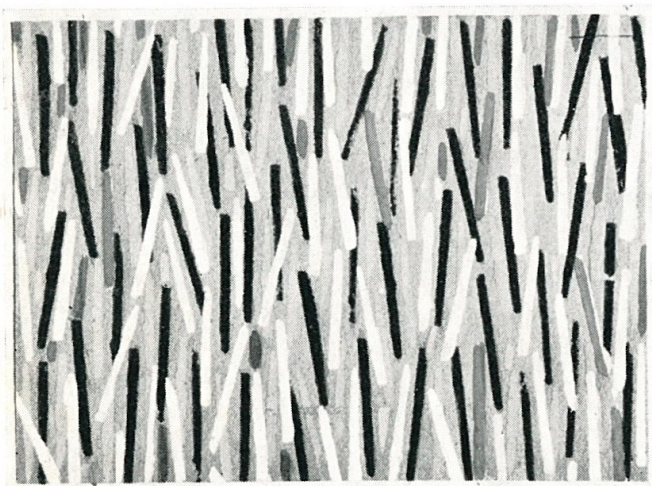


(in copertina) « Acquarello » 1964,
cm. 25 × 33

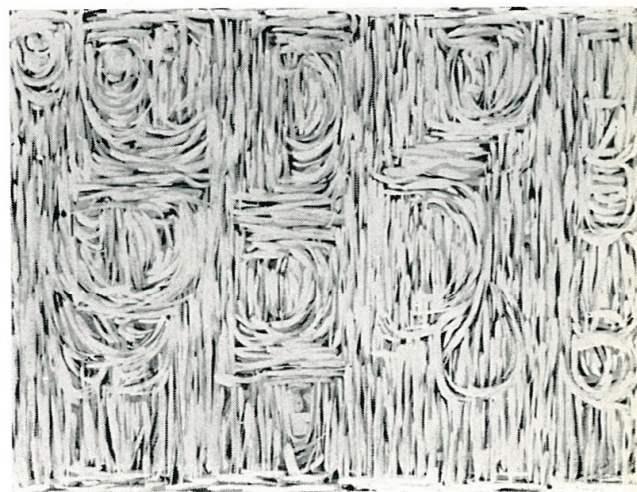
1 - « Costruzione » tempera, 1950
cm. 50 × 35 (Coll. Quinti, Roma)



2 - « Viaggio a Ulan Bator » inchiostro, 1950,
cm. 70 × 50

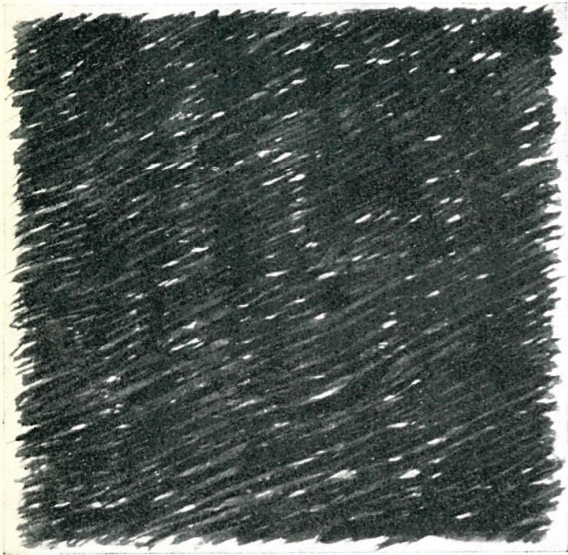


3 - « Composizione » tempera, 1954, cm. 16 × 13

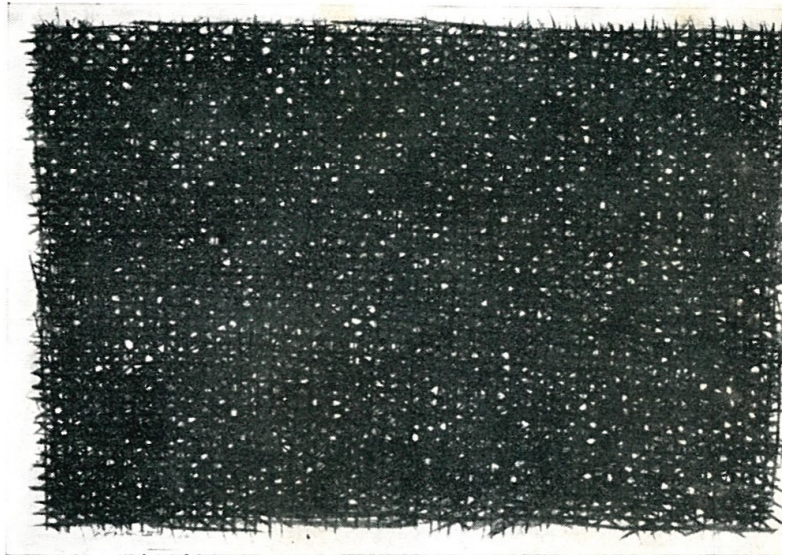


4 - « Cantegril » tempera, 1957, cm. 65 × 50

5 - « Disegno » tempera e inchiostro, 1958, cm. 50×46



6 - « Disegno » fusain, 1960, cm. 70×50



1947 Acquarello, cm. 21×29
Tre schizzi per « Ferrovia Roma-Velletri »,
acquarello cm. 20×32

1948 Pastello, cm. 21×31

1949 Tempera, cm. 52×38
Tempera, cm. 52×66

1950 « Le settanta settimane », disegno, in-
chiostro e tempera, cm. 190×27
Disegno, inchiostro, cm. 70×50
Tempera, cm. 50×35 (coll. Quinti, Roma)

1951 Tempera, cm. 35×25
Tempera, cm. 35×25

1952 « Luoghi nella memoria », disegno, inchio-
stro, cm. 100×70
Disegno, cm. 25×34
Collage, cm. 35×50

1953 Disegno, inchiostro e filo, cm. 36×53
Tempera, cm. 56×36
Disegno, cm. 56×36
2 Studi, tempera, cm. 16×11, cm. 12×8

1954 2 studi, disegno, cm. 13×16
4 composizioni, macchina da scrivere
2 studi, tempera, cm. 15×11
cm. 7×12, 6×14, 5×10, 7×12

1955 « Tensione 1 », tempera, cm. 48×34
« Tensione trasparente », tempera, cm.
48×34
« Orizzontale », tempera, cm. 50×70
« Tempera », cm. 50×70
Collage, cm. 54×50

1956 Due acquarelli, cm. 16×24
Disegno, cm. 50×70

1957 « Cantegril », tempera, cm. 65×50
Acquarello, cm. 32×51
« Tucano », tempera, cm. 33×50
Quattro studi, inchiostro, cm. 22×28

1958 Disegno, fusain, cm. 100×70
Disegno, inchiostro, cm. 50×35
Disegno, fusain, cm. 62×48
Disegno, fusain, cm. 58×46
Disegno, tempera e inchiostro, cm. 50×46

1959 Acquarello rosso, cm. 76×54
Acquarello, cm. 46×37
Disegno, cm. 29×45
Disegno, cm. 50×70
Disegno, fusain, cm. 54×76
Tempera, cm. 35×35
Acquarello, cm. 50×60
Disegno, fusain, cm. 50×70
Acquarello, cm. 50×60
Acquarello, cm. 55×77

1960 Pastello, cm. 54×76
Disegno, fusain, cm. 50×70
Disegno, fusain, cm. 57×78
Disegno, matita, cm. 50×70
Disegno, fusain, cm. 76×54
Acquarello, cm. 52×69
Disegno, cm. 50×70

1961 Pastello, cm. 51×76
Acquarello, cm. 69×52
Pastello rosso, cm. 72×52
Acquarello, cm. 50×70
Acquarello, cm. 59×39
Acquarello, cm. 34×24

1962 Acquarello, cm. 52×69
Pastello, cm. 66×48
Acquarello, cm. 69×52
Acquarello, cm. 52×69
Disegno, cm. 50×70
Acquarello, cm. 51×76
Acquarello, cm. 52×49
3 Acquarelli, cm. 50×70

1963 6 Disegni, olio, cm. 51×37
5 Disegni, olio, cm. 51×39
Disegno, cm. 50×70
Disegno, cm. 70×50
Acquarello, cm. 37×52
Disegno, fusain, cm. 50×70
Disegno, tempera, cm. 100×70
Disegno, tempera, cm. 100×70
Disegno, tempera, cm. 50×70
Disegno, tempera, cm. 50×70

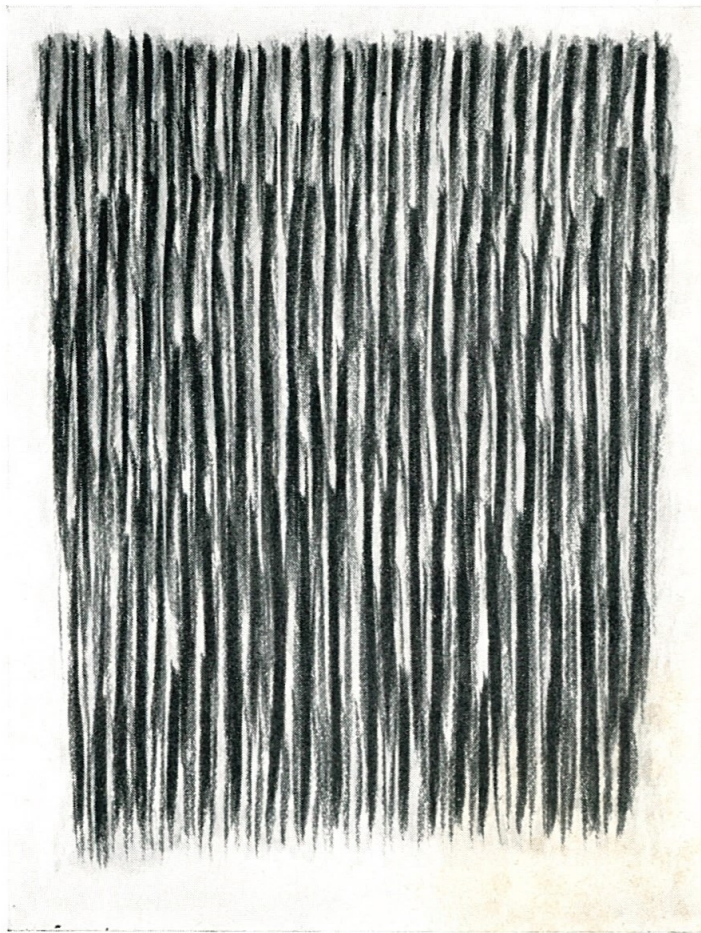
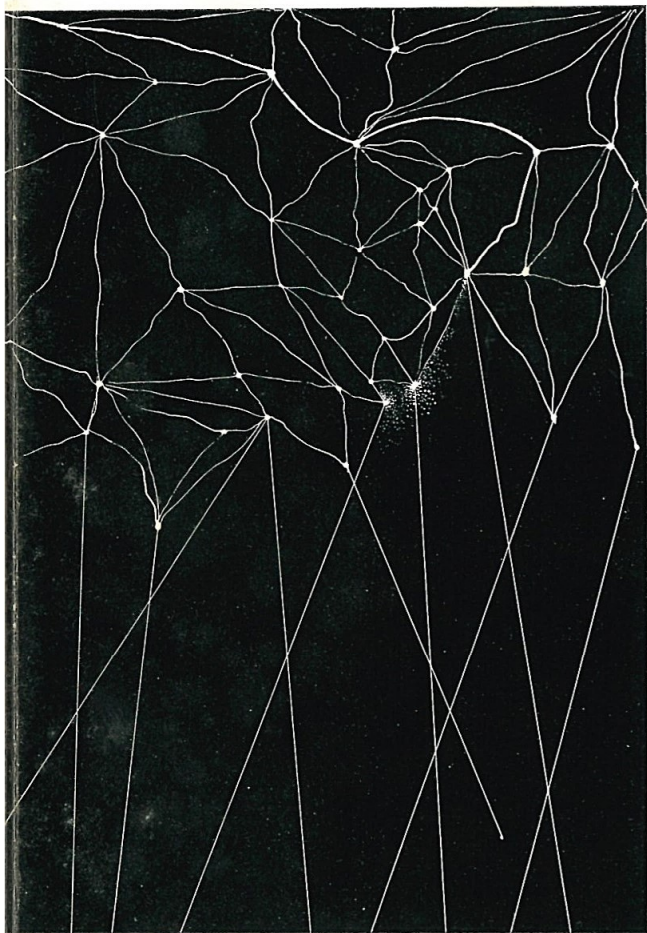
1964 2 pastelli, cm. 33×24
4 Acquarelli, cm. 25×33
4 Acquarelli, cm. 33×25
Disegno, fusain, cm. 50×70
6 Tempere, cm. 50×70
4 Tempere, cm. 70×50

Serigrafie, 1955; 1957

Litografie, 1957; 1958; 1959; 1961; 1962;
1963; 1964

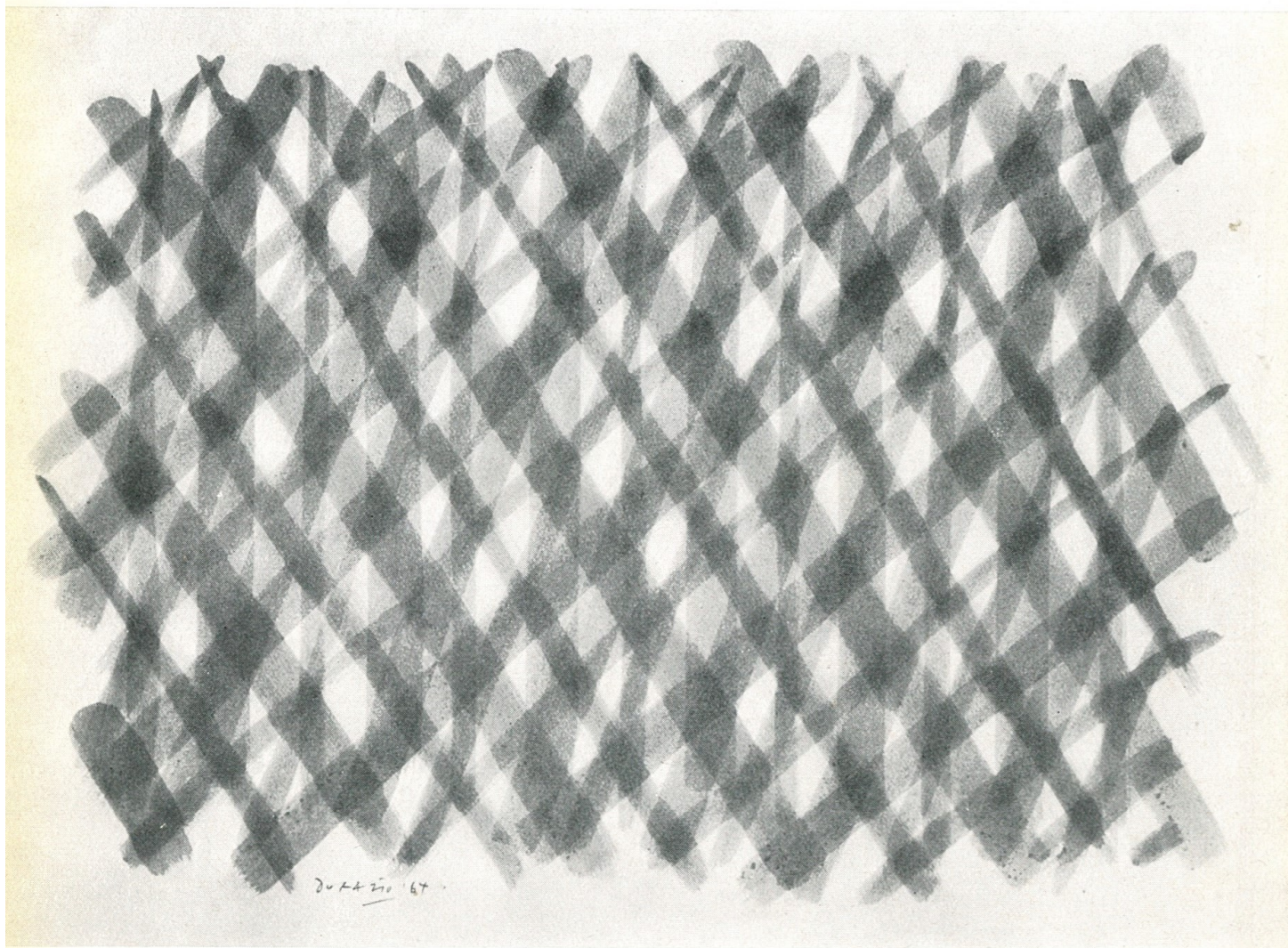
Incisioni, 1962; 1963

Acquatinte, 1963



7 - « Sidereus » disegno, inchiostro e filo, 1953
cm. 36×53

8 « Disegno » fusain, 1959, cm. 54×76



9 - « Disegno » acquarello, 1964, cm. 70×50

il segno

IL SEGNO - Via Capo le Case, 4 - Roma - Tel. 671382

opere grafiche di

adam . afro . arp . braque . burri . cagli . campigli . capogrossi .
chagall . clavè . corpora . de gregorio . dorazio . dubuffet . ernst
. falkenstein . francis . friedlaender . garino . gentilini . giacometti
. guttuso . hartung . kandinsky . kermadec . klee . le corbusier
. maccari . magnelli . manessier . marini . masson . mirò .
moreni . music . picasso . pomodoro . raspi . righi . rouault .
santomaso . scordia . severini . singier . soulages . spazzapan
. talcoat . tapies . turcato . vedova . villon . zajac . zao wou ki .