



arte contemporanea

Galleria Editalia

via del Corso, 525 (Piazza del Popolo) tel. 674521

segno e colore

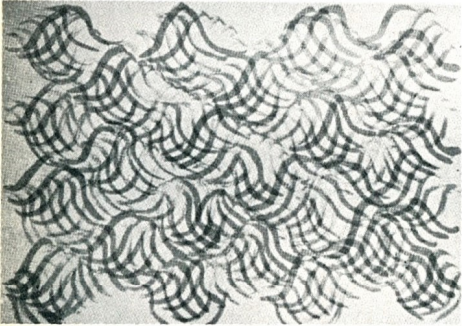
Inaugurazione della mostra
mercoledì 15 dicembre 1971, ore 20-23
La mostra resterà aperta
fino all'8 gennaio 1972

n. 26

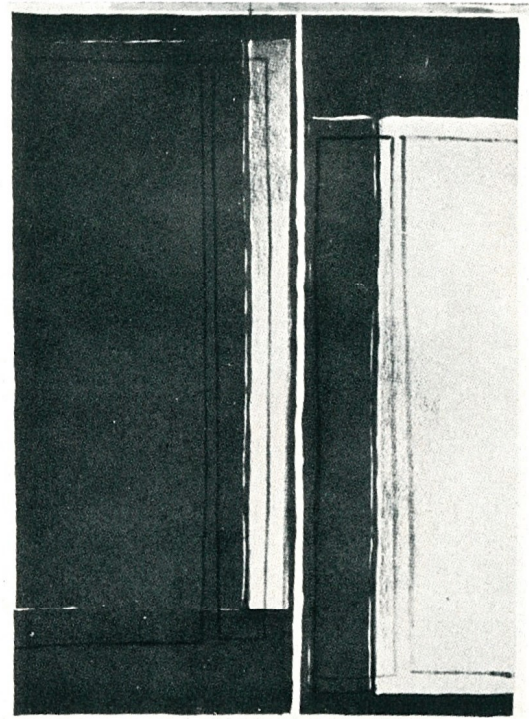
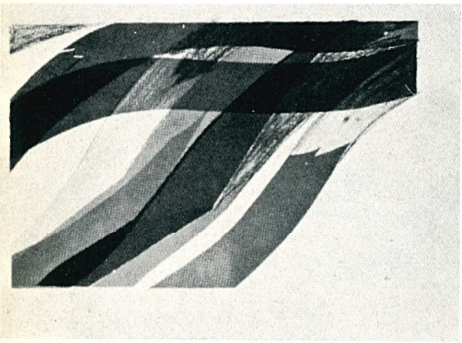
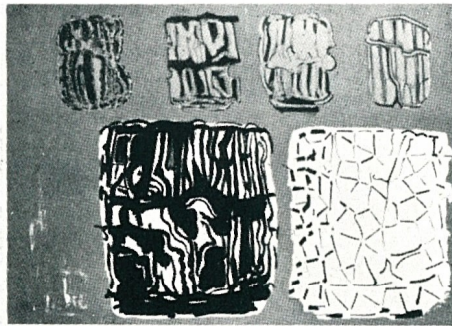


arte contemporanea

1



2



3

4

5

SEGNO E COLORE

Cartella di 5 litografie originali a colori di Accardi, Consagra, Dorazio, Scialoja, Turcato, con presentazione di Marisa Volpi Orlandini. Tiratura limitata a 90 esemplari. Tutte le litografie sono numerate e firmate dagli artisti.

Stampate a mano sui torchi privati della « Grafica dei Greci », in Roma per conto della EDITALIA - Edizioni d'Italia - Roma.

1 CARLA ACCARDI

2 PIETRO CONSAGRA

3 PIERO DORAZIO

4 GIULIO TURCATO

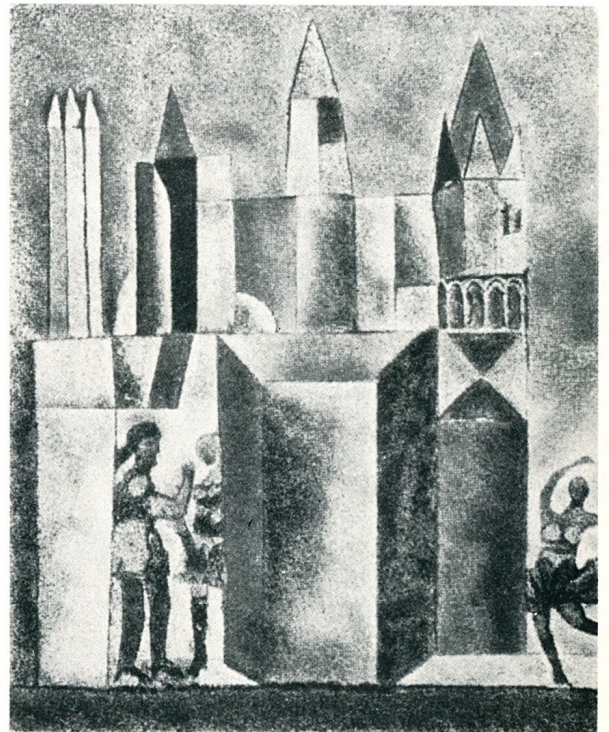
5 TOTI SCIALOJA



CAPOGROSSI
In hoc signo

Cartella di 6 litografie originali a colori con presentazione di G. di San Lazzaro. Tiratura limitata a 75 esemplari. Tutte le litografie sono numerate e firmate dall'artista; stampate dalla 2 RC-Roma, su carta Fabriano.

Una coedizione:
 Société Internationale d'Art XX^e SIECLE - PARIGI
 EDITALIA - Edizioni d'Italia - Roma



GENTILINI
Cattedrali d'Amore

Cartella di 8 litografie originali a colori con presentazione di Raffaele Carrieri e Patrick Waldberg. Tiratura limitata a 75 esemplari. Tutte le litografie sono numerate e firmate dall'artista; stampate da Fernand Mourlot - Parigi, su carta Arches.

Una coedizione:
 Société Internationale d'Art XX^e SIECLE - Parigi
 EDITALIA - Edizioni d'Italia - Roma

Una raccolta di litografie presuppone una biblioteca. E una collezione. Una biblioteca e una collezione presuppongono un collezionista bibliomane, cioè qualcuno che possieda la sempre più rara qualità di analisi personale ed attenta degli oggetti del proprio mondo.

Almeno questo mi piace pensare: che tra me, gli artisti qui raccolti e colui che sfoglierà il libro si istituisca un rapporto reale di riflessioni, di gusti, di simpatia.

Nelle cinque immagini riprodotte dagli stessi artisti, mediante il processo tecnico dell'incisione noto fin dal XV secolo, ma arricchito e variato dagli apporti di una cultura sempre più versata nella divulgazione di se stessa, possono leggersi le caratteristiche di ognuno degli autori.

MARISA VOLPI ORLANDINI

Quand nous serons réduits en cendres, les images de ces places, qui furent l'Italie très belle, continueront à voler dans l'air. Laissant à mes illustres collègues la complexe histoire des styles, je m'en tiens à certaines fantaisies, comme ces bicyclettes appuyées aux vantaux, ces quartiers de lune suspendus au-dessus des coupes bulbeuses et à toutes les autres trouvailles trigonométriques et lunatiques.

Finesse de certains profils, qui se terminent en poupées nocturnes. Si Gentilini était couturier, et non peintre, je me ferais bâtir par lui de merveilleuses houppelandes pour le seul plaisir de déambuler dans les immenses tracés des places monumentales d'Italie: Milan et Rome, mais Sienna aussi, et Rimini, et toutes les autres provinces bourrées de trésors

romans, gothiques, baroques. Quand mon vieil ami se décidera-t-il enfin à graver, une par une, toutes les cathédrales et toutes les chapelles de Lucques?

RAFFAELE CARRIERI

Le signe de Capogrossi n'est pas un griffonnage spatial, ni une tache, ni un point dans l'espace; il ne traduit pas une sensation immédiate; il n'est pas un idéogramme ni un symbole onirique; il est l'élément qui structure le tableau; il est, pour ainsi dire, l'abeille de la ruche.

Bien que cela n'ait pas entièrement échappé à la critique la moins « engagée » dans la défense d'intérêts ou de tendances opposés, il nous paraît urgent de signaler que, parmi les peintres connus depuis une vingtaine d'années, Capogrossi est l'un des rares qui ne se soit pas égaré dans la « forêt obscure ». Sa fidélité au « signe » initial ne l'a pas empêché de se renouveler, lentement, mais sûrement; et il semble même avoir ainsi trouvé — comme le faisait observer le grand poète Henri Michaux — une joie de peindre que ses premières compositions dramatiques en blanc et noir ne laissaient guère espérer.

G. DI SAN LAZZARO

orario della galleria :

*tutti i giorni
dalle ore 10,30 alle 13 e dalle ore 17 alle 20,30
chiusa la domenica e il lunedì mattina*