



arte contemporanea

Galleria Editalia

Roma - Via del Corso, 525 (P. del Popolo) tel. 6794521

mastroianni
rami · piombi · cartoni

Inaugurazione della mostra
mercoledì 15 ottobre 1975
alle ore 19
La mostra resterà aperta
fino al 22 novembre

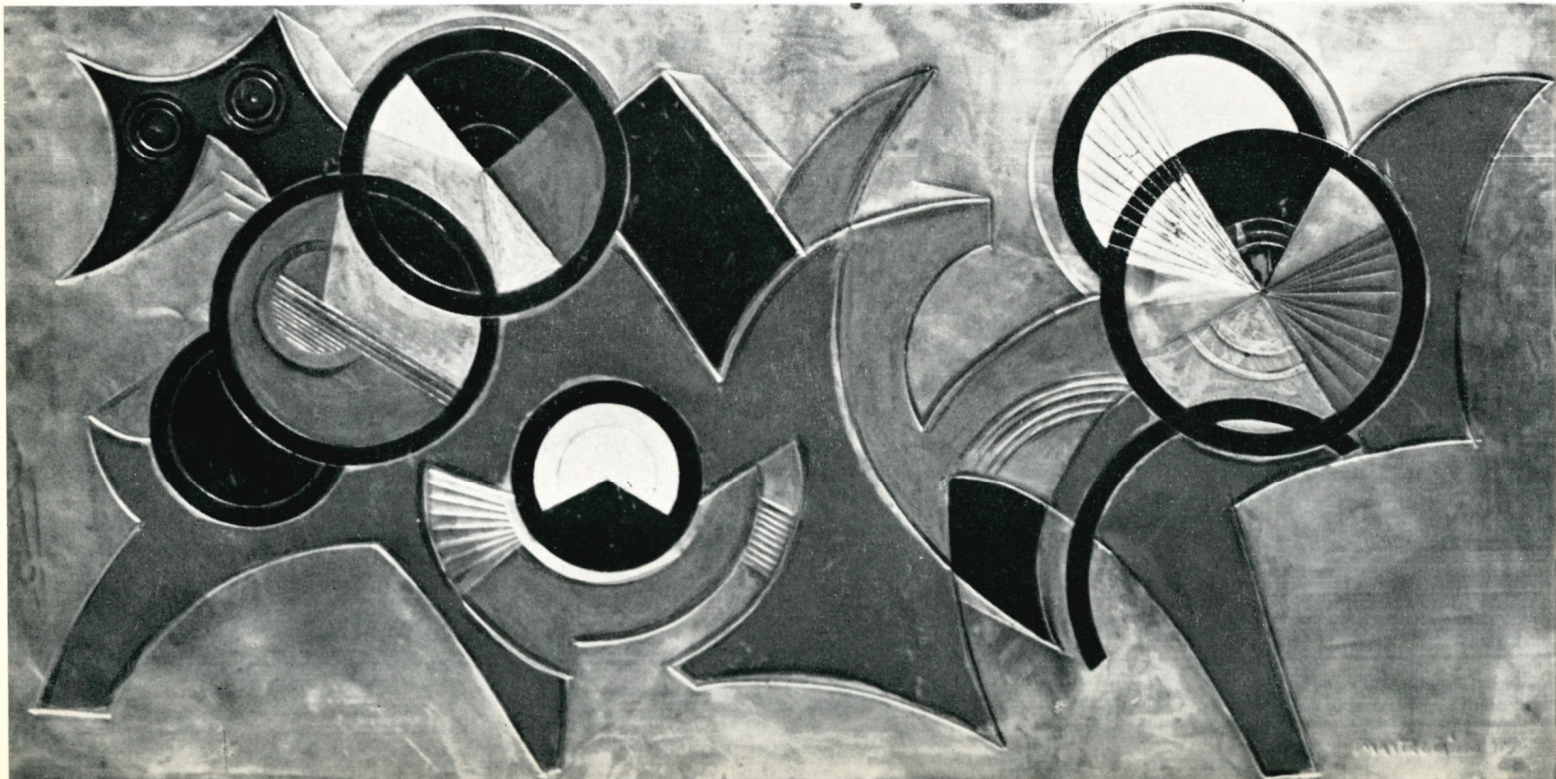
À MASTROIANNI
EN AMITIÉ
MICHEL TAPIÉ M.C.

POUR UN AUTHENTIQUEMENT, EXCEPTIONNEL "ARTISTE" CRÉATEUR, CE N'EST PAS LE DEVENIR MAIS BIEN "L'ÉTANT" DONT IL S'AGIT : LE FAMEUX "TEL QU'EN LUI-MÊME ENFIN L'ÉTERNITÉ LE CHANGE"

DE L'UN DE NOS GRANDS POÈTES NE JOUE PAS POUR MASTROIANNI DONT L'ŒUVRE "EST" DÈS 1949 ET N'A DONC DÈS LORS QU'À CONTINUER À "ÊTRE" ET NON À "DEVENIR" : C'EST LA DISCONTINUITÉ ARTISTICO-ESTHÉTIQUE QUI NE PEUT ALORS QUE, A POSTERIORI, CHERCHER LE NÉCESSAIRE ET ESSENTIEL DEVENIR DE SON EXISTANCE D'EXTASES AUSSI ÉVIDENTES QU'HEUREUSEMENT IMPRÉVISIBLES, OÙ "L'ART COMME L'AMOUR EST UNE QUESTION D'INCANTAMENTO", COMME L'A DIT SI MAGISTRALEMENT L'ARCHITECTE MORETTI.

MASTROIANNI OPÈRE À L'ÉVIDENCE DE CETTE PUISSANCE.

MICHEL TAPIÉ
30 AVRIL 1975



**POUR AIDER L'AMATEUR D'ART
A LA HAUTEUR D'UNE SEQUENCE
D'ŒUVRES DE MASTROIANNI.**

L'art digne de ce nom est essentiellement lié à quelques exceptionnels créateurs dignes du nom d'artistes, et Mastroianni, dans notre époque aussi passionnante que dispersée et confuse, est l'un d'eux sans discussion, magistralement. Sculpteur de haute envergure, il est à l'aise à partir du monumental jusqu'au subtil objet d'art de vivre d'intérieur. Il est en même temps et autant un peintre ne craignant aucun voisinage sur les cimaises de la plus haute qualité.

Quelle joie profonde, pour un « amateur d'art » comme je m'efforce de l'être et de le vivre passionnément, peut promettre et tenir l'intersection avec de telles œuvres en tumultueuse multitude.

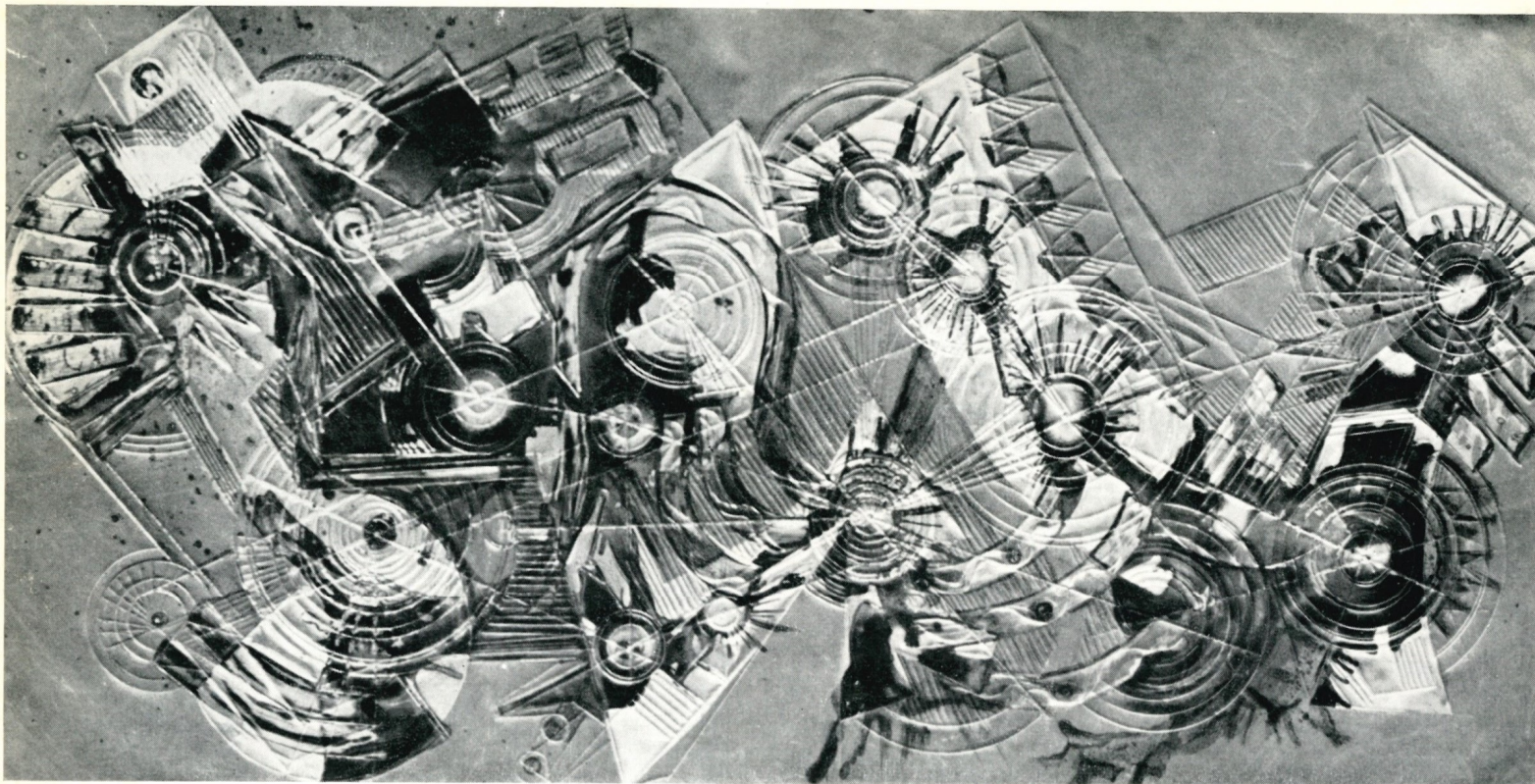
Ayant heureusement et constructivement compris et donc dépassé les messages dynamiques (et « autres » dans ce sens) de la grande aventure du futurisme italien de sa jeunesse, il s'est haussé à ce monumental où « il est » et n'a qu'à continuer d'être, dans une force qui n'a pas eu peur d'intégrer la violence quand violence il se doit! Comme l'a dit un jour Picasso, Mastroianni peut aussi le dire et le crier: « Je ne cherche pas, je trouve! ». Cela nous console de la foule d'épigones jouant les « Précieuses ridicules » dont la société de consommation encombre le domaine de l'art à la recherche d'une confortable autant que vaniteuse facilité... L'art est ailleurs et autrement, n'est-ce pas, et dans ce sens merci aux quelques-uns parmi lesquels Mastroianni nous imposent en très haute qualité la merveilleuse aventure de ce « continuer d'être »... où l'art digne de ce nom est source d'un immense bonheur au centre essentiel d'une éthique qui met l'esthétique à sa vraie place... mais laissons parler les œuvres!

MICHEL TAPIÉ

Rame n. 1

Rame n. 2





Rame n. 3

UMBERTO MASTROIANNI

Nato a Fontana Liri nel 1910. Risiede a Marino Laziale (Roma). È titolare della Cattedra di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Ottenne i primi riconoscimenti con i seguenti premi: Premio Ministero Pubblica Istruzione nel 1930; Premio Capo del Governo alla Quadriennale di Torino nel 1936; Premio Raymond a Torino nel 1938; Premio del Turismo a Torino nel 1940; Premio St. Vincent nel 1949; Premio Quadriennale Nazionale a Torino nel 1950; Premio Quadriennale a Roma nel 1951; Premio Biondi a Frosinone nel 1952; Premio FIAT alla Biennale Internazionale di Venezia nel 1956; Premio Incisioni alla Biennale di Venezia nel 1968; Premio Internazionale de grabado (incisione) a Buenos Aires nel 1968.

Il maggiore riconoscimento gli è venuto dall'assegnazione del Gran Premio Internazionale di scultura alla XXIX Biennale di Venezia. Nel 1967 ottenne la medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione. Fu tra i fondatori del Premio Torino nel 1946. Ha vinto il concorso nazionale per il monumento al Partigiano indetto dalla Città di Torino. Sue opere monumentali si trovano alla Stazione Centrale di Rotterdam, all'Università Commerciale di San Gallo (Svizzera), al Parco Kröller-Müller di Otterlo (Olanda), al Parco Middelheim di Anversa, al Parco Bright di Los An-

geles (California). È autore del monumento alla Resistenza Italiana realizzato nella Città di Cuneo; del monumento ai Caduti di tutte le guerre per la Città di Frosinone e di quello ai Partigiani Caduti nel Canavese (Torino). Trenta sculture monumentali si trovano nel Parco Viberti di Rosta (Torino).

È Accademico di San Luca. L'Accademia Nazionale dei Lincei gli ha conferito nel 1973 il Premio Feltrinelli per la scultura. Nel 1974 sono state presentate due grandi antologiche delle sue opere: a Torino, dal febbraio all'aprile, nella Galleria Civica d'Arte Moderna e a Roma, dal giugno al settembre, nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna.



*orario della galleria: tutti i giorni
dalle ore 10,30 alle 13 e dalle ore 16,30 alle 20
chiusa la domenica e il lunedì mattina*