



TULLIO PERICOLI

Paesaggio

TULLIO PERICOLI, nato a Colli del Tronto (AP) nel 1936, vive a Milano dal '61. Da sempre affianca al lavoro di pittore quello di disegnatore politico collaborando in particolare a Il Giorno, Il Corriere della Sera, Linus, L'Espresso. E' autore di numerose pubblicazioni.

Principali mostre personali e collettive

- 1964 Galleria del Teatro, Parma (personale).
- 1967 Galleria Gianferrari, Milano (personale).
- 1971 Galleria dello Scudo, Verona (personale).
- 1972 Salone dei Contrafforti in Pilotta, a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma (personale).
- 1973 Galleria Michaud, Firenze (personale).
- 1974 Libreria Einaudi, Milano (personale).
- 1976 "La cosa disegnata", Studio Marconi, Milano; Galleria Facchetti, Zurigo; Galleria Rondanini, Roma (personale).
- 1977 Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria (personale).
"Pratica/Milano", Studio Marconi, Milano.
- 1978 Galleria La Chiocciola, Padova (personale).
"Disegno & disegno", a cura dell'Università degli Studi di Urbino (personale).
Galleria La Nuova Città, Brescia (personale).
Studio Marconi, Milano (personale).
"Artisti in Lombardia degli anni sessanta", Monaco.
- 1979 Servizi culturali Olivetti, Ivrea (personale).
"Ars combinatoria", Galleria d'Arte Moderna, Bologna; Teatro Falcone, Genova.
"Testuale - Le parole e le immagini", Rotonda di via Besana, Milano.
"Le torri dipinte", Galleria Il Segno, Roma (personale).
- 1980 Galleria Il Sole, Bolzano (personale).
"Rubare a Klee", Galleria del Milione, Milano (personale).
"Genealogia, derivazioni, deviazioni", Studio Marconi, Milano.
- 1981 "Lombardia: vent'anni dopo", Castello Visconteo, Pavia.
Galleria La Chiocciola, Padova (personale).
"Il consumo culturale", Biennale di Venezia.
"Lo spazio scenografico della TV italiana", XVI Triennale, Milano.
"Segni di acqua", Galleria Il Segno, Roma.
"Segni di acqua", Museo d'Arte Moderna, Södertälje (Svezia).
- 1982 "Segni di acqua", Museo d'Arte Moderna, Malmö (Svezia).
"Paesaggio italiano", Studio Marconi, Milano (personale).
- 1984 "Paesaggio", Galleria Il Segno, Roma (personale).

A l'artista è data questa suprema libertà d'invenzione di poter scomporre l'universo, patrimonio di tutti, per ricomporlo e riconoscerne uno misterioso a sua immagine e somiglianza. Nei "paesaggi" di Pericoli lo slancio della fantasia frantuma il racconto e lo rifugia inaspettato in uno spazio al di fuori della logica. Il disegno dimentica la sua maestria nella gioia d'inventare un sogno.

In queste albe è anche bello essere compagni di viaggio.

◊ *Fausto Melotti*

da venerdì 10 febbraio 1984

il seguito

VIA CAPOLECASE, 4 - 00187 ROMA - T. 6791387