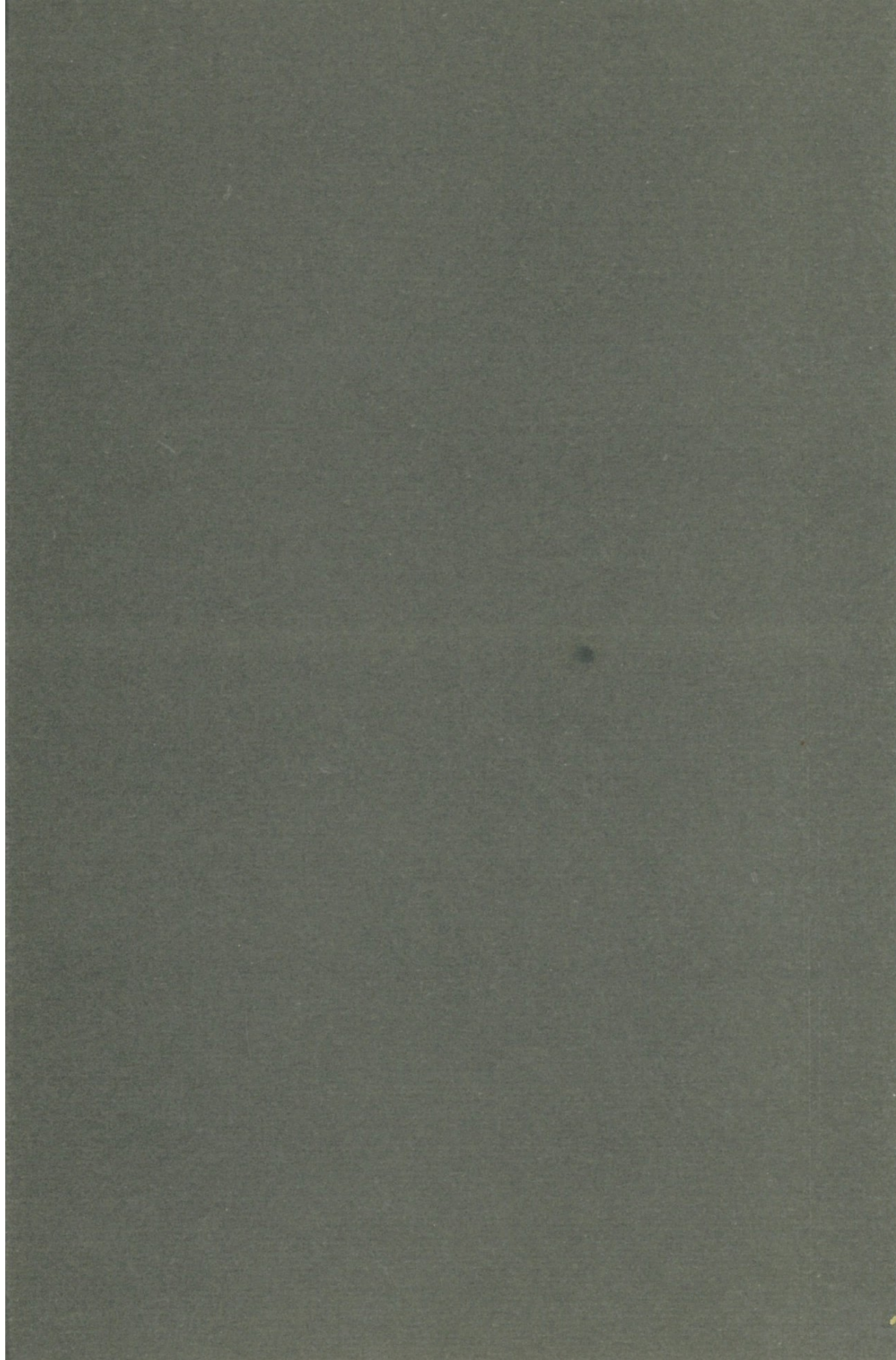


il Millennio



GLI SVAGHI DI FONTANA

SOCIETÀ POLIGRAFICA EDITRICE



GLI SVAGHI DI FONTANA

Galleria Il Millennio
Roma, Febbraio-Marzo 1990

Società Poligrafica Editrice

5-1-62

Caro Linozaldi,

Scusami il ritardo a risponderti, sono stato
pironnando per la rivista e solo ieri l'altro
sono rientrato, a all'isola Costanza Capogrossi
mi è data il "Tempo" ho letto la tua critica,
e mi è fatto tanto piacere leggere la mia sulla
stessa pagina - Ho rinfacciato "Stasera" l'86
è stupenda, e poi... quanta nostalgia...
quanti ricordi, e questa lingua e cara amica
nel tempo. Sono felicissimo per quello
che mi proponi per l'opuscolo, lo farò con
l'altro, però ora abbi un po' di pazienza,
l'8 parti per la Germania resterà fino al
20 e poi più calmo ti scriverò e decideremo.
Sai sono ormai abbastanza "scassato" e
tutte le cose vanno lentamente. Di mo-
tante, felicità per il meritato riconosci-
mento, che il 1962 ti sia egualmente
felice, mi abbono Sallam.

Fontana

Ode a Lucio Fontana
Milano, 22 dicembre 1961

Sono lontano da Milano,
sono lontano dalla giovinezza.
Via Velasca, via Rugabella, Piazza Tricolore.
Ho visto dal finestrino di un taxi
i monconi del mio domicilio.
Sono entrato dal Sale e Tabacchi,
sono entrato dal mio barbiere.
Ho cercato il mio lustrascarpe.
Ho lasciato il bitter nel bicchiere,
ho trovato una camera in via Mauro Macchi.
Da quanti anni torno in questo quartiere,
da quanti anni ho fatto su e giù
di giorno e di notte!
Per tanti anni anche tu
ti sei allontanato e pareva che non tornassi più,
pareva che ti fossi perduto laggiù
a Buenos Ayres, a far monumenti barocchi.
Un giorno, un giorno d'estate di 25 anni fa,
eravamo a Lambrate
in piscina. C'era Gatto, c'era Cantatore,
c'era forse Brogginì, c'erano Rina e Enrichetta.
Era uscito il libretto su Attanasio Soldati,
era in bozze il Quaderno di Geometria.
In un bar della periferia,
in mutande corte e maglietta,
mangiammo una michetta con prosciutto.
Tu pagasti la birra per tutti.
Io venni in via Lanzzone
e posai fino a sera per i piedi di un crocefisso
che andava al Musocco.
Che bella sul piedestallo in Galleria,
nel negozio Olivetti,
la tua vittoria barocca, in tuta azzurra ed henné.
Era il ritratto di Rina Molé.
Eri forte, eri franco, elegante,
eri già allora più grande di Arp.

Allora Argan contava poco o niente,
Tapié vendeva lubrificanti.

Quant'acqua è passata,
quanta neve è caduta, quanta nebbia, quanta brina!

Io penso a Rina
che attraversa piazza San Babila,
a Rina alta sugli stivaletti.

Che freddo stamattina,
e il triste stridore del trolley,
il numero sette va a Lambrate dalla Baggina, dalla Siberia,
e la città si scrolla, la brina copre i bulbi nei vasi,
il buio cade sulla memoria.

Mi hanno detto se vuoi
incontrare Fontana scendi subito dal letto,
vai in Monforte di prima mattina.

È tardi, i vetri sono opachi di brina,
a quest'ora dov'è, è viva o è
morta Rina Molé?

Io la accompagnavo di giorno,
tu la vedevi di notte.

Eri giovane, eri forte,
eri già allora più grande di Arp.

Avevi la nostra pazza
ammirazione, ti bastavano
i nostri giudizi inesperti, ci davi qualche soldo,
ci passavi anche le tue ragazze.

Ora le tue bizzarrie,
i tuoi buchi, i tuoi tagli vengono discussi con boria,
con filosofia da Argan, da Tapié,
da tutti, Apollonio, Barilli, Crispolti.

Non si dice se sono brutti o se sono belli,
piacciono i tuoi buchi
anche alla Bucarelli.

Lucio Fontana, lo so,
tu disprezzi i dottori, hai orrore delle astruserie,
ti fanno paura le medaglie, i diplomi, la gloria.

Ti basta l'antimateria,
l'antimondo, la non-poesia.

Leonardo Sinisgalli



1 - *Nudo femminile*, 1960, china nera e oro su carta, cm 100x70



2 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 100x70



3 - *Nudo femminile*, 1960, china nera e oro su carta, cm 70x100



4 - *Nudo femminile*, 1960, china rossa e argento su carta, cm 70x100



5 - *Nudo femminile*, 1960, china rossa e oro su carta, cm 70x100



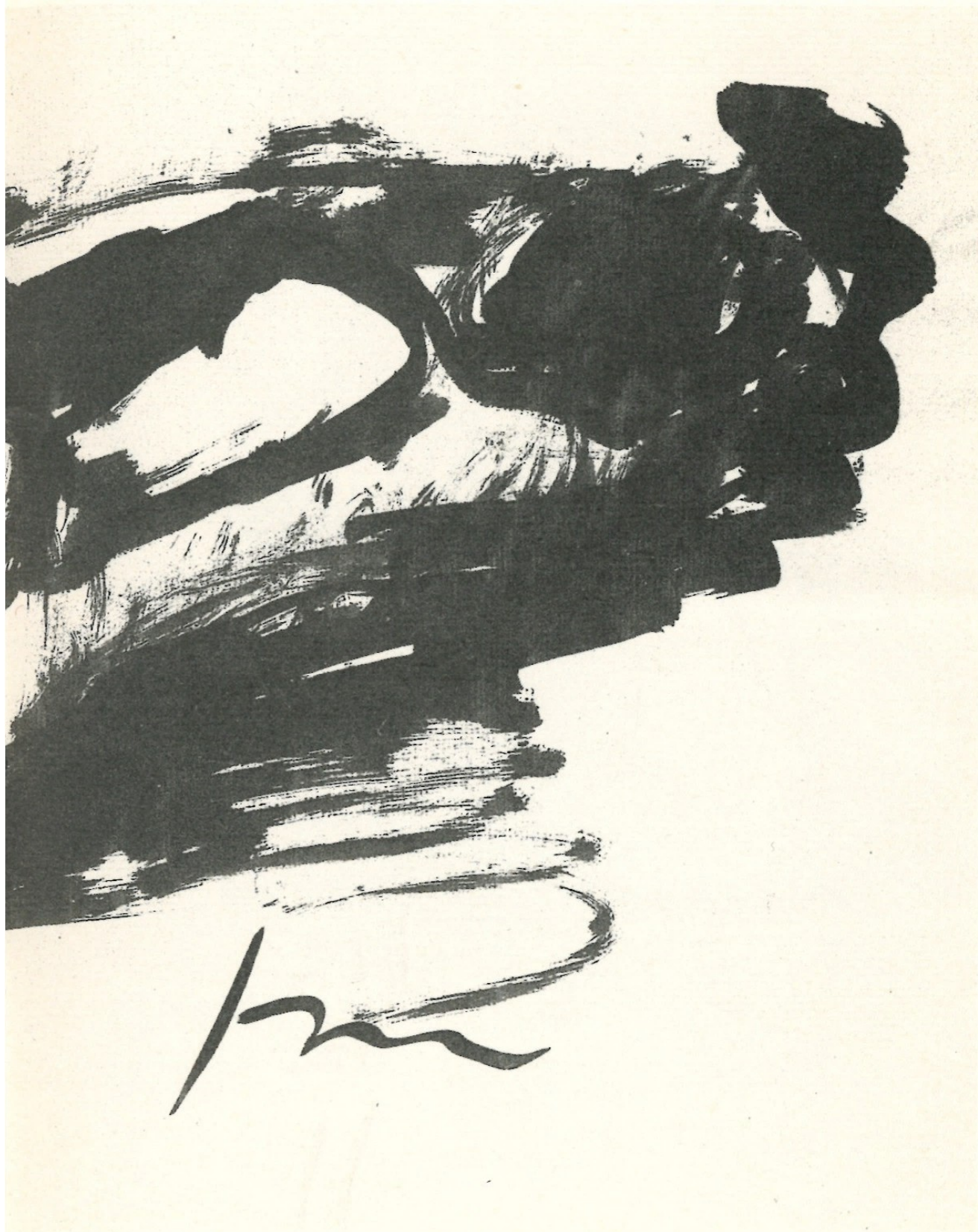
6 - *Nudo femminile*, 1960, carboncino nero e marrone su carta,
cm 70x100



7 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 70x100



8 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 50x70





9 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 70x50



10 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x70



11 - *Nudo femminile*, 1959, carboncino su carta, cm 50x70



12 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 70x50



13 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x70



14 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x70



15 - *Figura femminile*, 1960, china nera su carta, cm 33,5x50



16 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x35



17 - *Due nudi femminili*, 1960, china nera su carta, cm 50x70





18 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 49,5x35



19 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x33,5



20 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50x35



21 - *Nudo femminile*, 1954, matita blu su carta, cm 33x22



22 - *Nudo femminile*, 1946, inchiostro blu su carta, cm 30x22



23 - *Nudo femminile*, 1957, biro rossa e oro, cm 67x50



24 - *Nudo femminile*, 1957, biro rossa su carta, cm 50x67

Elenco opere esposte

- 1 - *Nudo femminile*, 1960, china nera e oro su carta, cm 100 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/1
- 2 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 100 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/3
- 3 - *Nudo femminile*, 1960, china nera e oro su carta, cm 70 x 100
Firmato. Ref: Arch. 2482/2
- 4 - *Nudo femminile*, 1960, china rossa e argento su carta, cm 70 x 100
Firmato. Ref: Arch. 2482/4
- 5 - *Nudo femminile*, 1960, china rossa e oro su carta, cm 70 x 100
Firmato. Ref: Arch. 2482/5
- 6 - *Nudo femminile*, 1960, carboncino nero e marrone su carta, cm 70 x 100
Firmato. Ref: Arch. 2482/6
- 7 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 70 x 100
Firmato. Ref: Arch. 2482/17
- 8 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/15
- 9 - *Nudo femminile*, 1962, china nera su carta da pacchi, cm 70 x 50
Firmato. Ref: Arch. 2482/16
- 10 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/10
- 11 - *Nudo femminile*, 1959, carboncino su carta, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/11
- 12 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 70 x 50
Firmato. Ref: Arch. 2482/9
- 13 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/8

- 14 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2482/7
- 15 - *Figura femminile*, 1960, china nera su carta, cm 33,5 x 50
Firmato. Ref: Arch. 2482/18
- 16 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 35
Firmato. Ref: Arch. 2482/14
- 17 - *Due nudi femminili*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 70
Firmato. Ref: Arch. 2197/3
- 18 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 49,5 x 35
Firmato. Ref: Arch. 2197/5
- 19 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 33,5
Firmato. Ref: Arch. 2482/12
- 20 - *Nudo femminile*, 1960, china nera su carta, cm 50 x 35
Firmato. Ref: Arch. 2482/13
- 21 - *Nudo femminile*, 1954, matita blu su carta, cm 33 x 22
Firmato. Ref: Arch. 2197/7
- 22 - *Nudo femminile*, 1946, inchiostro blu su carta, cm 30 x 22
Firmato. Ref: Arch. 2197/6
- 23 - *Nudo femminile*, 1957, biro rossa e oro, cm 67 x 50
Firmato. Ref: Arch. 2197/4
- 24 - *Nudo femminile*, 1957, biro rossa su carta, cm 50 x 67
Firmato. Ref: Arch. 2482/23

Catalogo a cura di:
Roberta du Chêne e Floriana Viesti
Roma, Gennaio 1990

Galleria il Millennio
Via Borgognona 3, 00187 Roma tel. (06) 6791919

Stampa: GMG Auditing
1990 Società Poligrafica Editrice - Printed in Italy

