



# **TERRY HAASS**

**il segno • da mercoledì cinque maggio millenovecentosettantuno**

C'è una sorta di automatismo nel fare artistico di Terry Haass. Il segno è la sua stessa poetica: strumento di conoscenza, esso traccia deciso il percorso dell'elaborazione fantastica inventandolo e reinventandolo di continuo nel suo farsi grafia agile e sicura, coerente e rigorosissima. Segno e immagine vivono come simboli di comunicazione, entità di una coscienza interiore, realtà possibili, inviti perentori a entrare in un mondo tra reale e immaginario senza nessuna concessione mai al racconto, all'illustrazione, alla sbavatura sentimentale.

La natura (fenomeno di energia o più spesso caos germinale, enigma totale) perennemente stimola ragione, fantasia e inconscio traducendosi in una vibrazione che sembra prolungarsi nel tempo e nello spazio e ci introduce in quell'extraplanetario dell'immaginario in cui ci accompagnano sempre le immagini (o suggestioni) marine, spaziali, cosmonautiche, solari o vegetali della più recente attività grafica di Terry Haass.

**Margherita Abbruzzese**

## **OPERE ESPOSTE:**

Monotype spatial I	Mountain lake
Monotype spatial II	Voiles du Nord
Monotype spatial III	Civa
Monotype spatial IV	Vision intérieure
Monotype 5	Feuille tropicale
Monotype 1	Hilltop
Monotype 3	Montagne noire
Monotype 6	Moon on the West River
Monotype 9	Typhoon
Monotype 10	Mer du Nord
Monotype lunaire 4	Monte Cinto
Monotype lunaire 5	Printemps
Monotype lunaire 6	Watergrass
<b>Incisioni:</b>	Pics
Persian suite II	Glaciers
Persian suite III	Flora
Persian suite IV	Chute
	Séisme solaire

## **TERRY HAASS**

- 1923 nasce in Cecoslovacchia
- 1939 a Parigi studia storia dell'arte
- 1941 negli Stati Uniti, con una borsa di studio della Art Student's League of New York
- 1947 comincia la sua formazione grafica con Hayter nell'Atelier 17 di New York
- 1949 insegna arti grafiche al Brooklyn College e al New York City College
- 1950 è condirettore nell'Atelier 17
- 1951 torna a Parigi. Si dedica sempre di più allo studio dell'incisione e prosegue parallelamente i suoi studi di archeologia e storia dell'arte. Lavora nell'Atelier Lacourière e studia all'Ecole Pratique des Hautes Etudes du Collège de France, dedicandosi all'archeologia medio-orientale
- 1957 tesi di laurea in archeologia mesopotamica
- 1963 cittadinanza francese. Da allora vive a Parigi. Ha esposto nelle maggiori città europee e degli Stati Uniti.
- Ha illustrato numerosi libri, fra cui « Germinal » per l'editore Wittenborn di New York, « Floréal » per l'editore Ullman di Parigi, « Innana » per Evrard de Rouvre di Parigi, « Lunes » per il Bisonte di Firenze, « Nexus » di Robert Horn e « Zodiaque » di Pierre Sauvegeot, per le edizioni Lacourière di Parigi

# *il segno*

TEL. 679.1387

VIA CAPO LE CASE, 4

00187 ROMA

*opere grafiche di:*

accardi afro adam rafael alberti attardi angelotti alviani  
ario baj berto burri boille bellmer braque birolli max bill  
brauner campigli chagall clerici cintoli consagra capogrossi  
cego caruso cassinari carmi colverson corpora clavé cagli  
carrino dangelo de chirico dali del pezzo dubuffet dorazio ernst  
fischer friedlaender fontana fransedi franchina fazzini fini  
gentilini greco guttuso gulino guerrini hayter isola  
indrimi kalinowski klerr lorri livi licata lam leinardi levi  
maccari magnelli marini man ray magritte matta molli  
morales mastroianni mirò moreni moriconi music  
michaux mazzacurati morandi novelli nativi ossi omiccioli  
patella perilli picasso pomodoro pozzati pirandello porzano  
radice remotti richter righi santomaso strazza scarpa  
scanavino scialoja r. savinio sironi soldati pirandello porzano  
severini sassu simbari tamburi turcato volpini vasarely  
vespignani viviani wesselmann