

1347

PRAVDELLI

alla

Galleria del Secolo



Comune di Roma

Archivio della Scuola Romana

BA.45

002

BIBLIOTECA

Galleria del Secolo

ROMA - VIA VITTORIO VENETO 85 - TELEF. 481874

P I T T O R I

AVENALI - BARTOLI - BIROLI - CAMPIGLI
CANTATORE - CAPOGROSSI - CARRÀ - CASORATI
CESETTI - DE CHIRICO - DE PISIS - DE GRADA
FUNI - FRANCALANCIA - GENTILINI - GUIDI
GUTTUSO - GUZZI - LONGANESI - MAFAI
MARUSSIG - MACCARI - MELLI - MONACHESI
MONTANARINI - MORANDI - NATILI - OMICCIOLI
PAZZINI - PEROTTI - PIRANDELLO - SAVELLI
SEVERINI - SCORDIA - SOFFICI - SCIALOIA
STRADONE - TAMBURI - TOMEA - TOSI
V A G N E T T I - Z I V E R I

S C U L T O R I

BASALDELLA - CALVANI - CANNILLA - COLLA
DE FIORI - FRANCHINA - FAZZINI - GRECO
LEONCILLO - MANZÙ-MARINI - MARTINI - PEIKOV

DAL 9 AL 28 FEBBRAIO 1947

EDIZIONI ● CONFERENZE ● CONCERTI

PRANDELLI

alla

Galleria del Secolo



PIRANDELLO — Autoritratto.

ALLA SCI



NUOVI QUADRI DI FAUSTO PIRANDELLO

Se dovessi scegliere per casa mia un altro quadro di Fausto Pirandello, cercherei fra i suoi alberi, i suoi paesaggi, le sue nature morte, e cioè tra i due gruppi d'alberi d'una solitudine profonda, tra i due paesaggi romani, quello meridiano e quello nevoso d'una grazia rara; o le *Galline* in cui l'aspetto guerriero e imbelli di questi animali, la loro sospettosità, sono descritti con un umore di artista d'alto livello; o la *Musica*, le *Sogliole*, la *Ventola*, che su un fondo coloristico proprio di questo pittore, le terre e i bruni che formano le note più profonde della sua solitudine, portano una nuova e sapiente eleganza.

Lascerei forse a intenditori più raffinati quei gruppi di nudi col fondo azzurro d'un mare di giovinezza, drammatici nel confronto tra la figura umana travagliata e la natura, tra il dramma degli uomini e l'imperturbabilità della natura. È che la pittura contemporanea, tutta quanta, in tutti i paesi, si sta affannando a esprimere nuovamente la figura umana, il ritratto e il nudo. Forse è questa la riconquista più difficile e accanita della pittura contemporanea. Qui, nel ritratto del *Ragazzo*, Fausto Pirandello ha espresso anch'egli un tale ostinato lavoro, e non senza risultati, poichè si sente come un linguaggio nativo che si vorrebbe tornare a parlare. Linguaggio nuovo ma sentimento familiare e intimo che nella letteratura si chiamerebbe «simpatia umana», che nella vita si chiamerebbe «solidarietà umana»,

tanto le arti tutte e la vita portano i medesimi problemi, che non sono solamente problemi di tecnica.

La natura, gli oggetti famigliari, gli alberi, i fiori, tornano in questi quadri di Fausto Pirandello, come in pochi altri pittori d'oggi, a rivivere fermi e sicuri in un linguaggio poetico e pittorico insieme. Se non mi preoccupo di descrivere i verdi acri o i bruni di Pirandello, significa che non sento più la ricerca, il galateo dei colori, la scuola o la tendenza. L'esperienza è in questo senso compiuta. Attraverso l'esperienza è sbocciata la natura vera del pittore, la sua origine, la sua civiltà, la sua concezione del mondo. Infine, la sua personalità. Fausto Pirandello, è un individuo, un carattere, come sempre un vero artista. Esso appare nel ritratto che, a mio parere, ha meglio composto fino ad oggi, il suo *Autoritratto*. Penso che sarebbe piaciuto a suo padre: così assorto, così drammatico, e con una pennellata che vorrebbe scherzare della malinconia, calda di comprensione e di affetto per l'uomo che lavora e che soffre, che vive.

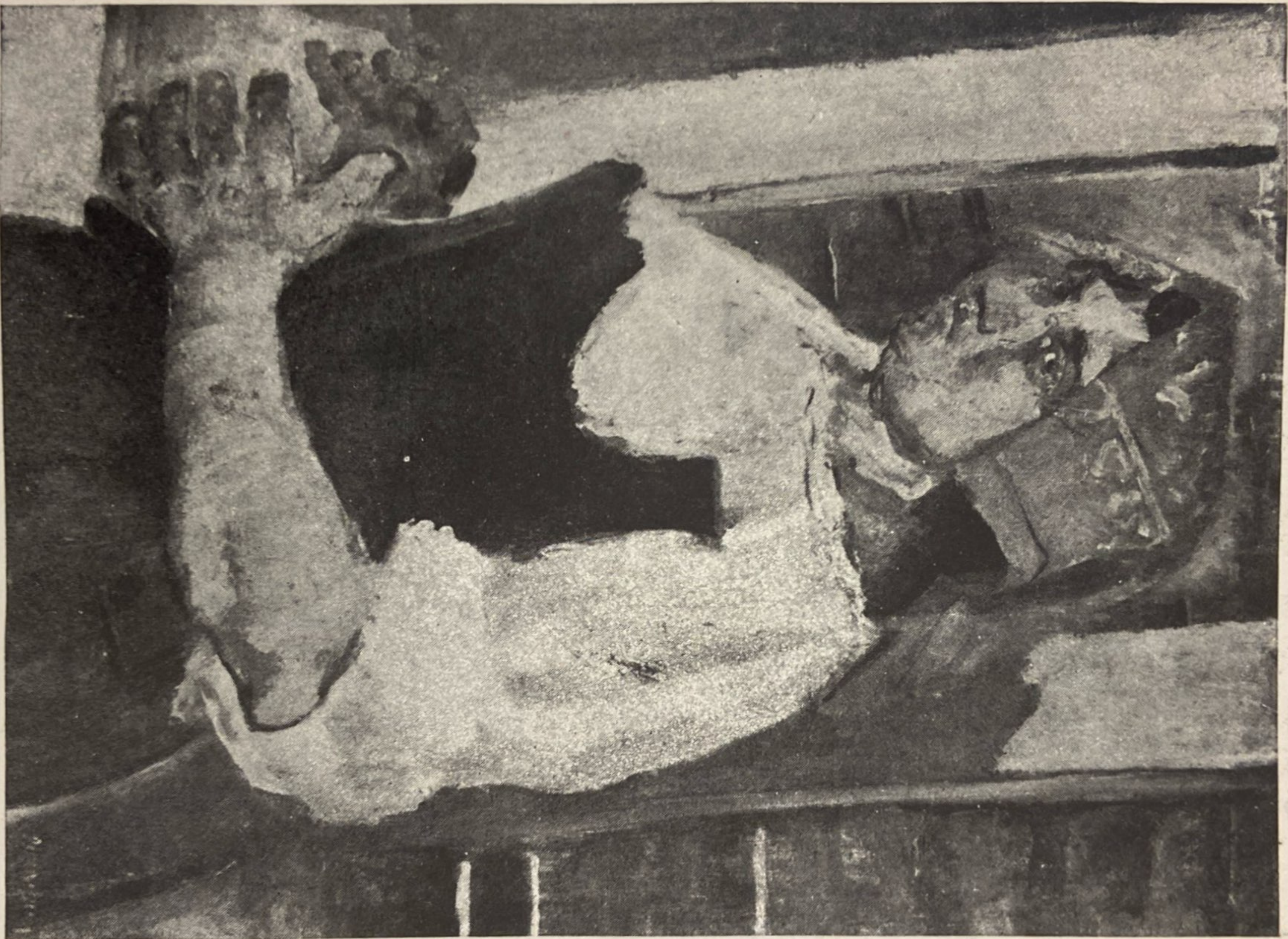
CORRADO ALVARO



PIRANDELLO — Contadino piccolo.



PIRANDELLO — Natura morta estiva.



PIRANDELLO — Ciociara.

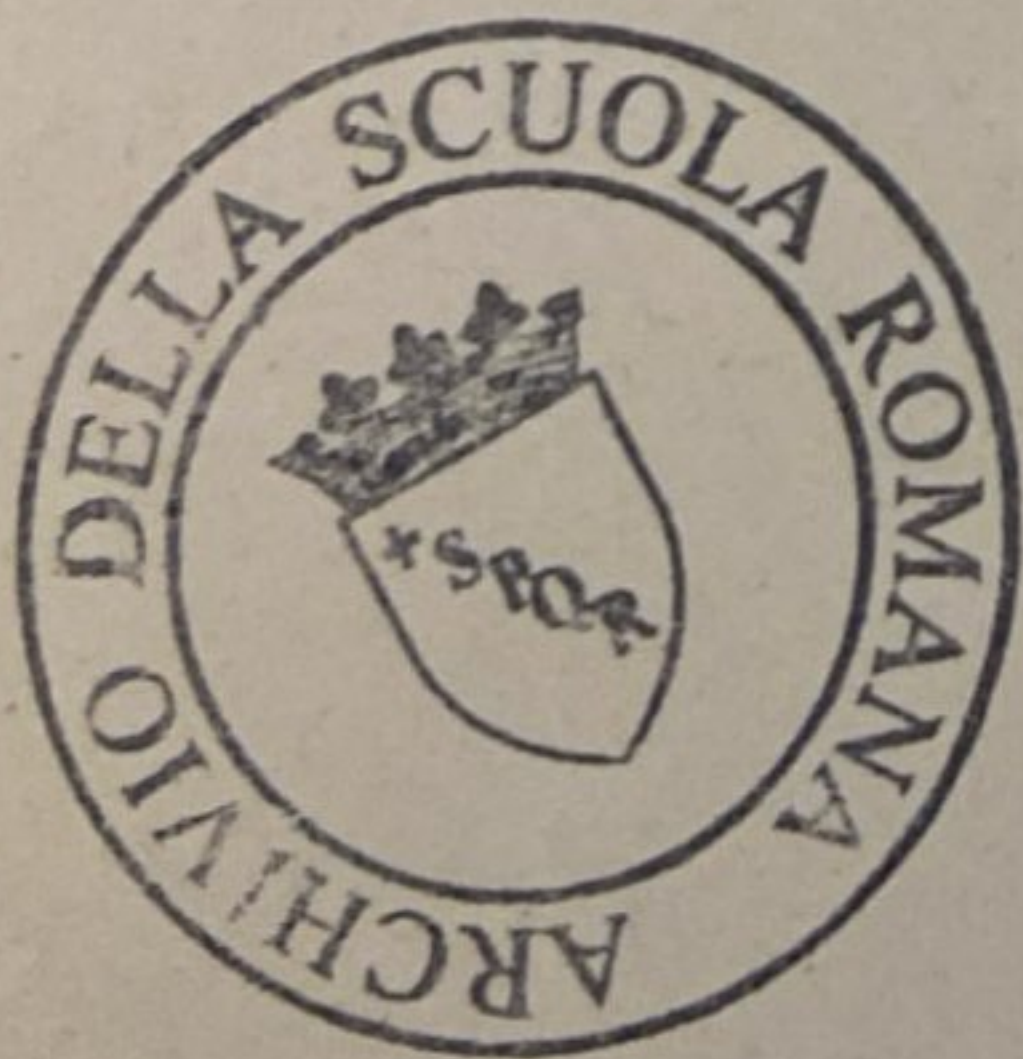


PIRANDELLO — Bagnanti al vento.

ELENCO DELLE OPERE

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. - <i>Ciociara.</i> | 17. - <i>Carismi.</i> |
| 2. - <i>Ricostruzione anatomica.</i> | 18. - <i>Natura morta estiva.</i> |
| 3. - <i>Flauto solo.</i> | 19. - <i>Teschi.</i> |
| 4. - <i>Mele rosa.</i> | 20. - <i>Sogliole.</i> |
| 5. - <i>Due bagnanti.</i> | 21. - <i>Neve.</i> |
| 6. - <i>Peperoni.</i> | 22. - <i>Ginecco.</i> |
| 7. - <i>Contadino piccolo.</i> | 23. - <i>Tondi.</i> |
| 8. - <i>Tre bagnanti.</i> | 24. - <i>Stoviglie a terra.</i> |
| 9. - <i>Macchia d'alberi.</i> | 25. - <i>Autoritratto.</i> |
| 10. - <i>Valle contro sole.</i> | 26. - <i>Passo di gallina.</i> |
| 11. - <i>Cinque bagnanti.</i> | 27. - <i>Vallette.</i> |
| 12. - <i>Due figure.</i> | 28. - <i>Girasoli.</i> |
| 13. - <i>Tre castagni.</i> | 29. - <i>Mele rosse.</i> |
| 14. - <i>Gianicolo.</i> | |
| 15. - <i>Quattro bagnanti.</i> | |
| 16. - <i>Bagnanti al vento.</i> | |

Finito di stampare per conto delle
Edizioni della « Galleria del Secolo »,
in Roma, presso la Tipografia Sansaini,
il 7 febbraio 1947



Archivio della Scuola Romana
Inventario n°...BSR...2099

Galleria del Secolo

ROMA - VIA VITTORIO VENETO 85 - TELEF. 481874

P I T T O R I

AVENALI - BARTOLI - BIROLI - CAMPIGLI
CANTATORE - CAPOGROSSI - CARRÀ - CASORATI
CESETTI - DE CHIRICO - DE PISIS - DE GRADA
FUNI - FRANCALANCIA - GENTILINI - GUIDI
GUTTUSO - GUZZI - LONGANESI - MAFAI
MARUSSIG - MACCARI - MELLI - MONACHESI
MONTANARINI - MORANDI - NATILI - OMICCIOLI
PAZZINI - PEROTTI - PIRANDELLO - SAVELLI
SEVERINI - SCORDIA - SOFFICI - SCIALOIA
STRADONE - TAMBURI - TOMEA - TOSI
V A G N E T T I - Z I V E R I

S C U L T O R I

BASALDELLA - CALVANI - CANNILLA - COLLA
DE FIORI - FRANCHINA - FAZZINI - GRECO
LEONCILLO - MANZÙ-MARINI - MARTINI - PEIKOV

CATALOGO N. 2

EDIZIONI ● CONFERENZE ● CONCERTI