

PAESE SERA
giovedì 16 gennaio 1975

mercato d'arte

★ **GALLERIA « APHEL »**
Via di San Calisto, 5
(Piazza S. Maria in Trastevere)
Tel. 58.94.760

Mostra di grafica; Alberti, Attardi, P. Bertolini, Brancato, Bartoli, Cagli, Calabria, Campus, Canevari, Caruso, Chapelin, Midi, D'Orazio, Ciai, Cornelle, Gentilini, Guttuso, Levi, Maccari, Mastrolanni, Mulas, Provino, Tamburini, Tornabuono, Turcato, Vangelli. In vendita anche antichi mobili rustici di varie epoche. Aperto tutti i pomeriggi. Orario: 17-20

★ **GALLERIA « L'ARIE »**
Via Giulia, 140-E
Tel. 655641

Si è inaugurata martedì scorso con successo di pubblico e di critica la mostra di disegni e sculture in bronzo, argento e marmo di **EDDA TOGNI** che rimarrà aperta sino al 30 gennaio. Orario: 10-13 e 16,30-20

★ **GALLERIA « DELLA BALDUINA »**
Via Attilio Friggeri, 157
Tel. 348.320

Si è inaugurata oggi la mostra personale della pittrice polacca **MARIA SZCZUREK**. Orario: 11-13; 17-21.

★ **GALLERIA « LA BARCACCIA »**
Via della Croce, 7
Telefono 67.92.785

Prosegue con grande successo la mostra personale di Nina Battali. La mostra è visibile fino al 20 gennaio. Catalogo in galleria. Orario: 10-13 e 16-20.

★ **GALLERIA « GIULIA »**
Via Giulia, 148
Telefono 65.42.061

Alla Galleria Giulia ha inaugurato ieri con successo una sua personale di dipinti ad olio e disegni l'artista turco **TIMUR K. INCEDAYI**. La mostra resterà esposta al pubblico fino al 15 febbraio. Orario: 10,30-13 e 16,30-20.

★ **GALLERIA « LA BALESTRA »**
Via del Balestrari, 16 (Campo de' Fiori) - Tel. 65.47.034

Dipinti - Sculture - Grafica in permanenza opere di: Attardi, Purificato, Omiccioli, Fantuzzi, Baccelli, Marcantonio, Peikov, Berdirosi, Puopolo, Mangione ed altri.

★ **CENTRO DOCUMENTAZIONE GRAFICA E PITTURA**
Via del Pellegrino, 105
Tel. 65.47.155

In permanenza opere di: Angeli, Attardi, Calabria, Cagli, Conova, De Chirico, Enotrio, Faiciano, Fontana, Gentilini, Giemmarco, Guttuso, Levi, Maccari, Matta, Mirko, Omiccioli, Provino, Tamburi, Turchiaro, Vaccari, Vespignani, A. Warhol. Orario: 10-13 e 16,30-20,30.

★ **GALLERIA ITALIANA « Qui arte contemporanea »**
Via del Corso 525 (Piazza del Popolo).
Telefono 67.94.521

Si è inaugurata con vivo successo di pubblico la mostra di **CIRO CIRIACONO**, che resterà aperta fino all'8 febbraio.

★ **GALLERIA DEL CENTRO DEI NAIFS JUGOSLAVI**
Croazia - Podravina
Pittura su vetro
Via Margutta, 38
Telefono 686.222

Nella galleria si troveranno in permanenza quadri dei pittori della famosa scuola di Hlebina e dei suoi grandi quattro maestri: **IVAN RABUZIN, MIJO KOVACIC, IVAN VECENAJ, IVAN LACKOVIC**. Inoltre disegni, litografie, serigrafie, riproduzioni. La direzione invita gli amici dei naifs alla nuova mostra del « piccolo formato ». Aperto tutti i pomeriggi. Mattina solo Giovedì e sabato. Chiusura domenica e lunedì mattina.

★ **GALLERIA D'ARTE « CIAK »**
Piazza del Popolo, 3
Telefono 35.81.172

Si è inaugurata una collettiva con opere ad olio di: Angeli, Appel, Capogrossi, Corpora, Lam, Lindstrom, Maurice Henry, Margonari, Nespolo, Prampolini, Rotel, Schifano, Turcato, ed altri. Grafica e multipli di artisti contemporanei.

★ **GALLERIA « DUE MONDI »**
GALLERIA D'ARTE INTERNAZIONALE
Via Laurina, 23-24-26 (Piazza del Popolo) - Tel. 68.65.84

Sabato 11 si è inaugurata la mostra dello scultore **FRANCO CIUTI**, l'artista presenta la sua ultima produzione che si compone di 25 opere di grandi e di piccole dimensioni in bronzo, terracotta e maiolica. Orario: 10,30-13 e 17-19,30

★ **KAMA STUDIO**
Via Giulia, 105 (1° piano)
Telefono 65.47.396

Si è inaugurata con enorme successo la mostra di **JAMES LEONG**. Orario: 10,30-13 e 16,30-20 anche per appuntamento.

★ **GRAFICA ROMERO**
Via Angelo Brunetti, 28
Telefono 67.94.089
GUSTAV KLIMT e Vienna 1900 disegni originali e grafica. La mostra rimarrà aperta a tutto gennaio '75.

★ **GALLERIA « L'IPPOCASTANO »**
Via Sistina 26
Tel. 465416

Opere di: Maccari, Quaglia, Tamburi, De Pisis, Fazzini, Purificato, Fols, Marcantonio, Montarolo, Vanni, Fantuzzi, Nalin, Cipitelli, Masì.

★ **GALLERIA D'ARTE INTERNAZIONALE**
Via Veneto, 96
Telefono 47.50.350

Gestione **TERREI-MINCANI** Prosegue con enorme successo la mostra grafica di **FERNAND LEGER**. In preparazione mostra grafica di **HARTUNG**.

★ **GALLERIA « LA MARGHERITA »**
Via Giulia, 108
Telefono 655.413

Dal 17 gennaio al 25 febbraio mostra personale di opere grafiche dello scultore **VALERIANO TRUBBIANI**. Orario: 10-13 e 16,30-19,30

Telefono 58.09.561
Sabato 18 gennaio alle ore 19, inaugurazione della personale del maestro **CARLO FRANCI**. In permanenza opere di: Attardi, Brindisi, Calabria, Enotrio, Fiume, Ferrelli, Ghazantari, Maccari, Pinizzotto, Polidori, Pagano, Schiti, Zito. Orario: 9,30-13 e 16-20.

★ **MARCON IV GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA**

Via del Corso, 43
Telefono 688649-688078
La mostra antologica di **ACHILLE PACE**, riscuotendo vivo successo è stata prorogata fino a sabato 25 gennaio.

★ **GALLERIA D'ARTE « NUOVA PESA »**
Via del Vantaggio, 45-46/A
Telefono 686.700

Stasera alle ore 18, si inaugura la mostra dello scultore **VALERIANO TRUBBIANI**. Orario: 10-13 e 16,30-20.

★ **GALLERIA « RUSSO »**
Piazza di Spagna, 1-A
Telefono 67.93.461

Si conclude oggi la mostra di **ENRICO DE TOMI**. La mostra è visibile fino al 16 gennaio. Catalogo in galleria.

★ **SPAZIOARTE**
Via Angelo Brunetti, 43
Telefono 688.288

Fino al 23 gennaio « Ricerca per una nuova scrittura » di **UGO CARREGA**: un singolare itinerario tracciato in 19 opere sequenziali di uno dei primi poeti visuali italiani. Registrazione al video tape di un dibattito di Carrega con **Fabrizio Caleffi**.

★ **GALLERIA D'ARTE « IL TRIFALCO »**
Via del Vantaggio, 22-A
Tel. 67.84.429

Prosegue con successo di critica e di pubblico la mostra personale di **MARCELLO BU-FACCHI**. La mostra resterà aperta fino al 18 gennaio.

★ **GALLERIA « DELLA TRINITA' »**
Via Gregoriana, 38 (1° piano)
Tel. 67.84.502

Dal 15 gennaio al 5 febbraio, specchi, multipli di **MICHE-LANGELO PISTOLETTO**. Orario: 10,30-13 e 16,30-20. Chiusura lunedì mattina.

★ **GALLERIA D'ARTE « IL TRITICO »**
Via Margutta, 76
Telefono 67.84.811

Si inaugura oggi alle ore 18, la mostra di **ORFEO TAMBURI**, 30 OPERE, comprendenti acquarelli e disegni. La mostra rimarrà aperta sino al 29 gennaio. Orario 9,30-13 e 16-19. Festivi e lunedì mattina chiuso

★ **GALLERIA PINACOTECA**
Piazza di Spagna, 9
(Cortile interno lato S. Sebastiano)

Ieri sera è stata inaugurata con vivo successo la mostra del pittore naif **Aldo Minucci**. Tra le opere esposte, hanno suscitato grande interesse le 10 tavole a bassorilievo raffiguranti la storia di Pinocchio.

★ **GALLERIA « IL CALIBRO »**
Via Margutta 62/A

La Galleria « Il Calibro » presenta da oggi al 25 gennaio 1975 una mostra di pittura naïve con opere di: **ALEX, DELLA VALLE, CALCABRINA, D'ONOFRIO, GIOVAGNOLI, MARCELLO, NANI, PELONERO, PIERANGELI, SCHIAVO, SIMANSKI, ZIZI**. L'inaugurazione si terrà alle ore 19,00 del 15 gennaio.

e addirittura accettato nella Camera quando smette di crederci Gesù Cristo e Jack lo Squartatore, uccidendo come fece modello. © **INTERESSANTE**

FANTASMA DELLA LIBERTA' (IL). Luis Buñuel (1974). Con A. Asti, J.-C. A. Celi, P. Frankeur, M. Lonsdale, M. C. Piepiu, J. Rochefort, B. Verhey, M. Vukotic. Libera associazione di divertimento in cui il grande regista mette alla berlina costumi, le nostre tradizioni, l'ordine cost. **OTTIMO**

FINCHE' C'E' GUERRA C'E' SPERANZA di Alberto Sordi (1974). Con Alberto Silvia Monti, Mercante d'armi, costretto a vendere nella sua lucrosa ma ascecrabile poché la sua famiglia, benché lo depa vuole rinunciare agli agi che lui le gran. **INTERESSANTE ALFIERI, BARBERIN**

LE FARO' DA PADRE. Regia di Alberto Sordi (1974). Con Luigi Proietti, Theresa Ann Irana Papas, Mario Scaccia, Bruno Cirin Polito, Isa Miranda, Clelia Matania. Un zatore venuto dal Nord tenta di fare una speculazione alle spalle di una baronessa proprietaria terriera, ma finisce per rinunciare propria mira quando s'accorge di desiderare ogni altra cosa il corpo della baronessa: una sedicenne ritardata. © 18 **BUONO**

PER AMARE OFELIA. Regia di Pivio rini (1974). Con Renato Pozzetto, G. Ralli, Francoise Fabian, Maurizio Arena. da un complesso di Edipo, divertente sta cerca redenzione con prostituta. © **INTERESSANTE ALCE, BAL**

PIATTO PIANGE (IL). Regia di Paolo (1974). Con A. Maccione, A. Belli, M. A. Ferreoli, B. Blier, R. Pinciroli, L. M. G. Maffioli, C. Gora. Sesso e gioco nel vinicia addormentata dell'Italia fascista. (manzo omonimo di Piero Chiara). © **DISCRETO AU**

POLIZIOTTA (LA). Regia di Stefano (Con Mariangela Melato, Renato Pozzetto, Orlando, Alberto Lionello, Giovanna d'A pectora diventa vigile urbano e pretende il suo dovere. Mai gliene incoglie, ma li demorde. © **DISCRETO PREI**

ROMANZO POPOLARE. Regia di Mario celi (1974). Con Ornella Muti, Ugo Tc e Michele Placido. « Triangolo » composto c moglie bambina » venuta dal Sud, da u rito operaio comprensivo ma non troppo un fuoco questurino meridionale nel ruolo terzo incomodo. © **INTERESSANTE**

SBANDATA (LA). Regia di Alfredo M (1974). Con Domenico Modugno, Eleonora di, Pippo Franco e Luciana Paluzzi. Lo zio d'rica viene trattato come la gallina dalle d'oro dalla nipote e dalla cognata che lo rip di trent'anni d'astinenza sessuale. Si vend e alla siciliana ». © 16 **MEDIOCRE QUIRI**

SENZA UN FILO DI CLASSE. Regia di Carl ner (1975). Con George Segal, Ruth Gord Trish van Devers. La dura fatica di un catichio newyorkese per relegare in ospiz sua vecchia madre pazzoide che fa fuggire le donne con cui egli vorrebbe convivere. © **INTERESSANTE PIAMMI**

SISTEMO L'AMERICA E TORNO. Di Nanny (1974). Con Paolo Villaggio e Sterling Jacques. Violento impatto con la realtà nitense del ragioniere Giovanni Bonfiglio, inca di portare in Italia un colorato campion « basket ». © **INTERESSANTE HOLLYW**

SPRUZZA, SPARISCI E SPARA. Regia di bert Butler (1973). Con Kurt Russel, Cesar mero. — Uno studente di un « college » a cano crea, casualmente, il siero dell'invisibilità finisce nelle mani di una banda di malviventi **MEDIOCRE DELLE PROVVI**

S.P.Y.S. Regia di Irvin Kershner (1974). Elliott Gould e Donald Sutherland. Rocam schie e comiche avventure europee di due satif agenti della C.I.A. ©

GALLERIE

di FRANCESCO VINCITORIO

BOLOGNA

● Nilde Carabba. Moduli strutturali e seriali con cui cerca di stimolare una percezione nitida, scattante. (Galleria Andromeda, via San Vitale 80, fino al 1. febbraio).

BRESCIA

● Francesco Clemente. Giovane fra i più promettenti che, accostando sequenze fotografiche, suggerisce una narrazione ora misteriosa, ora arcaica. (Galleria Banco, via A. Gallo 3, fino al 1. febbraio).

CAGLIARI

● Angelo Titone. Fra i nostri più interessanti figurativi. Potrebbe far pensare all'iperrealismo ma in lui la lucidità è anche fermo giudizio. (Galleria La Bacheca, via dei Pisani, fino al 30 gennaio).

MILANO

● Richard Hamilton. Sprejudicata avventura, con ironia e un pizzico di perversione, nel genere "fiori", da parte del primo pop inglese. (Studio Marconi, via Tadino 15, fino al 25 gennaio).

● Umberto Lilloni. Negli anni Trenta fu un onesto "chiarista". Gli attuali, inutili, innumerevoli suoi paesaggi sono agognato decoro dei salotti della Milano bene. (Galleria Schubert, via Bagutta 13, fino al 25 gennaio).

● Mirella Bentivoglio. Oggetti disparati fanno scattare una gioiosa, personalissima creatività. Nell'ambito della poesia visiva, personalità fra le più inventive. (Studio S. Andrea, via S. Andrea 21, fino al 12 febbraio).

● Mauro Staccioli. Un grosso cubo di cemento da cui fuoriescono acuminati punte metalliche che generano un impatto aggressivo e dialettico. (Piazzetta della Libreria Einaudi, fino al 1. febbraio).

● Livia Livi. Alcune grandi figure in vetroresina e una serie di terrecotte sul tema della "coppia", di drammatica possente gravità. (Galleria Bergamini, corso Venezia 16, fino al 30 gennaio).

NAPOLI

● Rinaldo Pigola. Equilibrio tra geometria della forma ed effusione del colore. (Il Diagramma 32, via Crispi 32, fino al 25 gennaio).

PERUGIA

● Carlo Ciussi. Edizione ridotta dell'antologica dell'estate scorsa a Gradisca che, tuttavia, documenta a

sufficienza il rigoroso percorso di questo pittore "astratto-concreto". (Sale S. Severo, fino al 18 gennaio).

ROMA

● Pasquale Santoro. Proseguimento delle "sculture in piazza" sperimentate dal Comune. Questa volta è di turno Santoro che con una struttura metallica suggerisce una percezione volumetrica della piazza stessa. (Piazza Margana, fino al 20 gennaio).

● Christian Boltanski. Uno dei padri della narrative art. Adesso teatralizza, ironicamente, i ricordi della propria infanzia. (Studio Canaviello, p.za de' Massimi 1a, fino al 6 febbraio).

● Ugo Carrega. Incontro al videotape e mostra di un prim'attore e teorico della poesia visuale, sia pure in una declinazione particolare. (Spazioarte, via Brunetti 43, fino al 20 gennaio).

● Diana Rabito. Rivisitazione, con la fotografia, di generi popolari, per una lettura che ne recuperi le possibilità genuine, non mistificanti. (Galleria Seconda Scala, via Torre Argentina 47, fino al 22 gennaio).

● Rita Thermes. Affollamento di figure come ambigue stratificazioni, in una pittura chiara, di vaga reminiscenza neoclassica. (Libreria Croce, c.so Vittorio Emanuele 156, fino al 18 gennaio).

TORINO

● Tim Behrens. Pittura critica, un po' abusata, di un giovane figurativo inglese, trapiantato in Italia. (Galleria l'Approdo, via Bogino 17 h, fino al 23 gennaio).

VERONA

● Nevio Bedeschi. Come altri attuali pittori figurativi, immagini stereotype che tendono a caricarsi di una certa presenza emozionale. (Galleria Scudo, via Scudo di Francia 2, fino al 23 gennaio).

La basilica va dal medico

Con compensi irrisori da non pagare neppure le spese, i giovani restauratori dell'Istituto centrale del restauro, benissimo diretto da Giovanni Urbani e malissimo finanziato dallo Stato, hanno lavorato per molti mesi arrampicati sui ponti, col caldo e col freddo, a esplorare, risarcire, risanare centimetro per centimetro, nella basilica inferiore di Assisi, tre campate e altrettante cappelle, più di duemila metri quadrati di affreschi del Trecento.

Il bilancio dei salvataggi e dei recuperi è imponente: gli ornati duecenteschi dei costoloni delle grandi volte, che ornati propriamente non sono, ma strutture visive fortemente portanti; gli affreschi di Puccio Capanna, allievo e aiuto di Giotto; le straordinarie Storie di san Martino, che Simone Martini ha dipinto nel momento culminante, di maggiore impegno problematico, del suo iter pittorico; e infine lo spigliato ciclo narrativo, pieno di locuzioni vernacole, di Andrea da Bologna. Ora si smontano le impalcature, ma seguiranno con il concorso del Cnr i rilevamenti delle condizioni ambientali interne ed esterne, della situazione termoigrometrica degli intonaci e delle murature.

Il restauro non è rabberciamento di danni, ma una complessa terapia mirante a garantire una lunga e sana conservazione. Non è arte ma scienza, esige pazienti fasi preliminari di ricerca, di analisi e di progettazione, e metodo soprattutto. Ad Assisi hanno lavorato insieme l'Istituto centrale e la Soprintendenza dell'Umbria; il team ha funzionato benissimo perché al metodo giusto corrisponde sempre la prassi giusta.

Da quando esiste, l'Istituto centrale del restauro è un modello di rigore scientifico; obiettivamente i dipinti, in Italia, si restaurano meglio che altrove. Ma il modello scientifico non è generalizzato, i restauri architettonici, per esempio, si fanno secondo i criteri più disparati e talvolta senza criterio. A chi verrebbe in mente di distruggere un buon affresco barocco per far posto a una cattiva imitazione di una pittura gotica, o di interpolare figure moderne in un contesto figurativo medievale? Invece lo si è fatto con la cer-



Livia Livi: "Donna" 1974.

MATERA

● Lino Tiné. Rilievi con irregolari pieni e vuoti, memoria di civiltà antiche e, al tempo stesso, progetti di nuove architetture. Purtroppo a volte ripetitivi. (Studio Arti Visive, via Margherita 41, fino al 18 gennaio).



Christian Boltanski: "Manifesto" 1974.

Espresso del 19-1-1975

Alba a sorpresa
attuta l'EUR Olimpia

Otto gol dell'A. Doria
all'Assotecnica

IL CORRIERE LAZIALE

Provenienza:
Archivio Spazioarte, Roma

Settimanale di sport dilettantistico

MARTEDÌ 28 GENNAIO 1975 - ANNO III - N. 4 - L. 200

S. Arti Marziali



rie A. Ed altrettanto si aspetta da questa nuova palestra in funzione da poco più di un anno.

Oltre che dal maestro Capitoli la palestra è composta dalle cinture nere Giuliano A., Bonanni M., Cariglia E., Famiglietti e Andretti, dai coniugi Cariglia, cinture marroni che si esibiscono in perfette tecniche di difesa personale, dalle cinture bleu: Agliata, Cimino, Di Dio, Fedeli, Conti, Martino, Botteghi, Cionfi, Di Paola, Pascucci il cui figlio di sette anni, che frequenta lo stesso corso del padre, riesce spesso a metterlo in difficoltà.

Trali gli altri ricordiamo i gemelli Gentile, Calogero, Vulcano, Cenciarelli e molti altri che non citeremo per motivi di spazio altrettanto bravi. Nella palestra oltre ai corsi di karate, si tengono quelli di ginnastica e basket.

U.F.



ARTE

a cura di Gaetano M. Bonifati

Mostre e pittori

Galleria «Poliantea», P.za dei Carrara, 3, Terni.

Si è conclusa la mostra personale di dipinti e disegni del pittore Remo Gerevini presentato in catalogo da Elio Mercuri. L'artista si abbandona a raffigurare il suo sogno in una concezione surrealistica della vita. Un tema profondo: l'amore, inteso come principio di libertà, di aspirazione, di miglioramento umano. In questo senso la figurazione, anche se è sognata viene costantemente controllata dal suo infinito desiderio di equilibrare materia e mente. Così nei morbidi colori e in un elegante segno compaiono motivi di quiete come ricerca di vita vera. E si ritrovano perfettamente armonizzati la coerenza del suo discorso con il suo tranquillo temperamento. L'amore, quindi, come perfetta armonia in un mondo dove all'infuori della materia e dei frammenti nulla più esiste. La frantumazione, l'incappucciamento, le fasciature (bendature) sui corpi femminei costituiscono gli ostacoli da superare. Questa ricerca ansiosa di Remo Gerevini, che rifiuta, naturalmente, l'improvvisazione di composizione tende a racchiudere nel tema surrealistico il suo pensiero più intimo. Ma il suo dialogo resta aperto alla realtà, nella speranza, forse vana, di essere ascoltato.

Galleria «La Nuova Pesa», via del Vantaggio, 46, Roma. Il 16 gennaio si è inaugurata una mostra personale di sculture recenti di Valeriano Trubbiani. Presentazione in catalogo di Duilio Morosini.

«Memento homo». Sono molti gli artisti, che da lungo tempo, svolgono questa tematica crudele e aggressiva sui fatti della vita. In queste sculture, invece, l'aggressività ri-

vivi nella loro cruda realtà che Trubbiani consegna in condizioni di prigionieri e di boia nello stesso tempo. Forse il «Gomitolo» potrebbe essere una via risolutiva a placare questo suo stato d'animo. E per dirla con Virgilio: «Forsan et haec olim meminisse iuvabit».

Galleria «Il Fante di Spade», via di Ripetta, 254, Roma. Si è inaugurata sabato 18 la mostra personale di Giannetto Fieschi. In catalogo uno scritto di Francesco Arcangeli.

Galleria «Trifalco», viadel Vantaggio, 22, Roma. Il pittore austriaco Herwig Zens espone fino al 6 febbraio lavori in china e acquaforte. Presentato in catalogo da F. Fonatti.

Galleria «La Giara», via Ugo de Carolis, 103, Roma. Sabato 18 corrente si è inaugurata la mostra personale del pittore Carmelo Consoli, a cura di Art-Market.

Al Centro d'Arte e Cultura, P.zza Mignanelli, 23, Roma si è conclusa la mostra antologica di Raffaella Magliola. La mostra ha avuto un carattere di particolare interesse per il numero delle opere esposte, e per il numerosissimo pubblico intervenuto.

Galleria «Spazio Arte», via A. Brunetti, 43, Roma. Espone Ugo Carrega, uno dei primi sperimentari nel campo della poesia visuale. «Ricerca per una nuova scrittura».

LaGalleria«Santoro», via Margutta, 54-A, Roma. Espone opere dal 1967 al 1972 di Corpora.

Federico Maria Lezier

ferimenti culturali contemporanei, circa le persuasioni inconsapevoli che raggiungono la massa «34».

È inoltre un continuo sperimentare instancabile: «L'UNI». Un perpetuo vagabondaggio inquieto, carico di una risoluta energia psichica che da «Amore e Filosofia» o dalla plasticità de «La Storia» porta alla gestualità, apparentemente casuale, perché abilità intuitiva, di «È nel nero».

LEZI

Prossima Mostra Collettiva di quadri e sculture

La Rivista Voci e Volti a Roma organizza per la prossima quindicina di febbraio un'importante mostra a premi con opere rispecchianti ROMA D'OGGI E ROMA SPARIATA.

«IL CAMPIDOGLIO D'ORO» è la denominazione di detta mostra che si terrà nel foyer del Teatro delle Muse, in Roma. I premi, costituiti da coppe e da Campidoglio d'oro, saranno offerti dai Giornali periodici romani in occasione della premiazione finale, che avverrà sul palcoscenico del Teatro. Seguirà ampia recensione della Stampa Periodica Romana. «Libera partecipazione da parte dei Pittori». Informazioni telefonando al 733.601.

Mostra Tripersonale

Dal 12 al 25 Gennaio, presso il foyer del Teatro delle Muse, via Forlì 43, i pittori Giuseppe Micali, Romano Pissi e Roberto Consalvi espongono le loro opere in una mostra premio organizzata