

s a n r e m o

vista dal pittore

f i l i p p o

salesi

dal 25 maggio al 3 giugno 1954 alla

galleria san marco

roma - via del babuino, 61 - telefono 683314

VISIONI DI SANREMO NELLA PITTURA DI FILIPPO SALESI

Dove si forma, dove si rileva la personalità d'un pittore, ha poco valore per i risultati, ma notevole valore per l'indagine critica.

Filippo SALESI viene a noi da una terra che tramuta la verità in poesia. L'uomo e la natura hanno collaborato a questa elevazione. Il pittore SALESI celebra perciò nei suoi dipinti Sanremo, evitando un realismo senza spiritualità.

Ma oltre che paesista, egli offre anche all'esame critico un altro aspetto della sua personalità. Ritratti e figure ci rivelano un sapiente indagatore ed un tradizionalista sobrio ed accurato.

Nasce da questa obbedienza ad antiche leggi una conclusione sempre aderente ad uno stile libero da imitazioni perchè legato al vero. SALESI ha formato a Roma la sua chiarezza di espressione.

Ha studiato al nostro museo artistico con CESARE BAZZANI, ha appreso plastica alla scuola serale degli Incurabili, ha completato questo utile tirocinio pratico all'Accademia di Francia. Preparazione tecnica più giovevole di quella che le scuole statali sono in grado di dare perchè quasi sempre intese più a costruire l'artista che a educare un iniziato.

Nella sua via questo pittore non ha corso: ha proceduto convinto che l'arte non è una improvvisazione ma una dedizione.

Non desideriamo fare dell'apologia dove il valore può esprimersi con le opere. Roma ritrova uno che ha mantenuto l'impegno di rendersi degno di quell'aspetto dell'arte più difficile a mantenere, la sincerità.

I motivi di questa pittura possono a volte apparire poco aderenti alla modernità, ma sono accenti di un tempo: ed anche questa è sincerità.

GUIDO GUIDA

VISIONS DE SANREMO DANS LA PEINTURE DE PHILIPPE SALESI

Où se forme, où se révèle la personnalité d'un peintre a peu de valeur pour les résultats, mais une notable valeur pour l'investigation critique.

PHILIPPE SALESI nous viens d'une terre qui transforme la vérité en poésie. L'homme et la nature ont collaboré à cette élévation, En effet le peintre SALESI célèbre Sanremo dans ses toiles, évitant un réalisme sans spiritualité.

Mais il n'est pas seulement un paysagiste; il offre encore à l'examen critique un autre aspect de sa personnalité. Ses portraits et ses figures nous révèlent un savant investigateur et un traditionaliste sobre et subtil. De cette obéissance à des lois anciennes il surgit une conclusion toujours adhérente à un style libre d'imitations parce qu'il est lié au vrai.

SALESI a formé à Rome sa clarté d'expression.

Il a étudié à notre Musée artistique avec CESAR BAZZANI, il a appris la plastique à l'école du soir Des Incurables, il a complété son éducation pratique à l'Académie de France Préparation technique plus utile que celle des écoles de l'Etat qui n'ont pas d'ailleurs la possibilité de donner, parce que presque toujours dirigées à former l'artiste plutôt qu'à éduquer un initié.

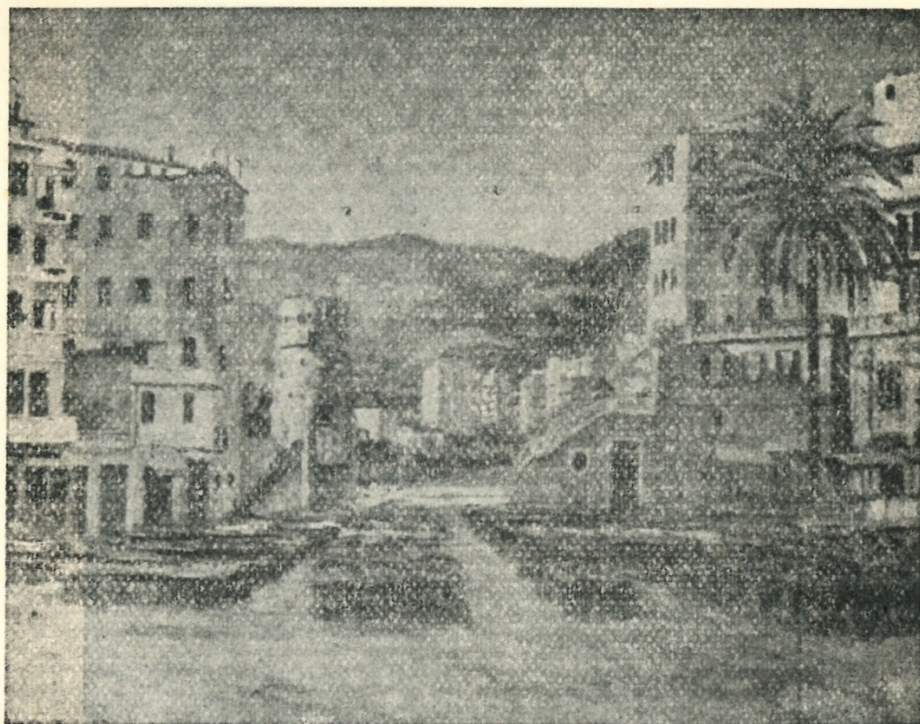
Dans son chemin ce peintre n'a pas courut il a procédé persuadé que l'art n'est pas une improvisation mais une dédition. Nous ne désirons pas faire de l'apologie là où la valeur peut s'exprimer par les œuvres. Rome retrouve quelqu'un qui a su garder l'engagement de se rendre digne de cet aspect de l'art le plus difficile à conserver: la sincérité.

Quelquefois les motifs de cette peinture peuvent apparaître peu adhérents à la modernité, mais ce sont des accents d'autrefois: c'est là aussi de la sincérité.

GUIDO GUIDA

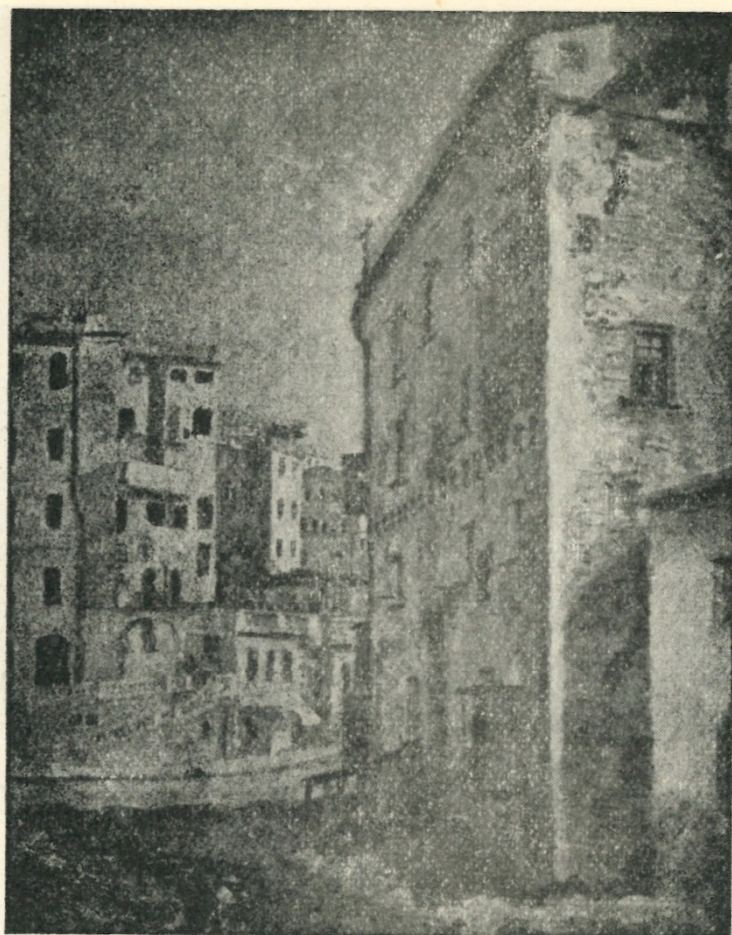


- presque toujours dirigées à former l'artiste plutôt qu'à éduquer un initié.
- Dans son chemin ce peintre n'a pas couru le procédé persuadé que l'art n'est pas une improvisation mais une déduction.
- 1 *Oretta*
 - 2 *Moderna Medusa*
 - 3 *Risveglio di primavera*
 - 4 *Profilo*
 - 5 *Laetitia*
 - 6 *Autunno*
 - 7 *Via Aurelia*
 - 8 *Scorcio (Sanremo Vecchia)*
 - 9 *Capo Nero*
 - 10 *Ginestre*
 - 11 *Autunno fiorito*
- GUIDO



- 12 *Romanticismo*
- 13 *Rose scarlatte*
- 14 *Nostalgia Tripolina*
- 15 *Interno*
- 16 *Controluce*
- 17 *Fior di campo*
- 18 *Bocche di leone*
- 19 *Tazza di the e fiori*
- 20 *Mia figlia*
- 21 *Sinfonia di viole*
- 22 *Mandarini della Riviera*
- 23 *Intermezzo*
- 24 *Evanescenti armonie*
- 25 *Mele*
- 26 *Rose e margherite*
- 27 *Fiori*
- 28 *Settecento e novecento*
- 29 *Barca tra l'agave*
- 30 *Giornata d'autunno*
- 31 *Villa Drago*
- 32 *Antiche mura a Capo Berta*
- 33 *Torrente d'autunno*

12	Romanticismo	12
13	Rose scarlatte	13
14	Nostalgia Tripolina	14
15	Interno	15
16	Controluce	16
17	Fior di campo	17
18	Bocche di leone	18
19	Tazza di the e fiori	19
20	Mia figlia	20
21	Sinfonia di viole	21
22	Mandarini della Riviera	22
23	Intermezzo	23
24	Evanescenti armonie	24
25	Mele	25
26	Rose e margherite	26
27	Fiori	27
28	Settecento e novecento	28
29	Barca tra l'agave	29
30	Giornata d'autunno	30
31	Villa Drago	31
32	Antiche mura a Capo Berta	32
33	Torrente d'autunno	33



- 34 *Verso Diano Castello*
- 35 *Ulivi a Diano Castello*
- 36 *A mezza collina*
- 37 *Strada al monte*
- 38 *Villa in C.so Inglesi*
- 39 *Villa tra le palme*
- 40 *Sole e ombra*
- 41 *Eucaliptus*
- 42 *La Ciappella (Vecchia Sanremo)*
- 43 *Vecchie case*
- 44 *Il Torrione Saraceno*
- 45 *Sanremo antica e moderna*
- 46 *Ponticello della Ciappella*
- 47 *Mercato al mattino*
- 48 *Dopo il mercato*
- 49 *Il ponte*
- 50 *Piazza S. Bernardo*



- 51 *Vicolo dell'Ulivone*
- 52 *Mandorli in fiore*
- 53 *Particolare di Piazza S. Bernardo*
- 54 *Basilica di S. Gero*
- 55 *Panorama da S. Bartolomeo*
- 56 *S. Martino*
- 57 *Mimosa*
- 58 *Mulattiera S. Bartolomeo*
- 59 *Colline di San Remo*
- 60 *I tre campanili*
- 61 *Sentiero*
- 62 *Rustico*
- 63 *Via Amendola*
- 64 *Ritratto*

roma

via s. anselmo, 46 - telefono 592-718

sanremo

via s. bernardo, 46 - telefono 71-50