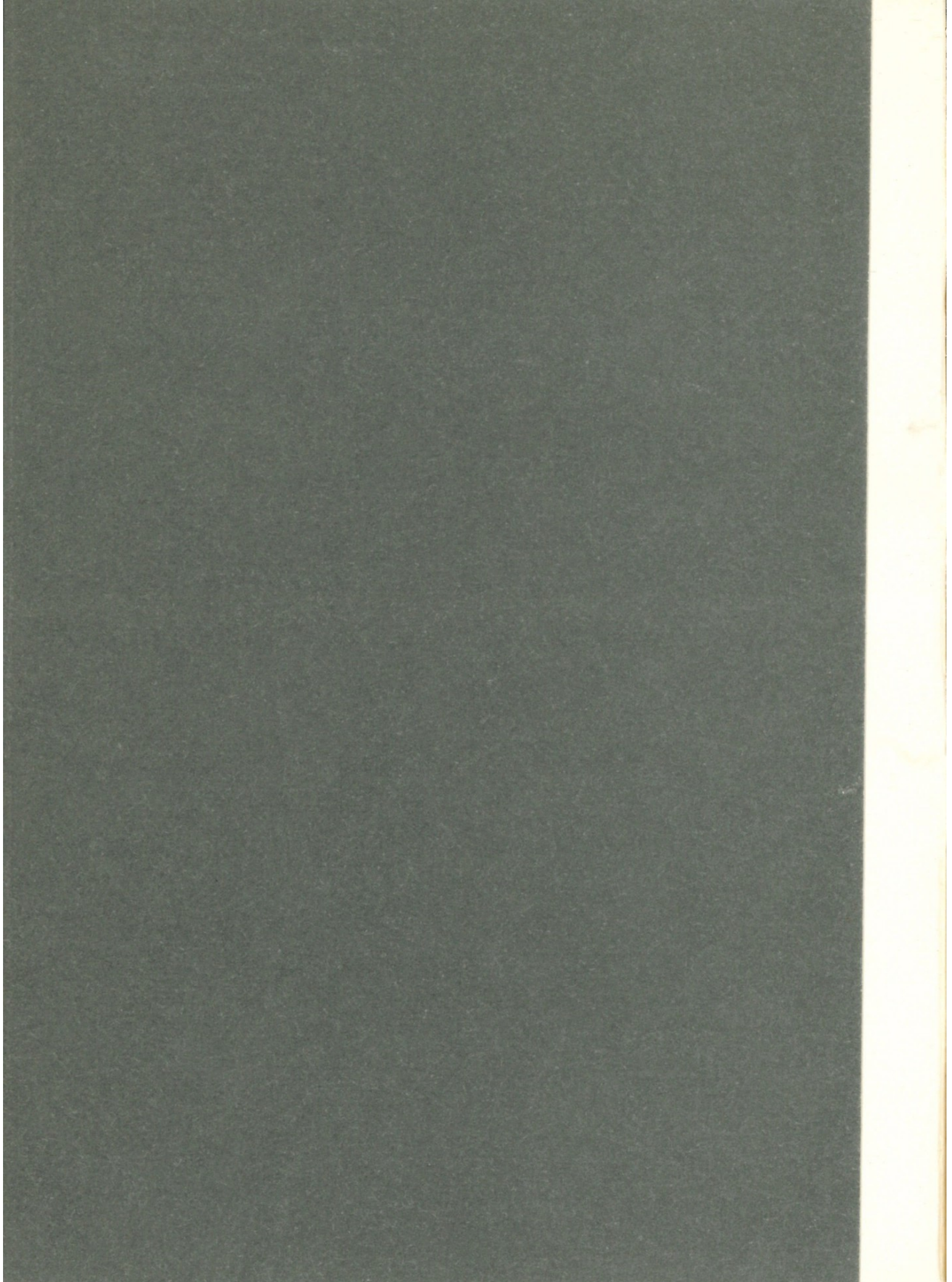




I GRAFEMI DI  
PIT KROKE

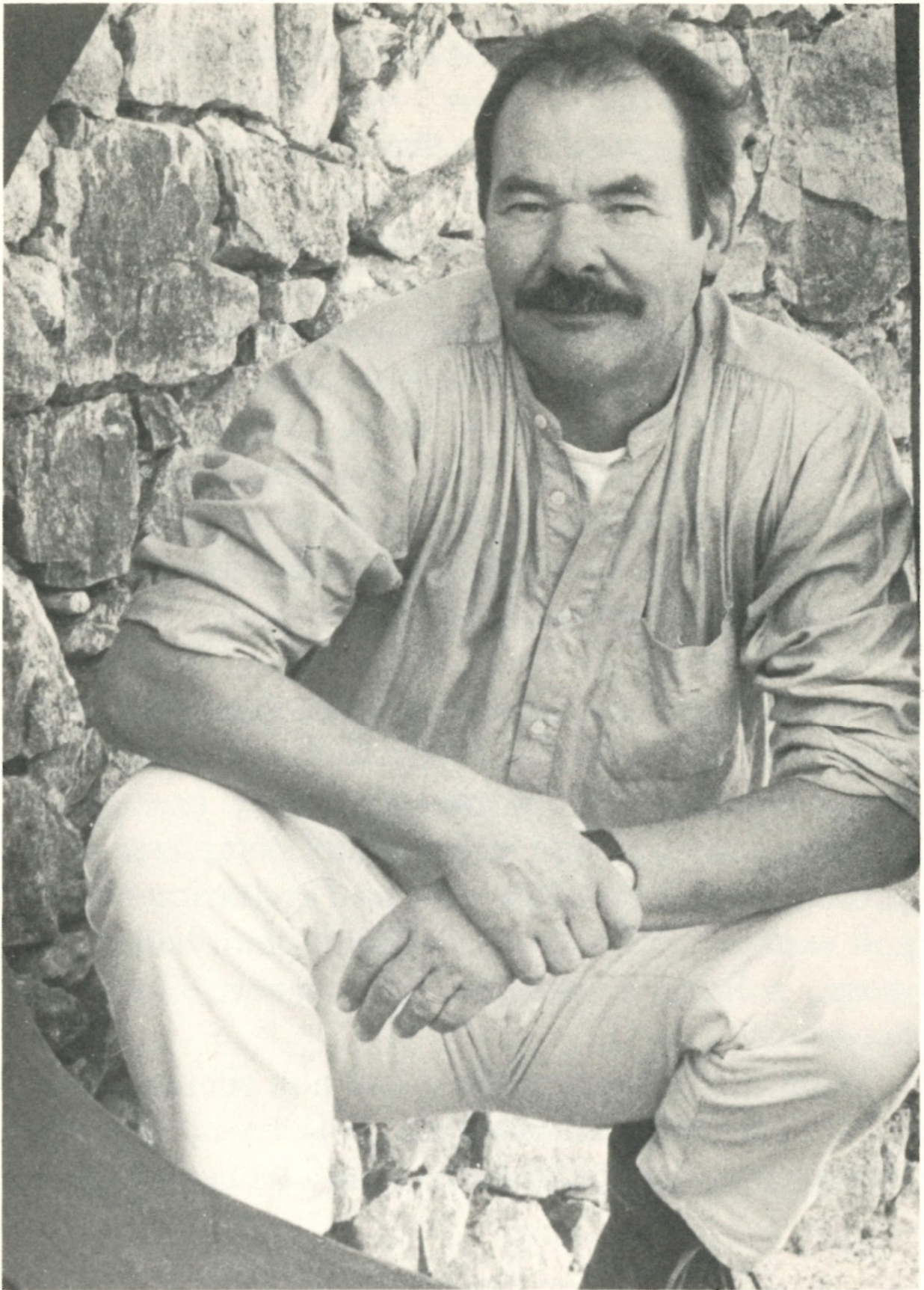
*il Millennio*



# I GRAFEMI DI PIT KROKE

Galleria Il Millennio  
Roma, Febbraio - Marzo 1989





Pit Kroke nato nel 1940 a Fuerstenwalde, Germania, dal 1964 vive e lavora a Turrualé in Sardegna

Ritrovare l'orizzonte è ancora possibile, per la scultura d'oggi.

Non quello puramente concettuale e convenzionale dei troppi scultori da stanza, e neppure quello retorico ed enfatico del paesaggio metropolitano.

Invece, quello che ripensa la scultura nella figura del totem, crescita tra cielo e terra: e che David Smith, ultimo dei grandi, aveva restituito al mondo.

Pit Kroke lavora così, sulla collina sarda che guarda il mare. Accolta l'estrema semplificazione tecnica del dar forma, monta crescite organiche che, in assenza di monumentalità, guadagnano lo spazio naturale, lo rifondano in avatico luogo.

Come grandi grafemi, trasposizioni di quei papiers découpés che, con le pitture piene d'energia matura e solare, abitano il suo studio, queste formule guadagnano corpo attraverso la luce: non quantità fisiche sono, invece articolazioni complesse di superfici che all'atmosfera offrono l'eccitazione di spigoli sensibili, il riverbero sottile di piani lentamente mossi, colorati a catturare ed emanare l'incidenza del sole.

Segni forti di spazio sono, ma non sentono gravità. È l'equilibrio ad assettarle, e la tensione a esser forma pura, nel tradimento ultimo della materia.

Quanto conta la «lumière blonde, dorée, qui supprime les ombres» che Derain, e con lui molti altri, hanno cercato nel Mediterraneo, per Kroke uomo del Nord?

Certo, moltissimo. Da questa rivelazione, in fondo, è da secoli che l'arte trova gli impulsi determinanti, una radice e una prospettiva.

*flaminio gualdoni*

*Dalla presentazione della mostra dell'ottobre 1987, Galleria Arte Duchamp, Cagliari*





*Senza titolo* (1986) acciaio verniciato, cm. 36 × 84 × 7





*Senza titolo* (1986) acciaio verniciato e dipinto, cm. 37 × 121 × 3





*Senza titolo* (1986) acciaio verniciato, cm. 103 × 135 × 6



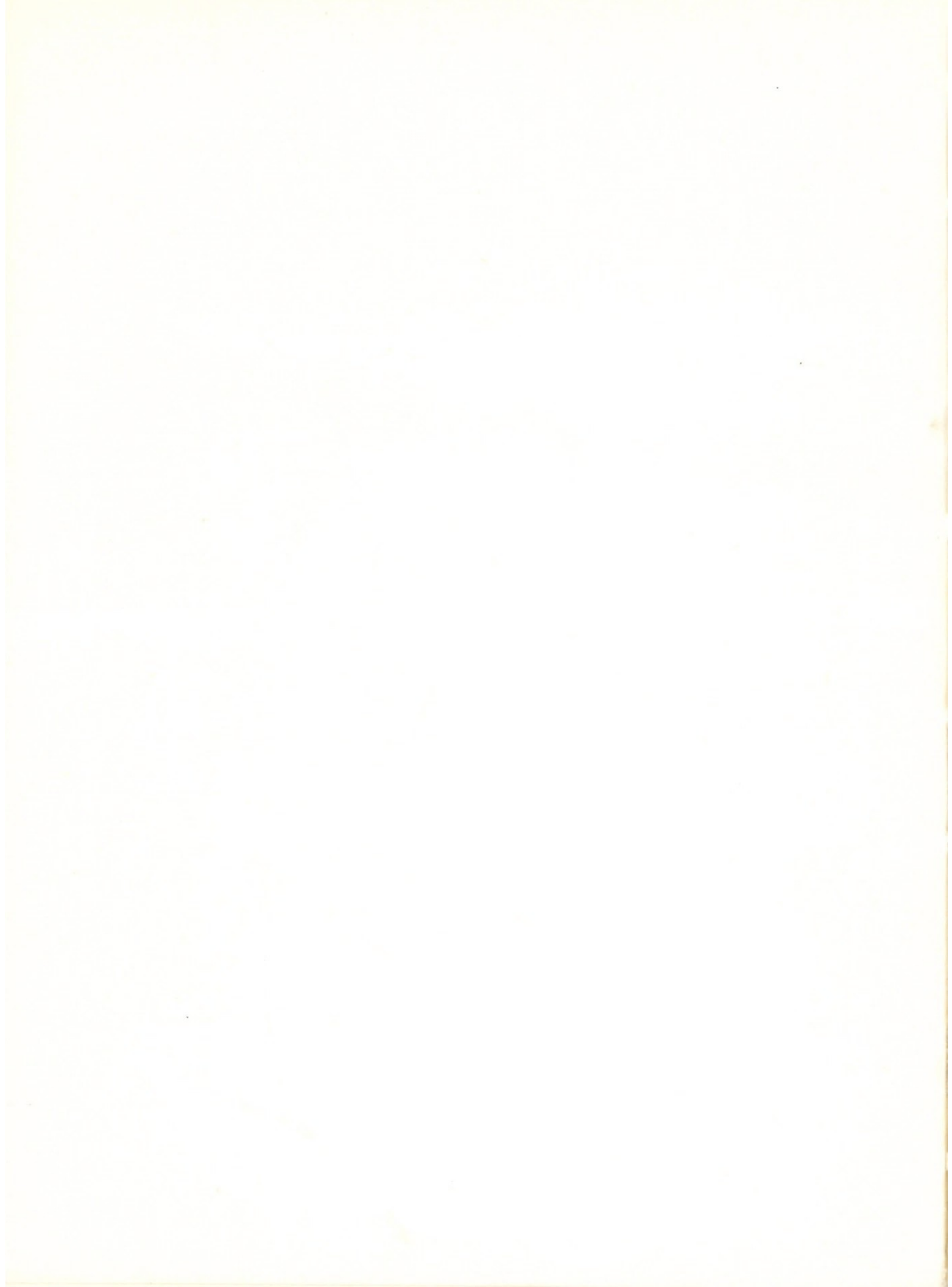


*Senza titolo* (1988) acrilico su carta intelata, cm. 146 × 232





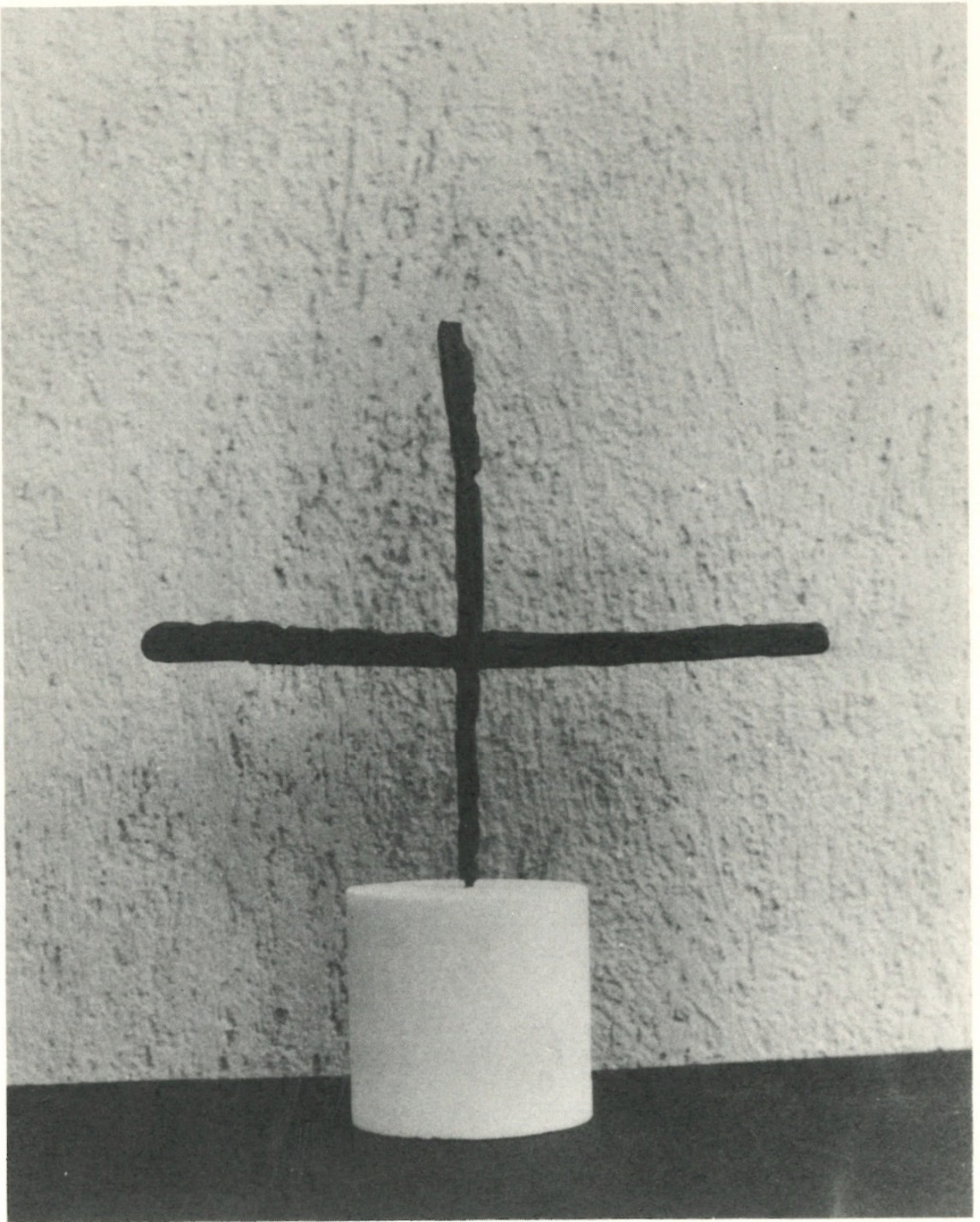
*Senza titolo* (1989) acciaio brunito, cm. 95 × 132 × 3





*Senza titolo* (1989) acciaio verniciato, cm. 23 × 32 × 3





*Senza titolo* (1989) acciaio verniciato, cm. 30 × 26 × 9





*Koo* (1989) acciaio verniciato 225 × 145 × 64

## Mostre personali

1986

Galleria Nuova 2000, Bologna - pittura e grafica

1986

5 sculture ambientali nel centro storico di Bologna

1987

Galleria «arte duchamp», Cagliari - sculture , pitture e collages

1989

Galleria «Il Millennio», Roma - sculture e pittura

1989

prossima mostra itinerante:

marzo/aprile Galleria civica, Modena

maggio/giugno Wiener Festwochen, Kunstraum Wien

giugno/luglio Wilhelms - Lehmbruck - Stadt Duisburg

agosto/settembre Kultursenat Hansestadt - Bremen

## Mostre collettive

1987

Italienische Zeichnungen - 1945-1987 Frankfurter  
Kunstverein, Frankfurt

1987

8 sculture in Giardino, Cagliari

1987

Disegno italiano del dopoguerra, Galleria civica di Modena

1987

Acquisizioni e depositi 1987, Galleria comunale d'arte  
moderna, Bologna

1988

Periplo della scultura italiana contemporanea, Matera

1988/89

Sculture in Italia, Galleria «arte duchamp», Cagliari

Catalogo a cura di:  
Roberta du Chêne e Floriana Viesti  
Roma, febbraio 1989

Galleria Il Millennio  
Via Borgognona 3, 00187 - Roma tel. (06) 6791919

*1989 Società Poligrafica Editrice - Printed in Italy.*



