

SERGIO DANGELO

LE

F I N E S T R E

il segno • dal dodici al trentuno marzo millenovecentosettantuno





FOTO DI CARLA DANGELO

il segno

TEL. 679.1387

VIA CAPO LE CASE, 4

00187 ROMA

SERGIO DANGELO

LE FINESTRE

opere grafiche di:

accardi afro adam rafael alberti attardi angelotti alviani
ario baj berto burri boille bellmer braque birrolli max bill
brauner campigli chagall clerici cintoli consagra capogrossi
cego caruso cassinari carmi colverson corpora clavé cagli
carrino dangelo de chirico dali del pezzo dubuffet dorazio ernst
fischer friedlaender fontana frasnedi franchina fazzini fini
gentilini greco guttuso gulino guerrini hayter isola
indrimi kalinowski klerl lorri livi licata lam leinardi levi
maccari magnelli marini man ray magritte matta molli
morales mastroiani mirò moreni moriconi music
michaux mazzacurati morandi novelli nativi ossi omiccioli
patella perilli picasso pomodoro pozzati pirandello porzano
radice remotti richter righi santomaso strazza scarpa
scanavino scialoja r. savinio sironi soldati pirandello porzano
severini sassu simbari tamburi turcato volpini vasarely
vespignani viviani wesselmann

Multipli della COLOPHON:

arman baj max bill ceroli dali del pezzo jasper johns
lichtenstein man ray rauschenberg rosenquist soto tilson
vasarely warhol christo ecc.

IL BAMBINO DELLE FIANDRE

Un pomeriggio di sette o otto anni fa, quando abitavo ancora a Santa Maria in Trastevere, sentii suonare alla porta. Andai ad aprire e mi trovai di fronte un giovane non alto, ben vestito, bruno, con curiosi occhi gioviali e ridenti. Mi aggredì cordialmente:

« Sei Valerio? Sono tuo cugino Sergio Dangelo ».

E' mio cugino in quanto ha sposato una mia cugina dolce, scanzonata ed intelligente, che quando mio fratello e io eravamo ragazzi chiamavamo « chiappe di ferro ». Lo accolsi con molta simpatia e lo introdussi nella stanza di soggiorno. Sembrò dare un traballone. In una poltrona, presente ma isolata nella sua consapevolezza di sfinge, sedeva Anouk Aimée. Compresi che a Sergio questi cugini romani d'acquisto cominciavano ad andare a genio. Prese possesso della casa e tenne banco per più di un'ora, parlando di Picasso e del karaté, dei suoi figli e di una settantenne che aveva sollecitato i suoi torvi istinti di necrofilo. Si esprimeva con precisione e inventiva, qualcosa come un ragioniere della fantasia. Da quel giorno lo ho rivisto spesso, o nel suo splendido studio o nella sua casa milanese, dove non potrebbe abitare che lui. Abbiamo trascorso insieme molte ore senza, almeno da parte mia, alcun sospetto di stanchezza. Per spiegare subito cosa penso di lui e della sua pittura, dirò che le pareti della stanza di mio figlio, che ha diciannove mesi, sono interamente ricoperte di suoi quadri, che io ho regolarmente acquistato.

Sergio è cresciuto in curiosa affinità con un'arte nata in luoghi più brumosi e cupi della sua Milano. La sua irrequieta natura di vagabondo lo spinge continuamente verso le terre del Nord, Belgio, Olanda, Danimarca. In quelle zone piovose ed invernali dichiara di aver tratto la linfa della sua ispirazione. Eppure del surrealismo inquietante di Magritte, Delvaux e Ernst, egli ha depurato ogni scoria morbosa, tenendo per sé una grazia sottilmente infantile che lo persuade tuttora dell'innocenza del mondo. Sa parlare con i bambini. Ogni suo quadro respinge, forse anche solo all'ultimo momento, il torbido che inquina l'anima umana, per riaffermare caparbiamente un gentile atto di fiducia. Non a caso è stato amico e allievo di Lucio Fontana, il più grande e geniale « naïf » della nostra pittura, incantevole poeta per predestinazione e per volontà.

Non vorrei che queste brevissime note dessero un'idea falsa della sua ingenuità. Il candore è uno stato di grazia che, dicono i preti, si è perduto con il peccato originale e con l'acquisizione della conoscenza. Sergio Dangelo insiste, in buone cadenze lombarde, che il candore è un convincimento e un atto di fede.

Valerio Zurlini

Marzo 1971

Left alone (nero con sole e puntina gialla) ● Left alone (nero con sole di elastico) ● Left alone (nero con sole a matita copiativa) ● Old moon (nero 9x9) ● Phantomes (fondo legno fantasmi rossi sole giallo) ● Quietude (nero terra viola chiaro collage) ● Saturday night fish frey (cielo bianco mare nero reti?) ● Le feu (fiammiferi) ● Monumentale (oro linea di terra rossa) ● Jouets (elemento di Gemelli come pianeta) ● Bimbo (azzurro e rosso con elemento verde rosso e sole) ● A oriente (nero e azzurro sole con aquila dei cioccolatini) ● Une maison peu solide ● La perla (collana) ● Lente antenne ● Vide (tutto rosso) ● Il fiume ● Terra di Gaibola (fumetto) ● Douleur (con pianeta di perle) ● Old devil moon (righe orizzontali) ● Après midi d'un enfant (dipinto a tempera tremolante 8,5x8,5) ● Esatto sul cronometro (pianeta e linea di terra in viola) ● Clin d'oeil (pastiche 9x9) ● D'ombre (sole negativo colla 9x9) ● Vibrato (terra rossa cielo arancione sole a righe 11x11) ● Luna (solo disegnato 11x11) ● Pour rien (fondo bianco matita) ● Ombra (terra con carta e sole in due viola) ● Alto mare ● Quelle heure? (città rosa fondo blu 15x13) ● Nuit blanche sans craie (1 ovale pubblicità per gli occhi) ● Nuit blanche sans craie (2 ovale pubblicità per gli occhi) ● Diagonale di Shangai ● L'arc en ciel et la pierre (fondo oro pianeta Miro) ● Hig wind (fiori volanti alla Turcato) ● Rosabella (fiammiferi e bottone) ● Pianeta (terra nera piccolo verde negativo 11,5x11,5) ● Per l'approdo (legno trovato in mare fiche gialla) ● La grande muraille ● Canto notturno (tutto nero chiodo verde pianeta) ● La ville en 1914 ● Solitudine (tavoletta da sospendere fondo oro) ● Il silenzio (quadro rosa con perla) ● Lunaire pour Satie ● Bird (sole puntina rossa) ● Il tempio (pezzo indiano con ombra) ● Midi (legno carta come terra e puntina bianca) ● Pour rien (elementi rossi su smalto bianco) ● Tableau monumental (terra rossa elemento viola romboidale con pianeta in negativo) ● Thelonious (città d'argento pianeta a strisce) ● Demain (scatola di sigari) ● Le miracle (negativi sulla terra harengs esplosione rossa al centro pianeta negativo) ● Le grand seigneur (tomba di Lucio Fontana) ● Ville dort (minaccia di pianeta in viola negativo) ● La nuvola (fondo verde elementi con collage nel cielo) ● Per l'Egitto (velluto e pianeta ottone triangolo da giochi di bambini) ● Ancora la speranza (tela terra oro pianeta trasparente) ● Au couchant (orizzontale terra ocre pianeta occhio e tondo giallo) ● Brume (piccola tela viola ocre 30x24) ● L'infinito (terra argento l'ape cielo verde) ● Agitato (piccola tela veline collage pianeta negativo rosa).