



arte contemporanea

Galleria Editalia

via del Corso, 525 (Piazza del Popolo) tel. 6794521

artisti della galleria

accardi afro battaglia

carrino consagra

cotani hafif livi

lorenzetti morales

sadun santoro turcato

uncini verna

Inaugurazione della mostra
mercoledì 13 dicembre 1972,
alle ore 19
La mostra resterà aperta
fino al 18 gennaio 1973

QU

arte contemporanea

1 CARLA ACCARDI

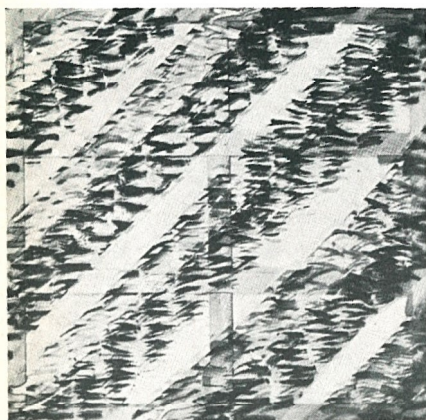
«...di fronte all'opera recente di Carla Accardi si recupera il senso dell'arte come azione vitale nel conflitto di ogni operatore cosciente...»

GIOVANNI CARANDENTE

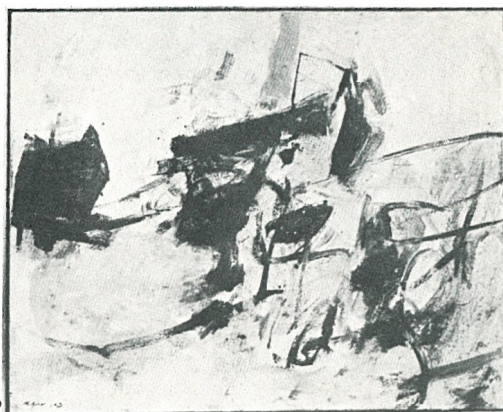
2 AFRO (BASALDELLA)

«...la pittura di Afro deriva dalla più alta cultura pittorica e risale nella sua tradizione fino al Tiepolo...»

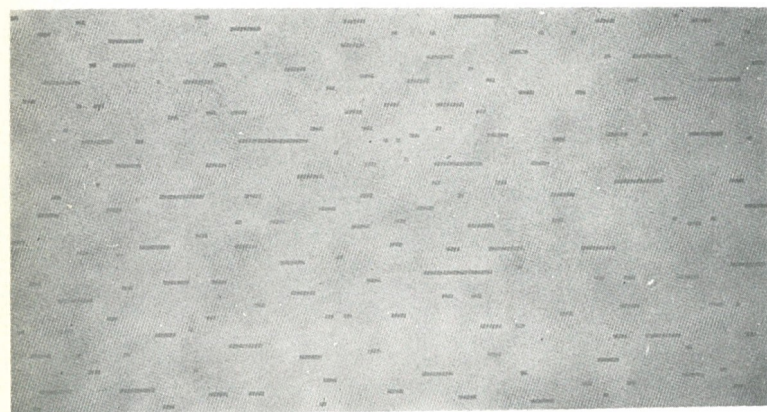
WERNER HAFTMANN



1



2



3

3 CARLO BATTAGLIA

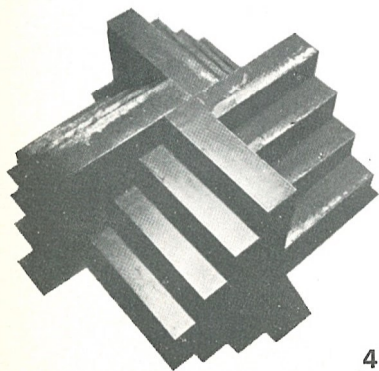
«...il quadro non è più un quadro ma qualcosa in cui il pensiero pittorico si propone come analisi mentale dell'esperienza visiva...»

MARISA VOLPI ORLANDINI

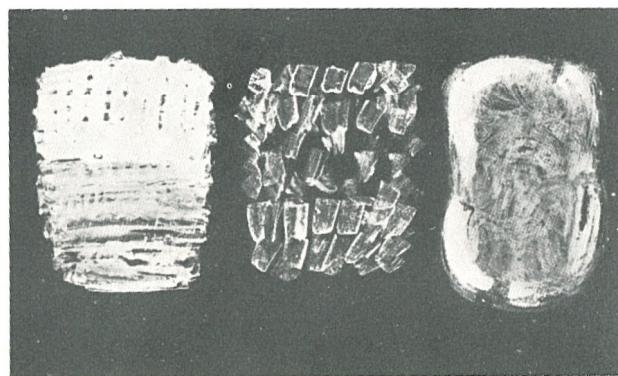
4 NICOLA CARRINO

«L'astrattismo di Carrino non è il prodotto di una distillazione lirica dell'esperienza visiva, è un'ulteriore messa a fuoco del significato autonomo del mezzo...»

MARISA VOLPI ORLANDINI



4



5

5 PIETRO CONSAGRA

«...Il tema centrale della sua opera è sempre stato quello dello spazio, ciò che prova a quale grado tale opera è andata evolvendosi nell'ambito di una concezione storica dei problemi...»

GIULIO CARLO ARGAN

6 PAOLO COTANI

«...Il quadro cessa di essere un quadro e entra nella combinazione come una struttura, oggetto esso stesso. Nulla a che vedere dunque con il pittoricismo astratto...»

GIORGIO DE MARCHIS

7 MARCIA HAFIF

«...La tensione della Hafif nel vivere i problemi dell'arte contemporanea ci garantisce non solo il livello del quadro, ma la nostra totale libertà di goderlo come comunicazione».

MARISA VOLPI ORLANDINI

8 RENATO LIVI

«Nessun pittore ha reso mai lo splendore di questo esprimersi della natura quasi esclusivamente con la delicatezza o la intensità del colore luminoso».

GIACOMO BALLA

9 CARLO LORENZETTI

«...La qualità primaria di quest'arte è la straordinaria freschezza, un modo semplice e diretto e gioioso di comunicare con immediatezza e con spontanea eleganza».

CESARE VIVALDI

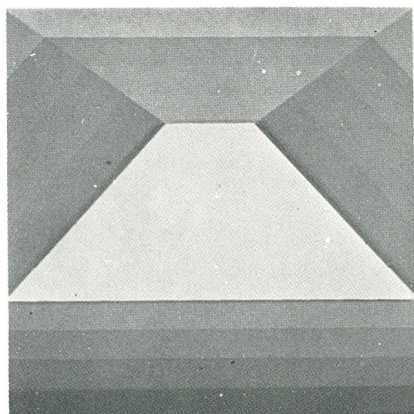
10 CARMENGLORIA MORALES

«...Rigorosamente non figurativa e orientata verso una rimeditazione dell'astrattismo storico... nella Morales è avvertibile l'esempio di Rothko, esempio che va soprattutto visto come una mediazione verso la prima avanguardia...»

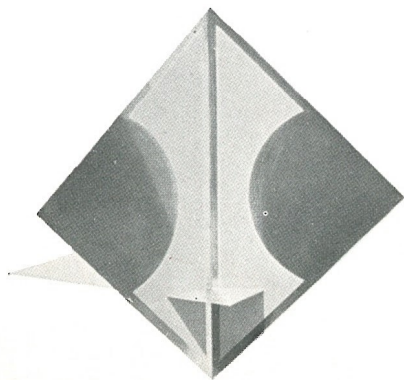
CESARE VIVALDI



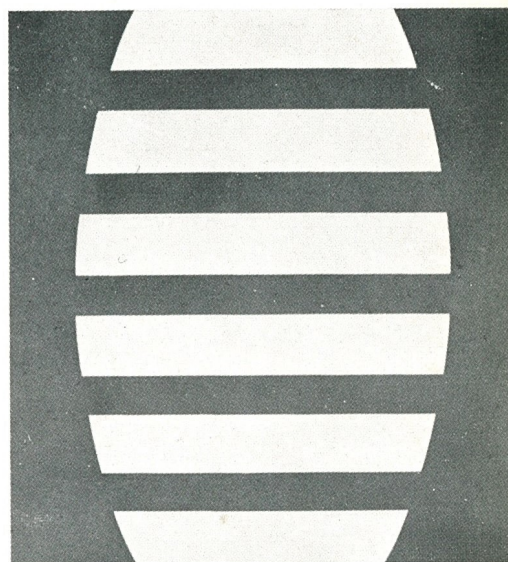
6



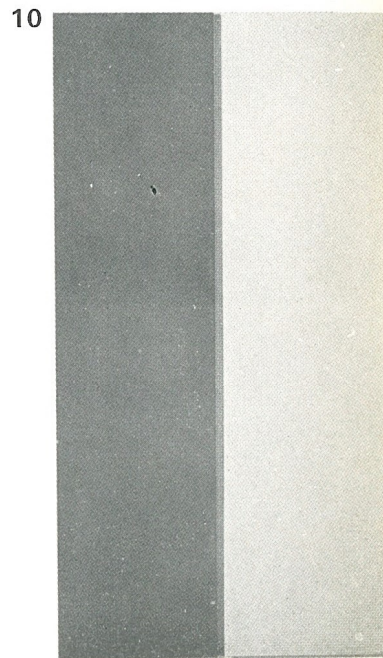
8



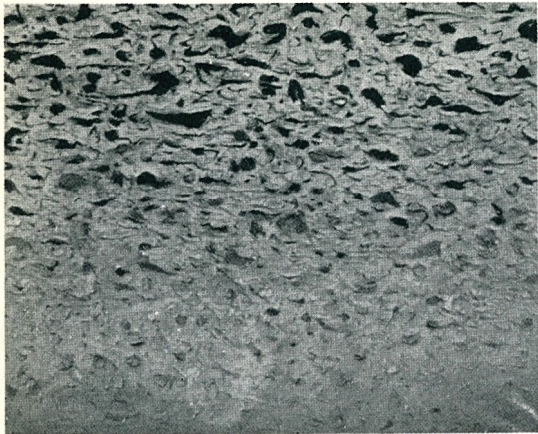
9



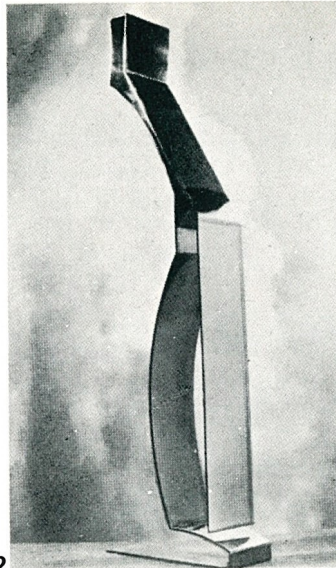
7



10



11



12

11 PIERO SADUN

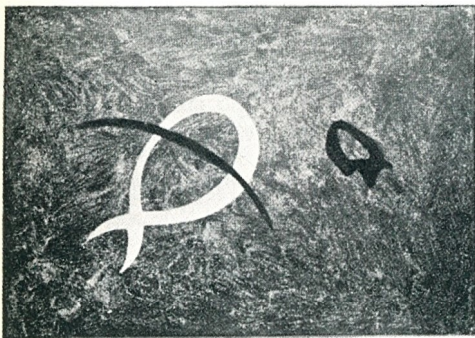
« ...Dalle maglie sontuose, raffinate, modulatissime dei suoi dipinti, parte verso lo spettatore un messaggio che va oltre quella pressante ma generica "volontà di offerta" tipica dell'informale.. »

LORENZA TRUCCHI

12 PASQUALE SANTORO

« ...La forme est donnée directement à notre vision et nous sommes despensés des étapes préliminaires, des cheminements, des tensions spectaculaires... »

JACQUES LASSAIGNE



13

13 GIULIO TURCATO

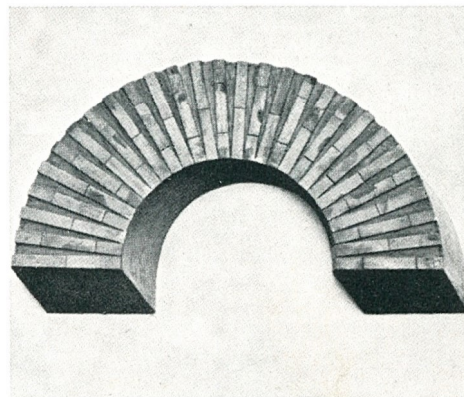
« ...In Turcato, ed è quello che conta, la forma si pone come invenzione assoluta, cioè autonoma, non astratta da un'apparenza del reale ».

NELLO PONENTE

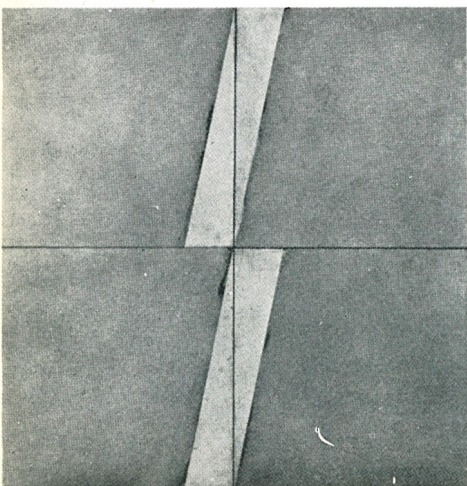
14 GIUSEPPE UNCINI

« ...usando l'ambiguità dei vuoti e dei pieni... che contribuiscono a confondere la percezione abitudinaria e quindi a svegliare lo spirito analitico dello spettatore... »

MARISA VOLPI ORLANDINI



14



15

15 CLAUDIO VERNA

« ...La luce, matrice del colore, domina il campo e ne determina la tensione... Muore il mito della geometria, i confini del quadro si annullano, la libertà si ancora ad un ordine mentale... »

CLAUDIO VERNA

orario della galleria:
tutti i giorni dalle ore 10,30 alle 13
e dalle ore 17 alle 20,30
chiusa la domenica e il lunedì mattina
