



arte contemporanea

Galleria Editalia

via del Corso, 525 (Piazza del Popolo) tel. 674521

verna

Inaugurazione della mostra
mercoledì 10 novembre 1971, ore 19,30
La mostra resterà aperta
fino al 4 dicembre

n. 25



arte contemporanea

« Mi piacerebbe che davanti ai miei quadri ci fosse sempre una sedia »

I quadri di questa mostra non hanno titolo. Una lettera, seguita da un numero progressivo, li identifica per esigenze pratiche. Voglio dire che vanno visti nel loro insieme, momenti di un unico discorso che non accetta più il quadro come un pezzo di bravura più o meno riuscito.

Non c'è titolo perché non c'è racconto, quindi manca l'immagine, l'immagine è il quadro stesso.

La qualità. In pittura viene riferita inevitabilmente all'abilità dell'artista, alle sue doti. Mentre invece ogni forma di espressione può vivere solo come fatto mentale, come elaborazione di proposte, come creazione di linguaggio. E allora la qualità retrocede a livello di percezione individuale e acquista valore la serie, il processo, il divenire del problema, le soluzioni proposte nel loro insieme.

Il colore, un colore base, puro o composto.

Colori acrilici. Il laboratorio del pittore si trasforma, ancora una accelerazione della fantasia. L'avventura del fare, la scoperta di una nuova alchimia senza segreti, la mancanza di letteratura: le ragioni di una scelta.

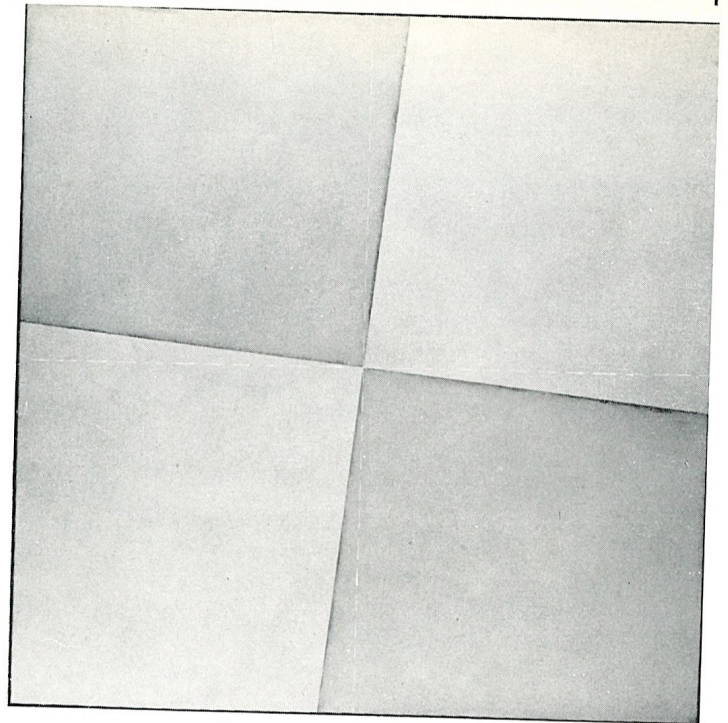
Lo spazio, campo virtuale e illimitato, si è fatto più assoluto, catturato da semplici punti geometrici (la squadratura del campo).

La luce, matrice del colore, domina il campo e ne determina la tensione, la « virtualità », lo spessore. Muore il mito della geometria, i confini del quadro si annullano, la libertà si ancora ad un ordine mentale, alla realtà.

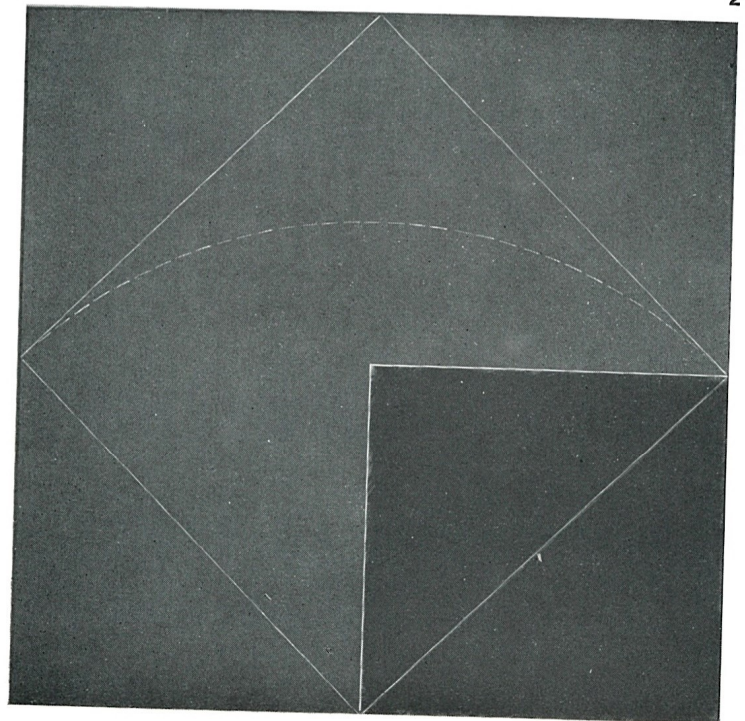
(Il quadro non è una « rivelazione miracolosa »).

La cornice scompare, il quadro gira dietro la tela ma non diventa oggetto. La pittura rimane pittura, ma è finito il « gesto » del dipingere.

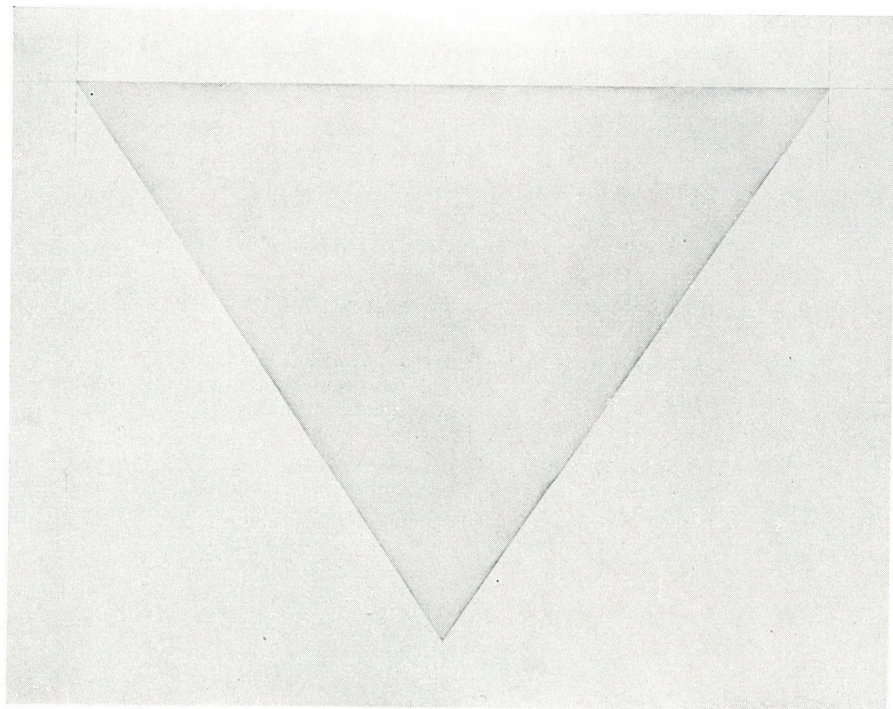
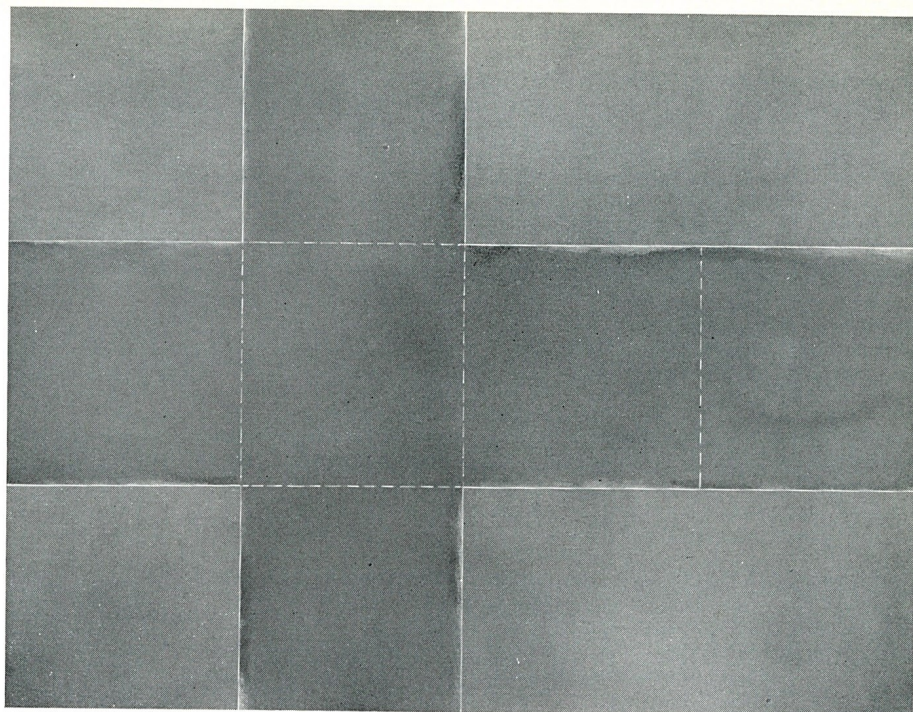
CLAUDIO VERNA



1



2



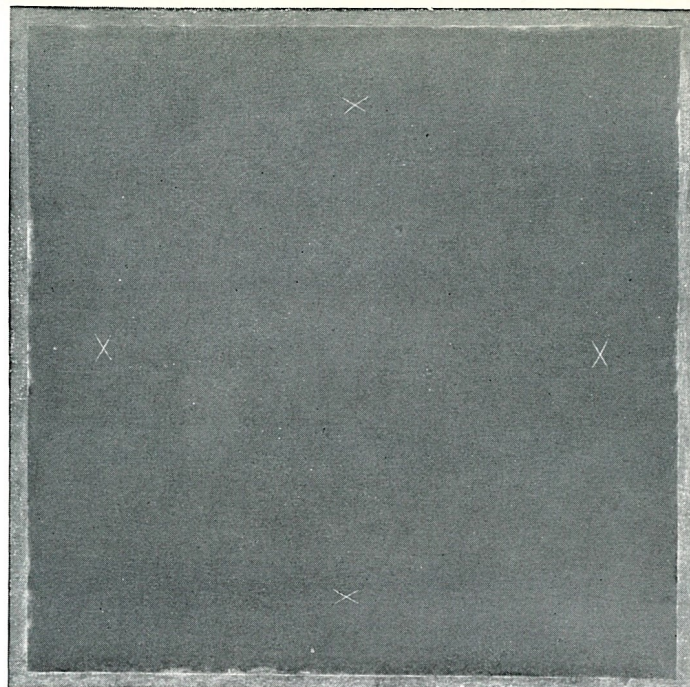
- 1) A31 - 1971 - *cm. 150 × 150*
- 2) A40 - 1971 - *cm. 150 × 150*
- 3) A59 - 1971 - *cm. 180 × 140*
- 4) A58 - 1971 - *cm. 180 × 140*
- 5) A3 - 1970 - *cm. 150 × 150*

NOTE BIOGRAFICHE

Claudio Verna è nato a Guardiagrele (Abruzzo) nel 1937 e risiede a Roma.

Ha tenuto personali a Firenze (galleria Numero '60, L'Indiano '61, Flori '68), Roma (galleria Arco d'Alibert '68, Contini '70), Bari, Palermo, Venezia (XXXV Biennale d'arte '70), Milano (galleria dell'Ariete '70) e Torino (galleria Martano/Due '70).

Ha inoltre partecipato alle principali rassegne italiane tra cui: Mostra internazionale d'arte astratta, Pistoia '61 - premio San Fedele, Milano '61 - premio Fiesole '62 - premio Termoli '66-'67-'69 - premio Arte-Oggi, Firenze, Roma '67 - Cinque pittori di Roma, Roma '67 - premio Città di Ariano '67 - Biennale di San Benedetto del Tronto, '67 - premio Provincia di Trento '67 - premio Avezzano '67 - premio Lega, Bologna '67 (premiato) - premio Acireale '67 (premiato) e '68 - Biennale romana '68 - Struttura e colore, Roma '68 - premio Masaccio, San Giovanni Valdarno '68 - premio Spoleto '68 - mostra Mercato palazzo Strozzi, Firenze '68 - Revort 2, Palermo '68 - premio Michetti, Francavilla al mare '68-'70-'71 - premio Torre Pellice di grafica (premiato) '69 - Le Nuove Tendenze, Torino, '69 - premio Ramazzotti '70 - Nuove presenze nell'arte italiana, Imola, '70 - Biennale de Peinture, Mentone '70 - premio Folgaria '70 - Biennale di Lignano '70 (grafica 2RC) - Perché ancora la pittura?, Caserta '70 - Immagine Oggi in Italia, Lecco '71 - Biennale di Bolzano '71 - Galleria Ferrari, Verona '71 - Biennale del Mediterraneo, Alessandria d'Egitto '71 - premio Tevere-Reno, Colonia '71.



5

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- | | | | |
|------------------|--|----------------------------|---|
| Umberto Baldini | catalogo personale galleria Numero, Firenze '60 | Leonardo Sinisgalli | « Uno sportello fatto di idee », « Tempo » 14/3/'70 |
| Mario Novi | catalogo personale galleria l'Indiano, Firenze '61 | Luigi Lambertini | catalogo « Nuove presenze nell'arte italiana », Imola '70 |
| Giancarlo Politi | « Claudio Verna », « La Fiera Letteraria » 12/2/61 | Giovanni Carandente | catalogo personale alla XXXV Biennale di Venezia, '70 |
| Filiberto Menna | catalogo personale galleria Il Paladino, Palermo '67 | Piero Dorazio | catalogo personale galleria L'Ariete, Milano '70 |
| Cesare Vivaldi | catalogo personale galleria Arco d'Alibert, Roma '68
catalogo personale galleria Flori, Firenze, '68
« Claudio Verna », « Le Arti » n. 5/6 giugno 70 | Nello Ponente | catalogo personale galleria Martano/due, Torino '70; testo ripreso nel volume « L'arte contemporanea in Italia » ed. Presenza, Roma '70 |
| Marisa Volpi | catalogo personale galleria Flori, Firenze '68 | Maurizio Fagiolo dell'Arco | « Claudio Verna », « Neue Konkrete Kunst » Herausgeber: H.L. Alexander v. Berswordt-Wallrabe; galleria M Bochum, Germania '71 |
| Italo Tomassoni | catalogo personale galleria Il Sagittario, Bari '68; testo ripreso nel volume « Lo spontaneo e il programmato » ed. Laboratorio delle arti, Milano '70 | | |
| Giuseppe Gatt | catalogo premio Masaccio, San Giovanni Valdarno '68 | | |
| Italo Mussa | « Claudio Verna, analista del colore », « Capitolium » gen '70 | | |

orario della galleria:

tutti i giorni

*dalle ore 10,30 alle 13 e dalle ore 17 alle 20,30
chiusa la domenica e il lunedì mattina*