“Primato. Lettere e arti d’Italia”, Roma, a. IV, n. 4, 15 febbraio 1943

Biblioteca nazionale centrale di Roma

Enzo Carli



Pio Semeghini: Buranella

CASTITÀ DI SEMEGHINI

Nel quadro così vario e complesso dell'arte italiana contemporanea Semeghini ha certo un posto a sé. Se l'è costruito con ostinata costanza, con una fedeltà al lavoro paragonabile solo a quella di un artigiano.

Rodolfo Pallucchini

CORRIERE delle Arti

“Le Arti”, Roma, a. V, n. 3, 28 febbraio 1943

Biblioteca nazionale centrale di Roma

NOTIZIARIO

NOTIZIARIO MUSICALE.

MILANO. – Il 26 dicembre si è aperta alla «Scala» la stagione lirica dell'anno XXI col *Falstaff* di Verdi diretto da De Sabata (interpreti: Stabile, Caniglia, Minazzi, Elmo Barbieri, Albanese, Gobbi, Nessi, Tedesco).

PARMA. – Al «Teatro Regio» sono state allestite in novembre con grande cura le rappresentazioni di *Minnie la candida* di Riccardo Malipiero e di *Ariodante* di Nino Rota.

ROMA. – Al «Reale dell'Opera» sono state eseguite, in dicembre, la *Sonnambula* di Bellini diretta da Tullio Serafin (interpreti Carosio, Tagliavini, Tajo, Limberti, Covezzi, Pacini, Giusti) e la *Gioconda* di Ponchielli diretta da Oliviero De Fabritiis (interpreti Gigli, Cigna, Stignani, Ulisse, Borgioli, Baronti; prima danzatrice Attilia Radice).

Il 21 dicembre ha avuto luogo all'«Adriano» la prima esecuzione in Italia dell'oratorio drammatico *Giovanna d'Arco al rogo* di Honegger, esecuzione perfetta dovuta alla impareggiabile direzione di Bernardino Molinari, alla intelligente partecipazione corale, cui soprintendeva il Maestro Bonaventura Somma, alla bravura dei recitanti Crast, Busoni, Guidi, Marcocchia, Scotto, Cossa, Banco, Ulisse, Pigni.

Il 28 dicembre, sempre all'«Adriano», Zandonai ha diretto col più vivo successo un concerto comprendente: *Rapsodia trentina* dello stesso Zandonai, *Concerto in re magg.* di Antonio Francesco Bomporti; due pezzi della *Suite bergamasca* di Debussy, la sinfonia d'apertura della *Donna Diana* di Reznicetz e il *Concerto per pianoforte e orchestra n.° 1 in re min.* di Brahms (pianista applauditissimo Tito Aprea).

Successivamente Vittorio Gui ha presentato in una eccellente edizione l'oratorio *Le Stagioni* di Haydn. Hanno collaborato all'ottima riuscita dell'importante manifestazione il coro istruito da Bonaventura Somma, i solisti Gatti, Albanese, Neroni.

Un pubblico foltissimo e attento ha applaudito calorosamente l'orchestra da camera di Berlino diretta dal pianista Edwin Fischer, che il 19 dicembre ha interpretato a Santa Cecilia con impareggiabile purezza di stile il *Concerto in la min. per pianoforte, flauto, violino, e orchestra d'archi* di Bach; il *Concerto in fa min. per archi* di Pergolesi, il *Concerto in mi b. magg. per pianoforte e orchestra* di Mozart e la *Sinfonia n.° 7 in do magg.* di Haydn (solisti: Fritz Kreeckel, Carl Freund e Alfredo Hoffmann, Hellemuth Reimanno).

Un concerto di musica religiosa moderna è stato tenuto in dicembre alla Sala Borromini; l'organista Nicosia e i solisti Anzillotti, Silveri e Gratiosi hanno egregiamente interpretato *Mottetti* di Petrassi, *O clavis David* di Fusco e l'*Inno di Nostra Donna* di Malipiero.

MOSTRE D'ARTE.

BERGAMO. – Il 12 dicembre alla Galleria d'Arte dell'Unione Provinciale Professionisti e Artisti è stata inaugurata la personale del pittore Rosai.

BOLOGNA. – In dicembre hanno avuto luogo la personale del pittore Bugiani alla Galleria «Ciangottini» e la postuma del pittore Torchi al Circolo Artistico.

CORTINA. – Alla Galleria d'Arte «Cortina» hanno esposto successivamente in gennaio i pittori Ivo del Signore e Gino Pancheri.

FIRENZE. – Nella sede del «Lyceum» Luigi Bartolini ha presentato una mostra di acqueforti; alla Galleria «Il Fiore» hanno esposto Tosi, Sironi, Cantatore, Severini, Menzio, De Pisis, Soffici, Marussig, e successivamente Mattioli; alla saletta «Il Ponte» si sono susseguite mostre di Santomaso, Gigionni, Orsini, Pistolesi, Silvestri, Ciangottini, Mandelli, Rossi, Zancanaro, Coletti, De Roberto; alla Galleria «Santa Trinita» ha esposto Searsella e alla Galleria «Rizzi» Giotto Sacchetti; con una Mostra personale dell'accademico d'Italia Felice Carena, che ha destato molto interesse ed ha avuto importante successo, si è inaugurata una nuova sede di esposizioni d'arte nell'ex caffè Michelangelo, già ritrovo dei macchiaioli Toscani.

In sette sale del Palazzo Vecchio si è tenuta in gennaio la prima Mostra Nazionale di scultura «Premio Donatello». Vi si è aggiunta una Mostra postuma del compianto scultore Giuseppe Graziosi.

MILANO. – Hanno esposto in dicembre-gennaio i pittori: Mondaini alla Galleria «Asta»; Ferrata, Parachinetto, Rieschi a «Casa d'artisti»; Lilloni e Spazzapan alla «Annunciata»; Tomea, Cantatore, Nascimbene, Cesetti e Sassu con gli scultori Broggini e Tallone alla «Barbaroux»; Moretti, Foggia, Ortino alla «Ranzini»; Vangelli alla «Cordusio»; Giarrizzo alla «Gian Ferrari»; Bartolini, Severini, Soffici, De Chirico, Marussig alla «Spiga» che ha raccolto anche opere di Boccioni e di Scipione; Borra alla «Galleria d'arte contemporanea»; Maestrucci e Aligò alla «Grande»; Luigi Berzoni e Alberto Rosati a «Piccola Mostra». Alla «Permanente» l'Associazione italo-tedesca ha organizzato una personale del pittore germanico Corrado P. Bergmann.

NAPOLI. – In sale della Regia Accademia di Belle Arti si è tenuta la XII Sindacale d'arte, che ha avuto molto successo.

PADOVA. – La Galleria «Le Tre Venezie» ha allestito in dicembre la mostra del paesaggio veneto e la II Mostra d'arte italiana contemporanea particolarmente dedicata al ritratto con opere di Afro, Berti, Boldrin, Cadorin, Campigli, Carà, Carena, Carrà, Casorati, Cesetti, Conte, Cortiello, De Maria, De Pisis, Guidi, Lazzaro, Levier, Mascherini, Messina, Minguzzi, Mori, Novati, Palazzi, Perenzoni, Romanelli, Rosai, Saetti, Sartori, Seibezzi, Semeghini, Sironi, Strazzabosco, Vellani Marchi.

ROMA. – La Galleria di Roma ha disputato in dicembre-gennaio la collettiva dei pittori Angelini e Neri, degli scultori Russo e Sani e dell'acquafortista Marongiu (mostra postuma). Si sono susseguite le collettive dei pittori Bellonzi, Cecchi, D'Aloisio da Vasto, Monachesi e Perotti e degli Artisti liguri.

Sempre nello stesso periodo di tempo hanno avuto luogo: le personali dello scultore Marini (disegni) e dei

“Le Arti”, Roma, a. V, n. 3, 28 febbraio 1943

Biblioteca nazionale centrale di Roma

pittori Severini, De Chirico e Guttuso allo «Zodiaco»; dei pittori Barrera e Spalmach alle «Terme»; la Mostra d'aeropittura futurista e l'esposizione di pitture e acqueforti di Bartolini e una esposizione di maestri dell'800 alla «S. Marco»; una Mostra personale di Annelise M. Hildenbrant, le Mostre dei pittori C. Aimetti, G. Lentini, L. Carguel e R. Casabruna, e la collettiva «di due dozzine di pittori ottocenteschi» ai «Buchetti»; di Gustavo Solimene e di Teresa Martucci alla «Barcaccia»; di Luigia Rosetti all'Albergo «Reale».

NOTIZIE VARIE.

L'ATTIVITÀ LIRICA DELL'O. N. D. NELL'ANNO XXI. – L'Opera Nazionale Dopolavoro, che ha iniziato in dicembre l'attività lirica dell'anno XXI ha organizzato, oltre alla stagione ufficiale, otto stagioni per i mesi di gennaio e febbraio con un totale di 46 rappresentazioni.

I teatri e le località prescelte per le otto stagioni sono i seguenti: Como (Teatro Sociale); L'Aquila (Teatro Comunale); Rieti (Teatro Tito Flavio Vespasiano); Cosenza (Teatro Rendano); Catanzaro (Teatro Italia); Reggio Calabria (Teatro Comunale); Piacenza (Teatro Comunale); Siena (Teatro dei Rozzi).

LA PROSSIMA QUADRIENNALE D'ARTE. – L'inaugurazione della Quadriennale avrà luogo il 9 maggio 1943-XXI.

L'Esposizione, pur conservando le sue principali caratteristiche ed il suo regolamento, nonchè gli importanti premi delle passate Quadriennali, dovrà per forza di cose attuarsi quest'anno entro uno spazio ridotto, il che, naturalmente, comporterà una riduzione del numero delle opere che si potranno ospitare.

In conseguenza di ciò la scelta di tali opere sarà rigorosissima per limitarne il numero, le sale personali dovranno essere abolite e gli inviti molto ridotti.

Per quanto riguarda gli inviti, si avverte che quest'anno, per ovvie ragioni, l'apposita Commissione non si recherà, come di consueto, presso gli studi degli artisti invitati; questi dovranno invece consegnare le loro opere ai centri di raccolta che verranno specificati in tempo.

Si ricorda intanto che, a norma del regolamento, l'invito si rivolgerà ad un'opera sola e soltanto se lo spazio lo consentirà gli invitati (s'intende non a Mostre personali) potranno esporre al massimo tre opere, su approvazione dell'apposita Commissione.

FIRENZE. – Nella Mostra del «Premio Donatello» è riuscito vincitore Marcello Mascherini di Trieste (primo premio L. 25.000). Tre premi minori di 5.000 lire ciascuno sono stati assegnati a Filippo Sgarlata di Palermo, a Filippo Tallone di Milano e a Dante Zamboni di Firenze.

CONCORSO PER UN MONUMENTO ALL'AVIATORE IN ROMA. – La Regia Aeronautica bandisce un concorso a due gradi per un Monumento all'Aviatore, a cui potranno concorrere tutti gli artisti italiani regolarmente iscritti per l'anno XXI al Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti.

L'opera dovrà ispirarsi agli eroi della guerra dell'aria ed esaltare non solo il volo in generale, ma in particolare il volo di guerra.

L'artista dovrà tener presente che il monumento sorgerà su una grande piazza a destra della Via Imperiale della nuova Roma in espansione verso il mare. La piazza di circa 200 metri di diametro avrà alle spalle grandiosi palazzi e, di fronte, oltre la strada di 100 metri di larghezza, un vasto terreno alberato. Il monumento sarà posto al centro della piazza e quindi dovrà essere godibile da ogni lato, pure potendo avere la fronte principale verso la grandiosa strada.

I progetti dovranno giungere al Ministero dell'Aeronautica – Gabinetto – Roma, entro il 15 giugno 1943 anno XXI, e dovranno essere contrassegnati col nome e cognome dei progettisti.

I premi per un ammontare di lire 100.000 saranno assegnati nella gara definitiva, a giudizio insindacabile delle Giuria, nelle seguenti misure: 1° premio L. 60.000, 2° premio L. 25.000, 3° premio L. 15.000.

CONCORSO A PREMI D'INCORAGGIAMENTO. – La Commissione nominata dal Ministero dell'Educazione Nazionale per l'assegnazione dei premi d'incoraggiamento a pittori, scultori ed architetti, ha concluso i suoi lavori come segue:

i 3 premi di L. 10.000 sono stati assegnati a Broggini Luigi, De Felice Aurelio, Donnini Sergio, Leonardi Leoncillo, Scialoja Toti;

dei 10 premi di L. 6.000 ne sono stati assegnati 3: Figini Tullio, Perotti Francesco e Valenti Italo;

dei 40 premi di L. 4.000 ne sono stati assegnati 10: Alfieri Attilio, Belloni Nicola, Carrera Arturo, Mascherini Marcello, Migneco Giuseppe, Pellegrini Giovanni, Perissinotti Lino, Rossi Bini Ida, Rovigo Filippo, Severa Carlo Alberto.

ERRATA-CORRIGE:

Nel Notiziario a p. VI del fascicolo 1° Anno V, all'elenco degli artisti di cui il Ministero dell'Educazione Nazionale ha acquistato opere alla XXIII Biennale di Venezia, aggiungasi: «Luigi Bartolini».