


Olga Mobler.



sur
Francis Picabia

1. Photos et reproductions de ses toiles et dessins -
2. Photos de mon petit loup chéri  -
3. Sur sa vie sportive et ses passions -
4. Quelques-uns de ses poèmes et de ses pensées -

6, square du Bois de Boulogne Paris - Janvier 1936

FRANCIS PICABIA

"Francis Picabia" è l'album in cui Olga Mohler, moglie dell'artista, ha raccolto fotografie, disegni, scritti inediti, cataloghi, riproduzioni di opere che documentano la straordinaria carriera e soprattutto la singolarissima esistenza di Francis Picabia.

Pittore, poeta, animatore instancabile e geniale dell'avanguardia internazionale della prima metà del novecento, Picabia bruciò nell'arco di cinquant'anni le esperienze più disparate: dall'impressionismo giovanile al cubismo, dall'orfismo al dadaismo, fino alle famose " trasparenze " e al ritorno al realismo degli ultimi anni. Il suo slogan preferito era: "Quando fumo una sigaretta non ho l'abitudine di conservare la cicca". E la vita dell'artista (le corse pazze in automobile, la passione per il vissuto, la mondanità sfrenata) finisce per far parte almeno nella stessa proporzione dell'opera di quel nuovo metodo di comportamento, di quella rinnovata filosofia dell'arte che continua ancora oggi ad informare le più stimolanti operazioni artistiche.

Questo curioso "album di famiglia" che riproduciamo fotograficamente senza alcuna aggiunta o variazione, non è soltanto il rarissimo documento di una stagione culturale estremamente vivace, ma è anche una nuova e preziosa fonte di informazioni (testi rari, riproduzioni di opere oggi disperse...) su una delle più interessanti figure della storia dell'arte del nostro secolo.

Francis Picabia

di Olga Mohler Picabia
con una nota critica di Maurizio Fagiolo
volume di 168 pagine, 160 a colori
formato cm. 24 x 34

distribuito da:

IDEA BOOKS
Via Cappuccio, 21
20123 Milano

"Francis Picabia" is the album in which Olga Mohler, the artist's wife, collected photographs, drawings, unpublished writings and reproductions of works documenting the remarkable career and, even more, the unique life of Francis Picabia. Painter, poet, genial and never weary inspirer of the international avant-garde of the first half of the century, Picabia exhausted in 50 years the more dissimilar experiences, going from his early Impressionism to Cubism, from Orphism to Dadaism, up to his famous "transparences" and the return to Realism of his late years. His favourite saying was: "When I smoke a cigarette I don't care to keep the butt". And the artist's life (the mad races in his cars, his passionate feeling for experience, his reckless wordiness) was part, at least as much as his work, of a new way of behaving that expressed itself in a new philosophy of art which is still today at the basis of the more stimulating artistic research.

This singular "family album", that we reproduce photographically without adding or changing anything, is not only the exceptional document of a very creative cultural epoch, but also a precious new source of information (rare texts, reproductions of works now lost...) about one of the most remarkable personalities of 20th century art.

Francis Picabia

edited by Olga Mohler Picabia
with a critical text by Maurizio Fagiolo
168 pages, 160 in colour
24 x 34 cm. format

distributed by:

IDEA BOOKS
49 Endell street
London WC2

"Francis Picabia" c'est l'album dans lequel Olga Mohler, femme de l'artiste, a réuni des photographies, des dessins, des écrits inédits, des catalogues, des reproductions d'œuvres qui témoignent l'extraordinaire carrière et surtout la singulière existence de Francis Picabia.

Peintre, poète, animateur infatigable et géniale de l'avant-garde internationale de la première moitié du XXème siècle, Picabia a épuisé durant cinquante ans les expériences les plus diverses: de l'impressionisme de ses débuts au cubisme, de l'orphisme au dadaïsme, jusqu'aux fameuses "transparences", en finissant par le réalisme des dernières années. Sa formule préférée était: "Quand je fume une cigarette je n'ai pas l'habitude de garder le mégot". Et la vie de l'artiste (les courses folles en automobile, la passion de vivre, la mondanité effrénée) finit par faire partie, autant que son œuvre de cette nouvelle manière de comportement, manière qui renouvela la philosophie de l'art et qui continue encore aujourd'hui à animer les plus stimulantes recherches artistiques.

Ce curieux "album de famille" que nous reproduisons photographiquement selon les originaux, n'est pas seulement le rarissime document d'une période culturelle extrêmement créatrice, mais est aussi une nouvelle et précieuse source d'informations (textes rares, reproductions d'œuvres aujourd'hui dispersées...) sur une des plus singulières figures de l'histoire de l'art de notre siècle.

Francis Picabia

par Olga Mohler Picabia
suivi d'un texte critique
de Maurizio Fagiolo
168 pages, 160 pages en couleur
format cm. 24 x 34

distribué par:

IDEA BOOKS
46/48 Rue de Montreuil
75011 Paris

son père



sa mère



le petit Francisli
avec sa maman.

il fait le petit mignon !



↑ je me demande ce que lui passe par la tête ?



Picabia dans son atelier Av. Charles Floquet
jeudi 9. Juillet 1914