

**PRIMA MOSTRA NAZIONALE
DI PITTURA CONTEMPORANEA**

CATALOGO

PREMI MARZOTTO

1953



PREMI MARZOTTO

**PRIMA MOSTRA NAZIONALE
DI PITTURA CONTEMPORANEA**

PREMIO MANERBIO

CATALOGO

ROMA - PALAZZO VENEZIA - MAGGIO 1953

VALDAGNO - SETTEMBRE 1953

*COMMISSIONE DEL PREMIO MANERBIO
PER LA PITTURA*

VALERIO MARIANI - Presidente

FELICE CASORATI

VIRGILIO GUIDI

RENATO GUTTUSO

VIRGILIO GUZZI

PIO SEMEGHINI

SEGRETARIO DEI PREMI MARZOTTO

EDOARDO SOPRANO

A I PREMI Marzotto, istituiti per il riconoscimento delle testimonianze più valide dell'ingegno, della cultura, e dell'operosità moderna italiana, si è aggiunto, quest'anno, il premio Manerbio per la pittura. Basta appena sottolineare la reale opportunità e la tempestività d'una simile istituzione. Essa viene a completare l'imponente gruppo di premi e di provvidenze inserite nella vita della nazione come diretto contributo alla valorizzazione delle migliori energie italiane da parte di chi sente, attraverso il potenziamento d'un'attività umana, la funzione altissima d'una sempre più intensa partecipazione delle forze intellettuali e creative, alla vita effettiva del nostro paese.

La grande famiglia degli artisti mostra ormai chiaramente di non voler vivere distaccata e quasi sdegnosa dalla vita attuale e d'altro canto i responsabili delle maggiori attività industriali sono oggi in grado di riconoscere, in un più consapevole e concreto mecenatismo dovuto alla personale esperienza di lavoro, l'apporto fondamentale dell'Arte, nel fervido pulsare del mondo moderno. Attraverso il premio Manerbio per la pittura, ecco

perciò realizzato uno dei più significativi « incontri » del nostro tempo.

E' questo, oltre tutto, un atto di fiducia e di ferma speranza nell'arte italiana: perciò la commissione nominata per l'accettazione delle opere e per l'assegnazione dei premi ha sentito fin dal primo giorno dei suoi lavori tutta la responsabilità dell'alto incarico.

Non si tratta, infatti, d'una esposizione il cui ordinamento abbia già al suo attivo esperienze tradizionali e modi di giudizio acquisiti; piuttosto d'una vasta e serena presentazione di opere, spesso di artisti giovani o di ignoti provenienti dalle più diverse regioni d'Italia, e in alcuni casi anche dall'estero, donde i nostri artisti che non si sentono staccati dalla vita culturale della patria, avevano pieno diritto di partecipazione alla nobile gara. Ciò non ha fatto che impegnare ancor più seriamente la commissione i cui nomi sono stati scelti, oltre che per l'intrinseco valore di ciascuno, anche nella certezza che sarebbero state accolte con uguale serenità di giudizio tutte le espressioni artistiche comunque valide nel nostro tempo.

All'entità cospicua del premio e all'alto valore morale che la sua istituzione ha assunto di fronte al mondo degli artisti, non poteva corrispondere che una selezione di opere in base alla loro qualità e all'impegno dell'artista nel partecipare ad una gara così eccezionale.

D'altra parte, appunto perchè il Premio Manerbio pur culminando nel riconoscimento finale delle più alte e si-

gnificative espressioni pittoriche, offre agli artisti la possibilità di presentare la propria opera al pubblico, alla critica, agli amatori, durante le due esposizioni di Roma e di Valdagno, si è ritenuto giusto di non procedere ad una preventiva scelta per inviti agli artisti più noti, ma di far partecipare noti ed ignoti liberamente all'invio, senza distinzione di merito acquisito, ciò che, mentre ha rinfrancato i giovani o coloro che vivono in ambienti lontani quasi esclusi dalla più intensa vita culturale e artistica, ha posto gli artisti conosciuti di fronte all'impegno di non inviare soltanto, come talvolta accade, una loro semplice « carta da visita ».

Ed anche l'aver adottato il principio che la scelta dei vincitori avvenga soltanto alla fine delle due mostre, a Valdagno, oltre ad aumentare l'interesse della manifestazione e lasciare che le discussioni e le critiche avvengano non già in polemica con i risultati, ma in piena libertà di giudizio, se rappresenta una prassi non comune nella organizzazione delle esposizioni d'arte e dei premi, offre alla critica e al pubblico dei visitatori un panorama dell'arte italiana non ancora graduato da un verdetto stabilito prima della mostra.

Un innegabile successo ha già ottenuto il premio Manerbio con l'imponenza della partecipazione degli artisti: ciascun pittore poteva inviare una sola opera e millequarantacinque dipinti sono giunti in tempo utile alla Segreteria del premio. La selezione di ammissione, se è stata scrupolosa e serena, non è stata semplice: ma si

è sempre mantenuto saldo il principio di valutare l'opera d'arte per la sua autenticità e schiettezza a qualsiasi movimento appartenesse, piuttosto indulgendo, talvolta, di fronte a nomi sconosciuti ed a opere che, pur rivelando qualche tratto di inesperienza, parlavano un sincero linguaggio espressivo nell'intento di lasciare soprattutto la possibilità a giovani forze creative di affiorare dalla preoccupante marea dei partecipanti.

Le opere accettate sono state quattrocentoquarantadue: percentuale maggiore, in verità, di quella che si nota nelle giurie delle mostre nazionali e internazionali; ma il criterio di scelta, come è stato limpido e obiettivo, così ha voluto essere giustamente longanime trattandosi di presentare lo stato attuale della nostra pittura nella sua reale condizione. Che questa sia di livello non comune e che tra le opere esposte molte diano piena certezza della vitalità ed originalità creativa dei nostri artisti, non lo diranno soltanto i nomi dei partecipanti che comprendono tuttavia alcuni dei più conosciuti e discussi artisti del nostro tempo, ma soprattutto, ciò che soltanto importa, lo rivelerà l'interesse che le opere susciteranno per il loro effettivo valore.

Auguriamoci, intanto, che la pronta e nutrita adesione da parte degli artisti al richiamo lanciato con tanta generosità, valga a testimoniare, con la presenza di così varie personalità artistiche, anche il ricco e profondo significato dell'arte italiana nel quadro dell'arte moderna.

VALERIO MARIANI

ELENCO DELLE OPERE

- 1 - LUIGI ACCATINO: *Il trasporto.*
- 2 - GIOVANNI ACCÌ: *Difesa.*
- 3 - FLORA AGNESI: *L'infinito.*
- 4 - RENZO AGOSTINI: *La Bure a Pistoia.*
- 5 - PAOLA ALBI BARBANERA: *Paesaggio.*
- 6 - FRANCA ALESSANDRINI: *Nudo.*
- 7 - ATTILIO ALFIERI: *Deposito materiali.*
- 8 - SVETLANA ALFIERI: *Natura morta coi pesci.*
- 9 - NEREO ANNOVI: *Mattino.*
- 10 - ANDREINA ANTONIOLI ROBOTTI: *L'Angelus.*
- 11 - ANZIL: *Muratori, ore 12,30'.*
- 12 - CLAUDIO ASTROLOGO: *Periferia romana.*
- 13 - UGO ATTARDI: *Partigiani in riposo.*
- 14 - RANIERO AURELI: *Nido di falchi.*
- 15 - LUIGI AVERSANO: *Signorina in verde.*
- 16 - EDMONDO BACCI: *Fabbrica.*
- 17 - ROSALBA BARBANTI: *La finestra.*
- 18 - AGOSTINO BARBIERI: *Piazza delle Erbe a Verona.*
- 19 - M. BARLI: *Fiori.*
- 20 - ETTORE BAROSCHI: *Sull'aia.*

- 21 - LUIGI BARTOLINI: *Anna Stickler.*
- 22 - DORA BASSI: *I diseredati.*
- 23 - GUIDO BASSO: *Paesaggio col cielo giallo.*
- 24 - FAUSTA BEER: *Le opere e i giorni.*
- 25 - GINO BELLANI: *Paese ligure.*
- 26 - GIUSEPPE BELLEI: *Natura morta.*
- 27 - ANDREA BELLI: *Estate a Forio.*
- 28 - LAURA BELLINI: *Giardino romano.*
- 29 - SARO BELLOMIA: *Il barraccone.*
- 30 - YVAN BELTRAME: *Composizione.*
- 31 - MARIO BELTRAMI: *Spaccalegna.*
- 32 - YVAN BERLENDIS: *Paesaggio.*
- 33 - NINO BERTOLETTI: *Uomo in blu.*
- 34 - PASQUAROSA BERTOLETTI MARCELLI: *Ventaglio cinese.*
- 35 - M. ELPIDIO BERTOLI: *Autoritratto.*
- 36 - TOMMASO BERTOLINO: *Marinaio.*
- 37 - WALTER BIANCÒ: *Rue de Mont Genis.*
- 38 - ANNIBALE BIGLIONE: *Individuo zoologico.*
- 39 - CHERUBINO BINELLI: *Piazza d'Italia.*
- 40 - MARIA BISEO - *Epifania a Piazza Navona*
- 41 - AMEDEO BOCCHI: *Motivo di spiaggia.*
- 42 - RENATA BOLDRINI: *Pineta.*
- 43 - PAOLO BONI: *Figura seduta.*
- 44 - DEMOS BONINI: *Il cuciniere di bordo.*
- 45 - LUCIANO BONTEMPI: *Le due case.*
- 46 - MARIA GRAZIA BORNIGIA: *Arlecchino.*
- 47 - POMPEO BORRA: *Musicanti.*

- 48 - GIANNA BOSCH: *Daria e l'amica.*
- 49 - CLAUDIO BOTTA: *Natura morta.*
- 50 - VITTORIO BOTTICINI: *Paesaggio francese.*
- 51 - FRANCESCO BRANCACCIO: *Paesaggio salernitano.*
- 52 - ANTONIO BRENDA: *Incontri all'alba.*
- 53 - REMO BRINDISI: *Maternità.*
- 54 - GINO BROGI: *Alberi.*
- 55 - LUIGI BRUNELLO: *Sabato all'osteria.*
- 56 - ENZO BRUNORI: *Natura morta.*
- 57 - NOVELLO BRUSCOLI: *Barche rosse.*
- 58 - SAVERIO BUENO: *Ragazzo con trottola.*
- 59 - RENATO BUSSI: *La maison blanche, Paris.*
- 60 - REMIGIO BUTERA: *Paesaggio.*
- 61 - ENRICO CAJATI: *Uomo in poltrona.*
- 62 - FRANCESCO CAIAZZO: *Le indossatrici (particolare).*
- 63 - MARIA LUISA CALDIROLA: *Donna con ventaglio.*
- 64 - SARA CAMPESAN: *Paesaggio.*
- 65 - MATELDA CAPISANI: *Passeggiata a cavallo.*
- 66 - GABRIELLA CAPITANI: *Al Caffè Pascowski.*
- 67 - ALFIERO CAPPELLINI: *Renaiolo.*
- 68 - EZIO BRUNO CARACENI: *Scherzo n° 33.*
- 69 - ALDO CARLAN: *Paesaggio polesano.*
- 70 - CARLO CAROLI: *Periferia delle fornaci.*
- 71 - DUILIO CAROTTI: *Figura.*
- 72 - CARLO CARRÀ - *Paesaggio toscano.*
- 73 - GIUSEPPE CARRINO: *La vita.*
- 74 - MICHELE CASCELLA: *La casa di Faffi in autunno.*
- 75 - TOMMASO CASCELLA: *Carnevale in campagna.*

- 76 - AURELIA CASONI: *Pungitopo.*
77 - LAURA CATALANO GONZAGA: - *Trastevere.*
78 - OSCAR CAVALET: *Bambina al sole.*
79 - SAMUELE CAVAZZA: *Vecchia fabbrica.*
80 - ALDO CECCHETTI: *Natura morta.*
81 - ANDREA CEFALY: *Ritratto.*
82 - GIORGIO CELIBERTI: *Giardiniere.*
83 - JOLANDA CESAËRATTO: *Finestra con fiori.*
84 - PIER LUIGI CESARINI: *Paesaggio.*
85 - ZENA CECCHI FETTUCCIARI: *Alla maniera di Siviglia.*
86 - GALILEO CHINI: *Il falciatore.*
87 - UGO CHYURLIA: *Ritratto di mia madre.*
88 - GIOVANNI CIANGOTTINI: *Paesaggio.*
89 - NANDO COLETTI: *Paese veneto.*
90 - VINCENZO COLUCCI: *Marina.*
91 - ALBERTO COLUSSO: *Raffinerie a Monte Verde
Nuovo.*
92 - FULVIO COMI: *Donna che si lava.*
93 - GIOVANNI CONSOLAZIONE: *Sartoria.*
94 - MARIO CORNALI: *Ritratto di donna.*
95 - ATTILIO CORSETTI: *L'incendio.*
96 - CARLO CORSI: *Nuda.*
97 - MARIO COSIGNANI: *Figura.*
98 - ROMEO COSTETTI: *L'ortolana.*
99 - GIULIO CRISTINA: *Deposizione.*
100 - NAZARENO CUCURRA: *Lilliana.*
101 - IGINO CUPELLONI: *Ritratto.*
102 - M. G. DAL MONTE: *Place Pigalle.*

- 103 - CARLO D'ALOISIO DA VASTO: *Il sogno dell'artista.*
104 - BRUNO D'AMBROSIO: *Vaso con fiori.*
105 - GIULIO D'ANGELO: *Paris, Café du Dôme.*
106 - CRISTOFORO DE AMICIS: *Paesaggio grigio.*
107 - GIUSEPPE DE ANGELIS: *L'ora del pranzo.*
108 - DOMENICO DE BERNARDI: *Complesso Marzotto a
Brescia.*
109 - LUCIANO DE COMELLI: *Marina.*
110 - SERGIO DE FRANCISCO: *Il ricamo.*
111 - ELENA DE GAUDENZI: *Donna col guanto.*
112 - EMANUELE DE GIORGIO: *Ostriche.*
113 - PINA DE GREGORI: *Paesaggio.*
114 - GIUSEPPE DE GREGORIO: *Il pontile.*
115 - G. DE LAMA: *Natura morta con caraffa.*
116 - FRANCESCO DEL DRAGO: *Tramonto.*
117 - GIACINTA DEL GALLO: *Interno con modella.*
118 - ANGELO DELLA TORRE: *Maschere.*
119 - MINO DELLE SITE: *I pastori.*
120 - MAURIZIO DE ROSA: *Ragazzo.*
121 - G. DE STEFANI: *Periferia veneziana.*
122 - ARMANDO DESTEFANO: *Natura morta.*
123 - EDOARDO DEVETTA: *Paesaggio.*
124 - DOMICELLA D'INCISA: *Tre alberi.*
125 - MARIO DINON: *Natura morta.*
126 - OSCAR DI PRATA: *Olanda 1953.*
127 - ANTONIO DISCOVOLO: *Liguria.*
128 - IGNAZIO DI STEFANO: *Riposo.*
129 - MARTINO DOLCI: *Case vecchie.*

- 130 - GERARDO DOTTORI: *La creazione.*
131 - RACHELE FABBRI: *Campo di fiori.*
132 - FABIO FAILLA: *Le due suore.*
133 - INES FALLUTO: *Cardi.*
134 - GIUSEPPE FANTAUZZO: *Interno (composizione).*
135 - SALVATORE FARA: *Tristezza.*
136 - ENZO FARAONI: *Natura morta con rape in fiore.*
137 - P. ALBERTO FARINA: *Natura morta con maschera.*
138 - LINA FENOGLIO: *Il somarello.*
139 - VINCENZO FERRANTE: *Paesaggio.*
140 - FERRUCCIO FERRAZZI: *La stanza.*
141 - ROSA FERRERI: *Dubbi geografici.*
142 - PIER DEMETRIO FERRERIO: *L'albero.*
143 - LUIGI FILOCAMO: *L'offerta della schiava.*
144 - ELIGIO FINAZZER FLORI: *Terra veneta.*
145 - GIACINTO FIORE: *Composizione.*
146 - CESARE FIORETTI: *Composizione 1953.*
147 - GIULIO FIORI: *Composizione.*
148 - GINO FOSSATI: *Paesaggio.*
149 - ROBERTO FRADELLA: *Porta Manina, Udine.*
150 - RICCARDO FRANCALANCIA: *Panorama a cielo basso.*
151 - DONATO FRISIA: *Autoritratto.*
152 - ANTONIO FURLAN: *Interno.*
153 - G. FURLAN: *Donna con scialle.*
154 - BETTINA FUSO RAMPIELLI: *Paesaggio di Perugia
(ed è subito sera).*
155 - GIUSEPPE GAGLIARDI: *Piccola laguna.*
156 - SALVATORE GAGLIARDO: *Sunti.*

- 157 - MARIO GALFRASCOLI: *Fiori di campo.*
- 158 - NANDO GALLERI: *Figura.*
- 159 - SANDRO GALLUCCI: *Bambina rossa.*
- 160 - GINO GANDINI: *Strada di paese.*
- 161 - NINO GARAJO: *Contadino siciliano.*
- 162 - OTTORINO GAROSIO: *Contadini valsabbini al mercato.*
- 163 - LUCIANO GASPARI: *Donne di Burano.*
- 164 - BRUNA GASPARINI: *Brocche e pigne.*
- 165 - TARCISIO GENERALI: *Ragazzo.*
- 166 - FRANCO GENTILUCCI: *Stazione Paradiso.*
- 167 - AUGUSTO GHELFI: *Mezzogiorno in porto.*
- 168 - ALDA GHISLENI: *Nonnina.*
- 169 - RENATO GIACOVAZZO: *Trulli sulla strada vicinale.*
- 170 - ANGELO GIANELLI: *Paesaggio.*
- 171 - MANLIO GIARRIZZO: *Donne a passeggio.*
- 172 - MARIA GIARRIZZO: *Periferia di Roma.*
- 173 - LORENZO GIGOTTI: *Pesci.*
- 174 - GINO GORZA: *Figura.*
- 175 - OLGA GRANDI DELL'ORTO: *Milano, case vecchie.*
- 176 - GIORGIO GRANDO: *Il cappello blu.*
- 177 - SERGIO GRAZIOSI: *La morte dell'operaio.*
- 178 - SPARTACO GREGGIO: *Aprile lombardo.*
- 179 - ITALO GRISELLI: *Ritratto.*
- 180 - CARLO GUARNIERI: *Signora irlandese.*
- 181 - ALCIONE GUBELLINI: *Paesaggio.*
- 182 - MANLIO GUBERTI-HELFRICH: *Meriggio.*
- 183 - LEO GUIDA: *Pomeriggio.*

- 184 - RINA GUIDOTTI: *Mattino sul Garda.*
- 185 - GIORGIO IANNUCCI - *Paesaggio.*
- 186 - ARMIRO IARIA: *Uomo d'oggi.*
- 187 - EMA IEKER: *Paesaggio veronese.*
- 188 - NINO A. IELMONI: *Tavolo rosso.*
- 189 - ROBERTO LA CARRUBBA: *Danza popolare indiana.*
- 190 - ELENA LACAVALA: *Festa di San Giuseppe.*
- 191 - DINO LANARO: *Paesaggio dopo la pioggia.*
- 192 - ROSANNA LANCIA: *Panni stesi.*
- 193 - ERMETE LANCINI: *Tellaro di Lerici.*
- 194 - GUIDO LA REGINA: *Scale interne.*
- 195 - EMANUELE LAVACCA: *Torre a Mare.*
- 196 - WALTER LAZZARO: *Silenzio.*
- 197 - LILLA LEONARDI BUSI: *Nonn Berg-Salzburg.*
- 198 - RAFFAELE LEONFORRI: *L'Ilva a Piombino.*
- 199 - FERRUCCIO LESSANA: *Neve sull'Appennino.*
- 200 - CARLO LEVI: *Rocco con l'asino.*
- 201 - CLAUDIO LEZOCCHE: *Case.*
- 202 - UMBERTO LILLONI: *Mattino.*
- 203 - RAFFAELE LIPPI: *Nanninella.*
- 204 - VITTORIA LIPPI: *Interno.*
- 205 - RAFFAELLO LOCATELLI: *La collegiale.*
- 206 - TRENTO LONGARETTI: *Maternità con organino.*
- 207 - BEPI LONGO: *Paesaggio (temporale).*
- 208 - BETTO LOTTI: *Composizione Beta.*
- 209 - DILVO LOTTI: *Crocefissione 1950.*
- 210 - ALDO LOVISETTO: *Ritmi di carta.*
- 211 - R. LUCIANO: *Composizione con modella.*

- 212 - FABIO LUMBAU: *La profuga.*
213 - GIOVANNI LUSETTI: *Natura morta.*
214 - GIUSEPPE LUZZANA: *Chiarità mattinale.*
215 - MINO MACCARI: *Ricordo di Bruno Barilli.*
216 - TOMMASO MACERA: *Pescatore che rammaglia la rete.*
217 - GIORGIO MÀDDOLI: *Casa al tramonto.*
218 - ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI: *Ritratto di donna.*
219 - CESARE MAGGI: *Un pastore.*
220 - AUGUSTO MAGLI: *Sera.*
221 - CANCI MAGNANO: *Mungitrice.*
222 - GIGI MAINI: *Calendule.*
223 - GIUSEPPE MALAGODI: *Interno.*
224 - MAURO MANCA: *Personaggi antichi.*
225 - PIETRO MANCINI: *Ragazza seduta.*
226 - FERDINANDO MANDELLI: *Manichino con velo.*
227 - MANFREDO MANFREDI: *Deposizione.*
228 - ORONZO MANIGRASSO: *Paesaggio pugliese.*
229 - ROBERTO MANNI: *L'ora azzurra.*
230 - LINDA MANZONI: *Paesaggio.*
231 - ANTONIO MARASCO: *Surrealtà di oggetti.*
232 - CARLO MARCANTONIO: *Piazza di paese.*
233 - MARIO MARCUCCI: *Autoritratto.*
234 - ANACLETO MARGOTTI: *Figure in movimento.*
235 - M. M. MARINELLI: *Mercato del pesce a Pescara.*
236 - ADOLFO MARINI: *Trasformazione.*
237 - VITTORIO MAROCCHINI: *Figura.*
238 - PIERO MARTINA: *Ritratto di Carlo Levi.*
239 - ALIGI MARTINENGO: *Ruderi.*

- 240 - MARIA MARTINENGO: *Notturmo*.
- 241 - EGIDIO MARTINI: *Ritratto*.
- 242 - MARIO MARTINI: *Calendule*.
- 243 - UGO MARTINOTTI: *Silvia*.
- 244 - FRANCA MASETTI: *Profughe*.
- 245 - PIETRO MELE: *Nebbiolina d'aprile*.
- 246 - PIETRO MELECCHI: *Composizione*.
- 247 - MELKIORRE MELIS: *Fanciulla sarda*.
- 248 - ROBERTO MELLI: *La pittrice Letizia Pitigliani* (stagione balneare).
- 249 - FRANCO MELLO: *Ritorno del pescatore*.
- 250 - ANGIOLA MEUCCI: *Paesaggio*.
- 251 - FRANCO MIELE: *Campagna meridionale*.
- 252 - ALBERTO MILANI: *Paesaggio sul lago*.
- 253 - CARLO MINELLI: *Ritratto di Luisetta*.
- 254 - CLARA MINGOLI: *Ragazza che cuce*.
- 255 - ERNESTO MITRI: *Arlecchino*.
- 256 - NATALIA MOLA: *Paesaggio finnico*.
- 257 - SANTE MONACHESI: *Autoritratto*.
- 258 - DANTE MONTANARI: *Sera di giugno*.
- 259 - CARLO MONTARSOLO: *Il Colosseo*.
- 260 - VINCENZO MONTEFUSCO: *Disoccupato*.
- 261 - ALESSANDRO MONTELEONE: *Cortile di Via Margutta 33*.
- 262 - GIUSEPPE MONTI: *Valle Giulia*.
- 263 - ROLANDO MONTI: *Pesca subacquea*.
- 264 - GINO MORANDI: *Cantiere*.
- 265 - GIGI MORBELLI: *La suonatrice di chitarra*.

- 266 - ALFREDO MORI: *Lo studio.*
- 267 - MARCO MUSANTI: *La cucitrice.*
- 268 - GIULIO VITO MUSITELLI: *Ritratto di mia figlia.*
- 269 - OLGA NAPOLI AVAGLIANO: *Primavera nella valle dell'Irno.*
- 270 - NAVARRINO NAVARRINI: *Pescherecci alla fonda.*
- 271 - NANDO NEGRI: *L'agrario.*
- 272 - SERGIO NERI: *La giostra a mano.*
- 273 - RENATO NESI: *Paesaggio trevisano.*
- 274 - LUIGI NICOLÒ: *Mattino d'estate.*
- 275 - MADDALENA NODARI: *Rose.*
- 276 - MARCO NOVATI: *Il povero stanco.*
- 277 - GIOVANNI OMICCIOLI: *Pastore con capretta.*
- 278 - AUGUSTO ORLANDI: *Riposo dopo il ballo.*
- 279 - FRANCO ORLANDO: *Il raccolto.*
- 280 - PLUTARCO ORSINI: *Paesaggio.*
- 281 - ENNIO ORTOLANI: *Monte Mario.*
- 282 - MARIO PACILIO: *Contadino*
- 283 - UMBERTO PADELLA: *Verso il crepuscolo alle Mura Aureliane.*
- 284 - FRANCESCO SAVERIO PAGANO: *Il circo.*
- 285 - MARIA PAPALE: *Figura.*
- 286 - SANDRO PARMEGGIANI: *Autoritratto.*
- 287 - PAOLO PASCHETTO: *Armonie di un mattino.*
- 288 - BRUNA PECCIARINI: *Composizione n° 3.*
- 289 - GIOVANNI PELLIS: *Autoritratto sulla neve.*
- 290 - TINO PELLONI: *Il costume di Arlecchino.*
- 291 - FULVIO PENDINI: *La cucina di notte.*

- 292 - FRANCESCO PEROTTI: *Ragazzi.*
293 - NICOLA PETROLINI: *Composizione.*
294 - DIEGO PETTINELLI: *Primavera a Centocelle.*
295 - GENNARO PICINNI: *Marea.*
296 - PIERCA: *Paesaggio di Sardegna.*
297 - ERCOLE PIGNATELLI: *Vecchia cocotte.*
298 - ANTERO PILETTI: *Venditori.*
299 - ANTONIO PINTO: *Paesaggio pugliese.*
300 - FAUSTO PIRANDELLO: *Nudo.*
301 - VINCENZO PIRAS: *L'albero nella piazza.*
302 - VITTORIO PISCOPO: *Porto del Sud.*
303 - ADOLFO PISTELLI: *Circo.*
304 - NELLINA PISTOLESI: *Caffè.*
305 - FRED PITTINO: *Vecchi friulani.*
306 - GIOVANNI PIVA: *Donna al telaio.*
307 - MARINA POGGI D'ANGELO: *Naturâ morta.*
308 - ORLADO POIAN: *Ritorno a casa.*
309 - EBE POLI: *Marina.*
310 - VIVALDO POLI: *Omaggio a Schoenberg.*
311 - ALDO PORCELLINI: *San Lorenzo (Milano).*
312 - ELEONORA POSABELLA: *Natura morta.*
313 - WALTER POZZI: *Periferia.*
314 - CARLO PRADA: *Sinfonia in giallo e viola.*
315 - ESODO PRATELLI: *Nel bosco.*
316 - MERCEDES PRESTIA: *Mia madre.*
317 - MARIA LUISA PRINZIVALLI: *Da Suna (Lago Maggiore).*
318 - ANGELO PRUDENZIATO: *Autoritratto.*

- 319 - ROBERTO PUCCI: *Natura morta.*
- 320 - SILVIO PUCCI: *Paesaggio, primavera in Toscana.*
- 321 - ENOTRIO PUGLIESE: *Marina di Sant'Eufemia La-
mezia.*
- 322 - BRUNO PULGA: *Vele.*
- 323 - DOMENICO PURIFICATO: *I cavalli.*
- 324 - ALDO QUAGLIA: *Paesaggio con grano.*
- 325 - CARLO QUAGLIA: *Paesaggio umbro.*
- 326 - MIMÌ QUILICI BUZZACCHI: *Alberi prigionieri.*
- 327 - ENRICO RAGNI: *Barche trasporto pomice, isole Eolie.*
- 328 - PIERO RASPI: *Barche.*
- 329 - UMBERTO RAVAZZI: *Interno.*
- 330 - UGO RECCHI: *Ritratto.*
- 331 - LUIGI RENZONI: *Paesaggio di Anguillara.*
- 332 - CLARA REZZUTI: *Composizione.*
- 333 - PIERO RISARI: *Stanchezza.*
- 334 - ROMANO RIZZATO: *Fabbrica.*
- 335 - EZIO RIZZETTO: *Burchiero.*
- 336 - PIPPO RIZZO: *Ricordo di Sicilia.*
- 337 - RAFFAELE ROCCHI: *Primi esercizi.*
- 338 - PAOLO S. RODOCANACHI: *Ulivi a Terralba.*
- 339 - GINA ROMA: *Nella stalla.*
- 340 - EVA ROMANIN JACUR: *Lago.*
- 341 - ELIO ROMANO: *Ritratto di Gabriella.*
- 342 - LIVIO ROSIGNANO: *Montebello presso Trieste.*
- 343 - ENZO ROSSI: *Natura morta.*
- 344 - GIOVANNI ROSSI: *Lauretta.*
- 345 - ILARIO ROSSI: *Controluce in giardino.*

- 346 - CORRADO A. RUSSO: *Composizione.*
347 - MARIO RUSSO: *Paesaggio.*
348 - LINA SABA: *Pane e fichi.*
349 - RITA SAGLIETTO: *Manichino.*
350 - FULVIO SAINI: *Educande in carrozzella.*
351 - ALBERTO SALIETTI: *Comunicande.*
352 - ANNA SALVATORE: *Lavandaie.*
353 - MARIA SAMBIASE: *Natura morta.*
354 - GUGLIELMO SANSONI: *Domenica paesana.*
355 - AUGUSTO SANTAGOSTINO: *Il Bottonuto (Milano).*
356 - FRANCESCO SANTAMBROGIO: *Bagnanti.*
357 - ANTONIO SANTELLA: *Il ramo fiorito.*
358 - GIUSEPPE SAPIENZA: *Periferia di Manerbio.*
359 - MIRABELLA SARO: *Rammagliatori di reti.*
360 - MANLIO SARRA: *Il golfetto rosso.*
361 - MATILDE SARTORARI: *Fiori.*
362 - IGEA SARTORELLI: *Cortile con pozzo.*
363 - FRANCESCO SAVINI: *Fiori.*
364 - EMILIO SCANNAVINO: *Omaggio di primavera.*
365 - LUIGI SCARPANTI: *Ritorno del figliuol prodigo.*
366 - PIETRO SCARPELLINI: *Gabriella.*
367 - GINO SCERRATO: *Periferia.*
368 - ENRICO SCHIAVINATO: *Ragazzo con ocarina.*
369 - GIUSEPPE SCIACCALUGA: *Natura morta.*
370 - ANNA MARIA SCOCCO: *Tulipani rossi.*
371 - ANTONIO SCORDIA: *Interno con figura.*
372 - ACHILLE SDRUSCIA: *Piazza Navona.*
373 - EUGENIO SEMENTA: *Maschere.*

- 374 - GIBERTO SEVERI: *Ritratto di Palma Bucarelli.*
- 375 - ARNOLDO SIDOLI: *Dàrsena milanese.*
- 376 - GREGORIO SIMONELLI: *Il carro ponte.*
- 377 - RENZO SOMMARUGA: *Porto di Ratwyk.*
- 378 - LUCIANA SONDA: *Paesaggio.*
- 379 - LIANA SOTGIU: *Figura.*
- 380 - GINO SPALMACH: *Operaio che si riposa.*
- 381 - CRISTOFORO SPARAGNA: *Vendemmiale.*
- 382 - LUCIANO SPAZZALI: *Manichini.*
- 383 - FRANCESCO SPERANZA: *Paesaggio di Bitonto.*
- 384 - LEONARDO SPREAFICO: *Donne e gallo.*
- 385 - ITALO SQUITIERI: *Inverno in Cadore.*
- 386 - TOM STORER: *Trebbiatura.*
- 387 - LUIGI STRADELLA: *Cascinale romagnolo.*
- 388 - GIOVANNI STRADONE: *Foro Romano.*
- 389 - GIUSEPPE SUPERINA: *Il messicano.*
- 390 - GIORGIO ALBERTO SZOLDATICS: *Ritratto.*
- 391 - GUIDO TALLONE: *Ramo del Niagara prima della caduta.*
- 392 - ALDO TAVELLA: *Composizione.*
- 393 - BRUNO SILVINO TESSARI: *La fiaba.*
- 394 - GAVINO TILOCCA: *Ragazza sarda.*
- 395 - PASQUALINO TINÈ: *Bimbo ammalato.*
- 396 - FIORENZO TOMEA: *Lanterne.*
- 397 - LUIGI TOMMASEO: *Circo in provincia.*
- 398 - MARIO TOPPI: *Pellegrini abruzzesi.*
- 399 - BRUNO TOSCANO: *Natura morta.*
- 400 - ORAZIO TOSCHI: *Mendicante cieco.*

- 401 - DOMENICO TRASI: *Paesaggio*.
402 - NURDIO TRENTINI: *Composizione*.
403 - GUGLIELMO TRENTO: *La dinamo*.
404 - EMILIO ALARDO TRIVELLA: *Studio*.
405 - FRANCESCO TROMBADORI: *Le casine bianche*.
406 - FERNANDO TROSO: *Natura morta*.
407 - ALDO TURCHIARO: *Toro al macello*.
408 - FRANCESCO TURRA: *L'inizio del giorno*.
409 - VITTORIO UGOLINI: *Maternità*.
410 - ILDEBRANDO URBANI: *86 anni, figure*.
411 - ANGELO URBANI DEL FABRETTO: *Studio sulla Madre
del Signore*.
412 - WANDA VACCARO: *Paesaggio*.
413 - GIANNI VAGNETTI: *Crepuscolo*.
414 - REMO VALZELLI: *Sior Bigio*.
415 - BARTOLO GIUSEPPE VANADIA: *Paesaggio*.
416 - AUGUSTO VANARELLI: *Figura*.
417 - ANTONIO VANGELLI: *Primavera*.
418 - MARIO VARAGNOLO: *Scena campestre*.
419 - ANGELO VARIOLA: *Primavera dalla finestra*.
420 - DELFINO VARNIER: *Paesaggio invernale*.
421 - BRUNO VEDOVATO: *Orfanella*.
422 - MARIO VELLANI MARCHI: *Merlettaie*.
423 - ENNIO VERENINI: *La gabbia*.
424 - VICO VIGANÒ: *Composizione*.
425 - FRANCO VILLORESI: *Viareggio*.
426 - FRANCO VIOLA: *Piazza Navona*.
427 - ALBERTO VITALI: *Estate*.

- 428 - PASQUALE VITIELLO: *Paesaggio*.
429 - SALVATORE VOLPE: *Torregaveta*.
430 - ALESSANDRO VOLPI: *Natura morta*.
431 - LUCENTI VUATTOLO: *Luglio sul Torre*.
432 - DANILO ZAMBON: *Paesaggio n° 21*.
433 - ALBERTO ZAMPIERI: *Figura*.
434 - PEDRA MARIA ZANDEGIACOMO: *Ritratto di Pavli*.
435 - SILVIO ZANELLA: *Barca e case*.
436 - GIUSEPPE ZANFARDINI: *La giostra*.
437 - RENZO ZANUTTO: *Paesaggio di Venezia*.
438 - GIANCARLO ZARAMELLA: *Battaglia (Amore puro e
passionale)*.
439 - BRUNO ZONI: *Marina*.
440 - MORENO ZOPPI: *Paesaggio*.
441 - NINO ZUCCO: *Cortile in via Margutta*.
442 - REMO WOLF: *Incubo di fisarmonica*.

FINITO DI STAMPARE
IL 18-5-1953 PRESSO
LO STABILIMENTO DI
ARTI GRAFICHE
F.LLI PALOMBI - ROMA

