

Provenienza:  
Archivio Galleria Il Segno

GALLERIA "IL SEGNO" - ROMA  
LITOGRAFICA ROMERO - ROMA

**MOSTRA  
DI INCISIONI  
ITALIANE  
CONTEMPORANEE**

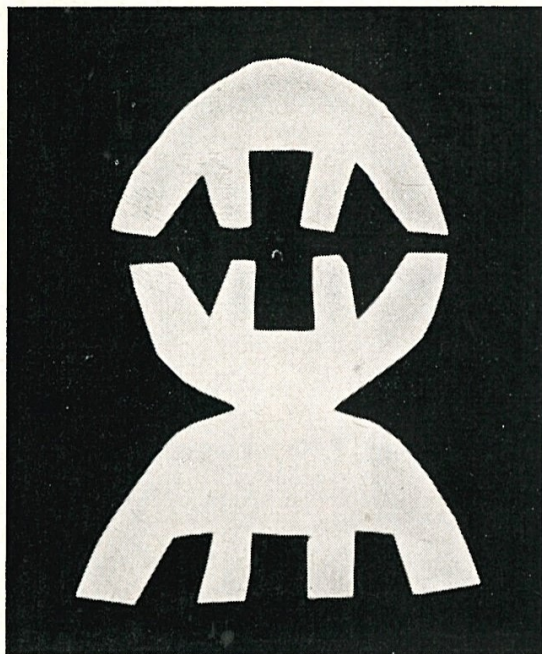
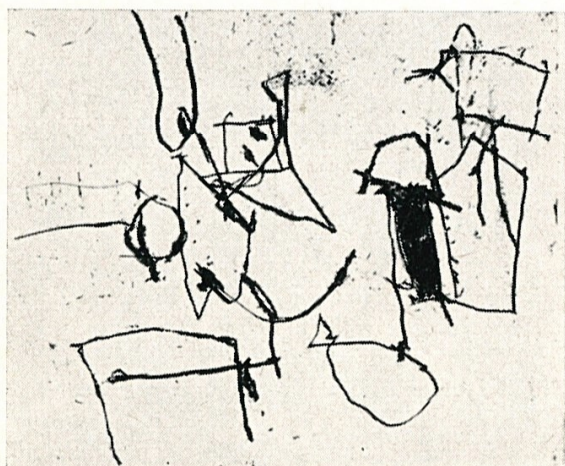
L'arte dell'incisione — l'acquaforte, la puntasecca, l'acquatinta — che fu un tempo, anche in Italia, in grande onore, è rimasta recentemente, ma a lungo, quasi soffocata dalla tecnica litografica — realizzata più spesso in metallo che su pietra — apparsa per molti aspetti più vantaggiosa. E tuttavia l'incisione rimane una singolare ed inconfondibile espressione artistica, quando venga concepita ed eseguita — come appunto un tempo avveniva — con grande passione ed amorosa pazienza. Questa mostra — pur nella sua inevitabile limitatezza — è nata anche come un rilancio, in termini contemporanei, dell'incisione italiana e quindi, forse, come invito e stimolo ad una ripresa ben più ampia. Vi hanno collaborato artisti fra i più significativi dell'arte italiana contemporanea, molti dei quali, affrontando per la prima volta questa tecnica, hanno offerto nuove e significative forme espressive. L'aver poi voluto ulteriormente realizzare la mostra nell'ambito esclusivo del bianco e nero, lungi dal costituire una limitazione vuol essere un richiamo alle primissime antiche manifestazioni di quest'arte le cui origini storiche non sono, ancor oggi, esaurientemente chiarite.

# AFRO

Afro Basaldella, nato nel 1912 a Udine, ha studiato a Firenze e a Venezia e vive attualmente a Roma. Premio del Comune di Venezia per il miglior pittore italiano alla Biennale veneziana del 1956, è stato inoltre premiato nella I e nella II Biennale di San Paolo.

« Senza titolo »

Acquafornte su rame - cm. 21x25



« Senza titolo »

Acquafornte su zinco - cm. 28,8x24

Giuseppe Capogrossi, è nato a Roma nel 1900, e vi risiede. E' laureato in giurisprudenza, ma ha fatto della pittura la sua professione. Dal 1950 in poi ha presentato oltre quaranta mostre personali ed ha partecipato a più di duecento mostre collettive nelle principali gallerie del mondo.

# CAPOGROSSI

# CAGLI

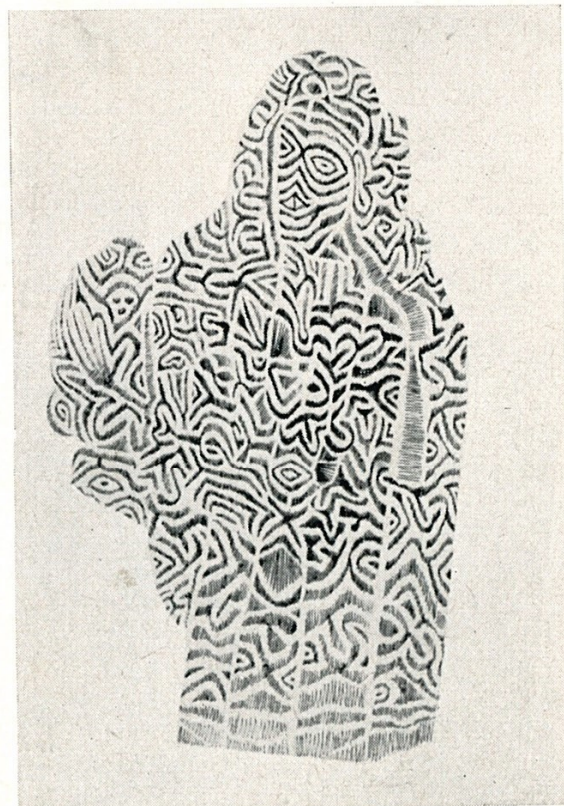
Corrado Cagli, nato ad Ancona nel 1910, risiede a Roma dove ha iniziato la sua attività nel 1932 dando vita alla « scuola romana ». Tra i premi ottenuti: Quadriennale di Roma (1935), Esposizione internazionale di Parigi (1937), Premio Guggenheim (New York, 1946), Quadriennale di Roma (1960).

« A Flavia »  
Acquaforte su zinco - cm. 49x32,1



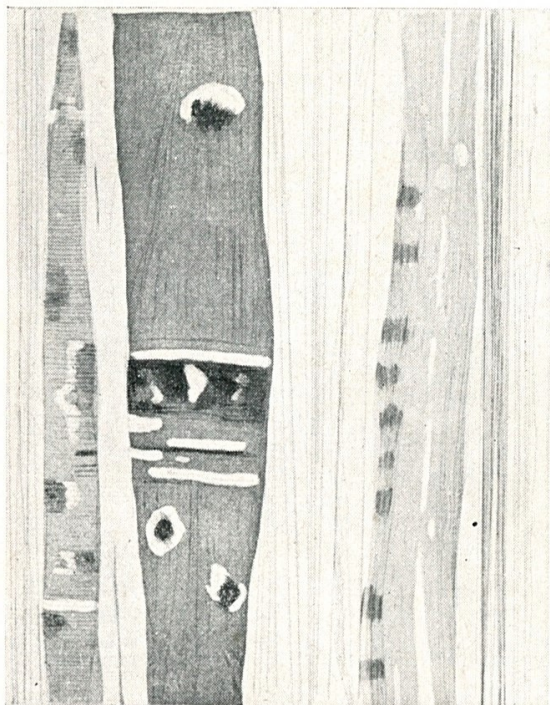
« Le angoscie di Novak »  
Acquaforte su zinco - cm. 41x31,6

« Bambar »  
Acquaforte su zinco - cm. 40,8x31,8



# CORPORA

Antonio Corpora, è nato a Tunisi nel 1909, ed ha frequentato la scuola di Belle Arti della città natale. E' stato premiato alla Biennale di Venezia nel 1948, 1950, 1952, 1956, alla Quadriennale di Roma nel 1955 e ha ottenuto nel 1951 il Premio Parigi.



« Mare esotico »

Acquaforte ed acquatinta su zinco - cm. 41x32,5

« Spazio - luce »

Acquaforte ed acquatinta su zinco - cm. 32x41,5



# CONSAGRA

Pietro Consagra, nato a Mazara del Vallo, in Sicilia, nel 1920, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Palermo trasferendosi poi a Roma nel 1944. Ha ottenuto tra gli altri, il Premio Einaudi alla Biennale di Venezia nel 1956, il Prix de la critique a Bruxelles nel 1958, e il I Premio per la scultura alla Biennale di Venezia del 1960.



« Per un giardino »  
Acquatinta su ottone - cm. 47,2x35,2

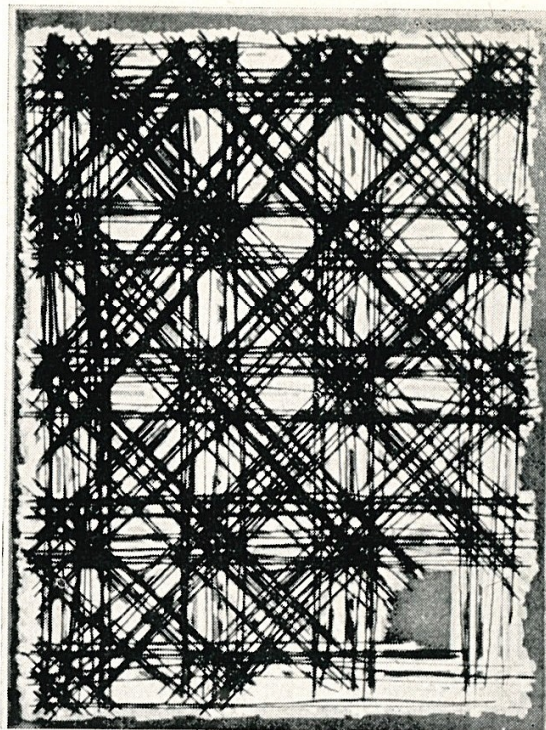
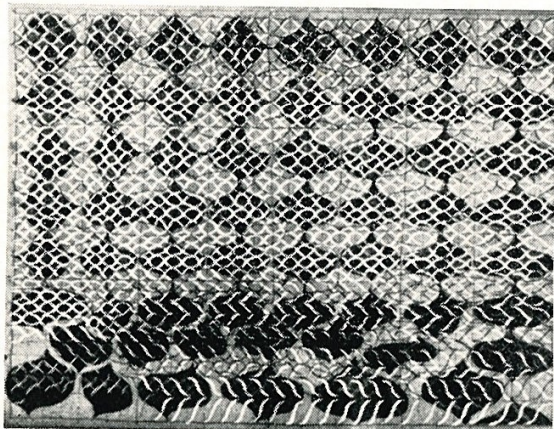
« Un ferro trasparente »  
Acquatinta su ottone - cm. 45,2x31,3



# DORAZIO

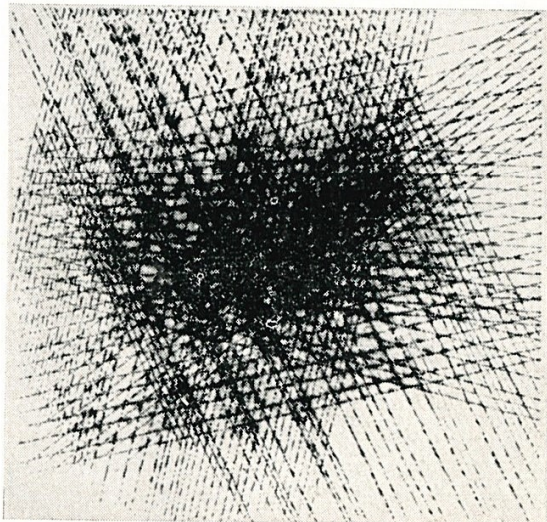
Piero Dorazio, è nato nel 1927 a Roma dove vive attualmente. Ha compiuto i suoi studi a Roma e a Parigi ed espone dal 1945. Ha partecipato a mostre collettive in Italia e all'estero: Biennali di Venezia, Quadriennali di Roma e manifestazioni artistiche in Germania, Scandinavia, Australia, Sud Africa, Stati Uniti e Svizzera.

« Arabesco »  
Acquafornte, acquatinta su zinco - cm. 31,5x40,8



« Livelli »  
Acquatinta e punta secca su rame - cm. 43,7x32,9

« Incerto »  
Punta secca su rame - cm. 31,5x32,2



# FAZZINI

Pericle Fazzini, nato a Grottamare, nelle Marche, nel 1913, ha compiuto il suo apprendistato nella bottega del padre, intagliatore di legno. Il suo nome si colloca nel quadro di rinnovamento della scultura italiana dal 1930 al 1940.

« Nuvole »

Acquaforte su zinco - cm. 41x32,5



« Venceslao »

Incisione e saldatura su ferro - cm. 55x19

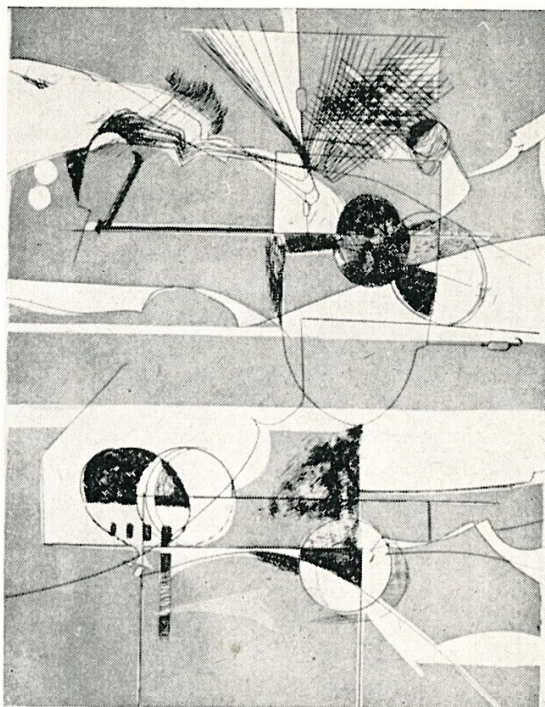
Nino Franchina, nato a Palmanova (Udine) nel 1912, risiede attualmente a Roma. Tra le altre manifestazioni ha partecipato alla Biennale di San Paolo e a quella di Venezia. Ha vinto, nel 1956, il concorso per il monumento a Paisiello.

# FRANCHINA



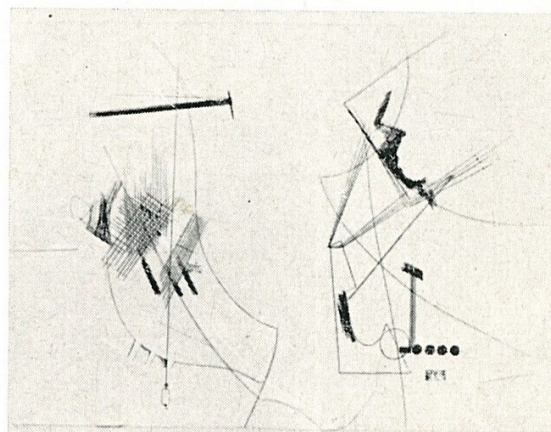
# GARELLI

Franco Garelli, è nato a Diano d'Alba (Cuneo) nel 1909 e risiede a Beinasco (Torino). Medico-chirurgo specializzato in otorinolaringoiatria, ha esercitato a lungo la professione, ma si dedica ormai completamente alla scultura.



« Gemini Ro »  
Acquaforte ed acquatinta su zinco - cm. 41x32,5

« Dry tema »  
Acquaforte su zinco e rilievo bianco - cm. 41x32,5

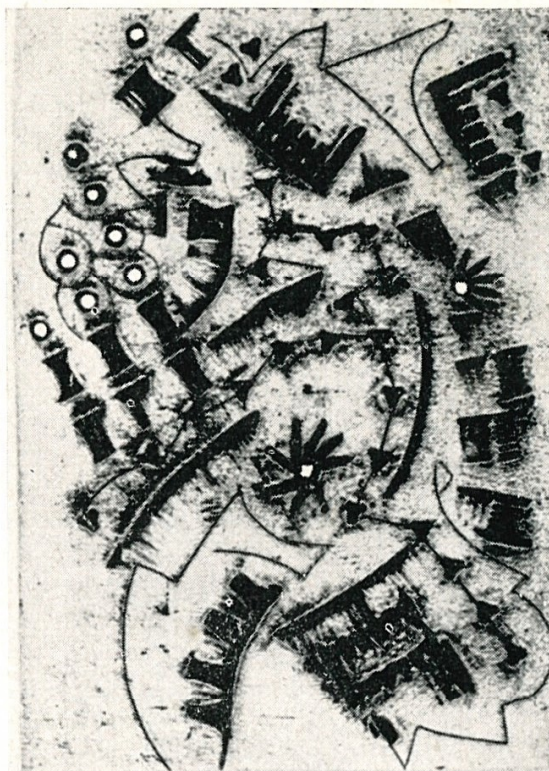


# MASTROIANNI

Umberto Mastroianni, nato a Fontana Liri (Frosinone) nel 1910, si è trasferito a Torino, dove tuttora risiede, nel 1926. E' titolare della cattedra di scultura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha ottenuto il gran premio internazionale per la scultura alla Biennale di Venezia del 1958.

« Lo stregone »

Incisione su piombo - cm. 44,5x36,6



« Contrappunto »

Incisione su piombo - cm. 30,8x21,6

« La gitana »

Incisione su piombo - cm. 44,8x36,7



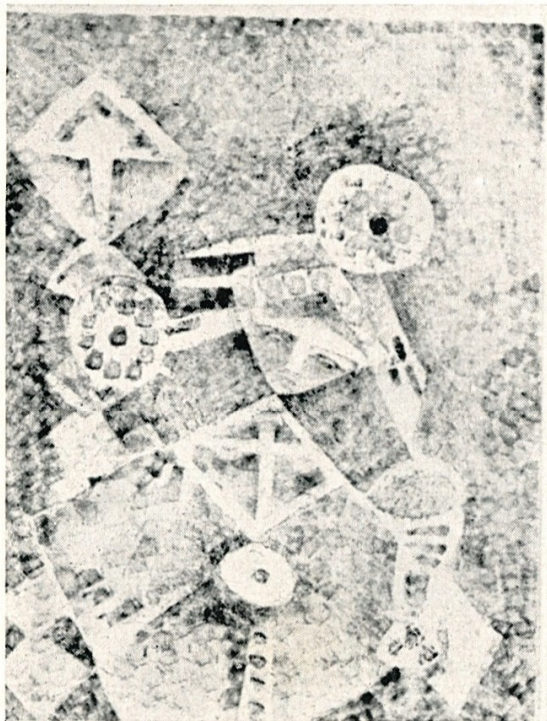
# MIRKO

Mirko Basaldella, è nato a Udine nel 1910 ed ha compiuto i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Monza. E' dal 1957 professore di belle arti all'Università di Harvard. Tra i premi assegnatigli, ricordiamo il primo premio internazionale per la scultura alla Biennale di San Paolo nel 1956 e il premio dell'Accademia dei Lincei nel 1958.

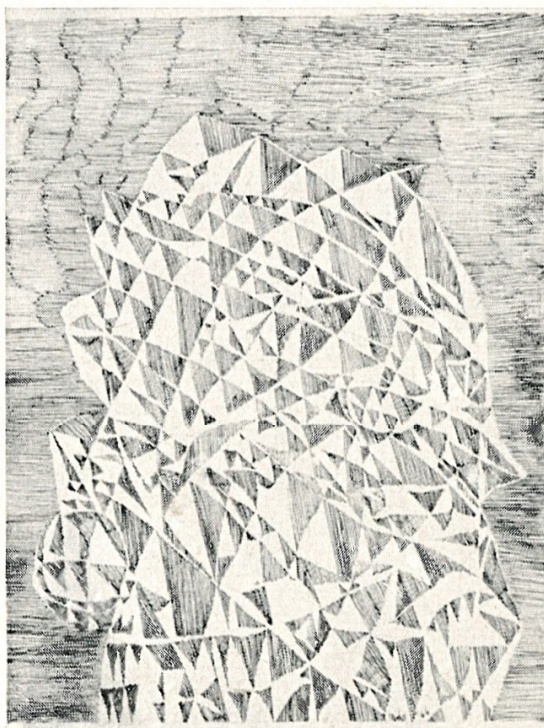


« Concerto barocco »  
Acquaforte su zinco - cm. 41x32,1

« La vergine saggia »  
Acquaforte su zinco - cm. 41,1x32



« Giuditta »  
Acquaforte su zinco - cm. 41,2x32,2

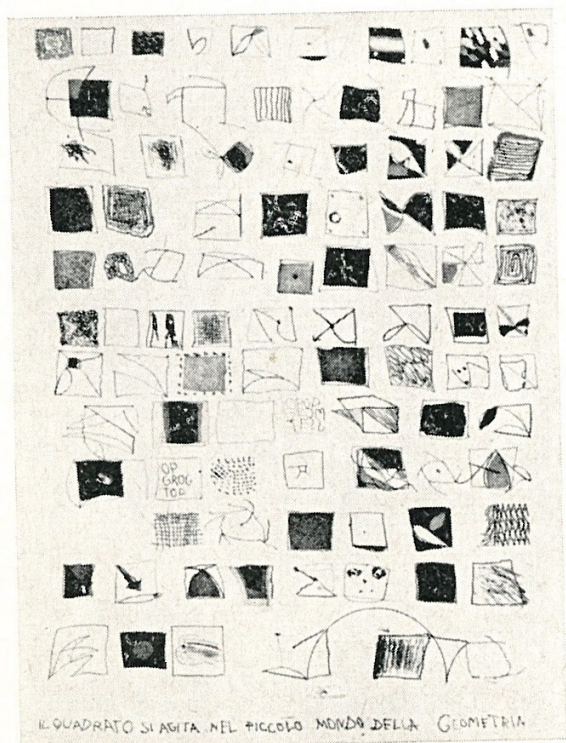


# NOVELLI

Gastone Novelli, è nato a Vienna nel 1925 e vive a Roma. Ha partecipato a venticinque esposizioni personali ed a una quarantina di mostre collettive, in Italia e all'estero.

« Il quadrato si agita nel piccolo mondo della geometria »

Acquafornte ed acquatinta su zinco - cm. 41,4x31,7



« Sotto la pelle »

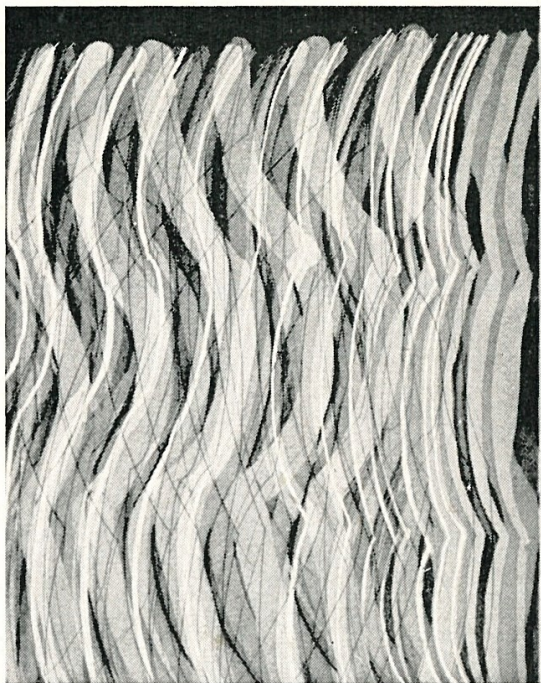
Acquafornte, acquatinta, punta secca su zinco  
cm. 41,5x32

Achille Perilli, è nato nel 1927 a Roma, dove vive attualmente. Espone dal 1946. Sono state allestite, negli ultimi dieci anni, una ventina di sue mostre personali ed ha preso parte a quaranta mostre collettive.

# PERILLI

# SANTORO

Pasquale Santoro, è nato a Ferrandina (Matera) nel 1933 e risiede a Roma. Ha esposto, tra l'altro, alla Biennale di Lubiana del 1961, alla Biennale di Venezia del 1962, alle Biennali di Tokio del 1962 e 1964 e alla Biennale di San Paolo del 1963.



« RRAM »

Acquatinta ed acquaforte su zinco - cm. 40,9x31,6

« In off »

Acquaforte su zinco - cm. 41x31,8



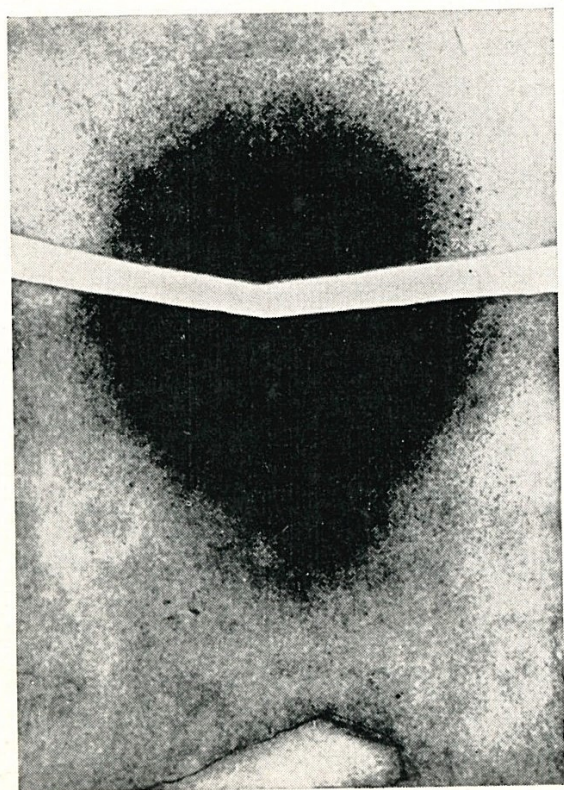
# SANTOMASO

Giuseppe Santomaso, è nato nel 1907 a Venezia dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti e dove risiede attualmente. Tra i premi ottenuti, ricordiamo il gran premio per un pittore italiano alla Biennale di Venezia del 1954 e un premio alla seconda Biennale di San Paolo.



« Composizione cosmica »  
Aquatorte su zinco - cm. 32x41,5

« Immagine »  
Acquatinta su zinco - cm. 47,7x33,7



Giulio Turcato, nato a Mantova nel 1912, ha studiato a Venezia e risiede a Roma dal 1934. Ha esposto alla Biennale di Venezia dal 1948, in alcune edizioni con una sala personale.

# TURCATO

## VESPIGNANI

Renzo Vespi gnani, è nato nel 1924 a Roma, dove attualmente risiede. Ha ottenuto il premio per il bianco e nero alla Biennale di Venezia del 1950 e alla I Biennale di San Paolo, nel 1951.



« Testa d'uccello »  
Acquaforte su zinco - cm. 38,3x30,4



« Scheletro di toro »  
Acquaforte su zinco - cm. 25,2x31,4

## DOVA

Gianni Dova, nato a Roma nel 1925 vive a Milano; ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha esposto in varie personali e ha partecipato a diverse mostre collettive in Italia e all'estero. Ha ottenuto numerosi premi.

Tutte le opere di questa mostra, in questo catalogo elencate e riprodotte, hanno avuto una tiratura complessiva di trentacinque esemplari, di cui trenta numerati in cifre arabe da 1 a 30, e cinque numerate in cifre romane da I a V (prova d'artista). Tutti gli esemplari sono stati firmati dagli autori, e le lastre al termine della tiratura sono state biffate. Questa dichiarazione si riferisce ad ogni e ciascuna opera elencata nel presente catalogo.