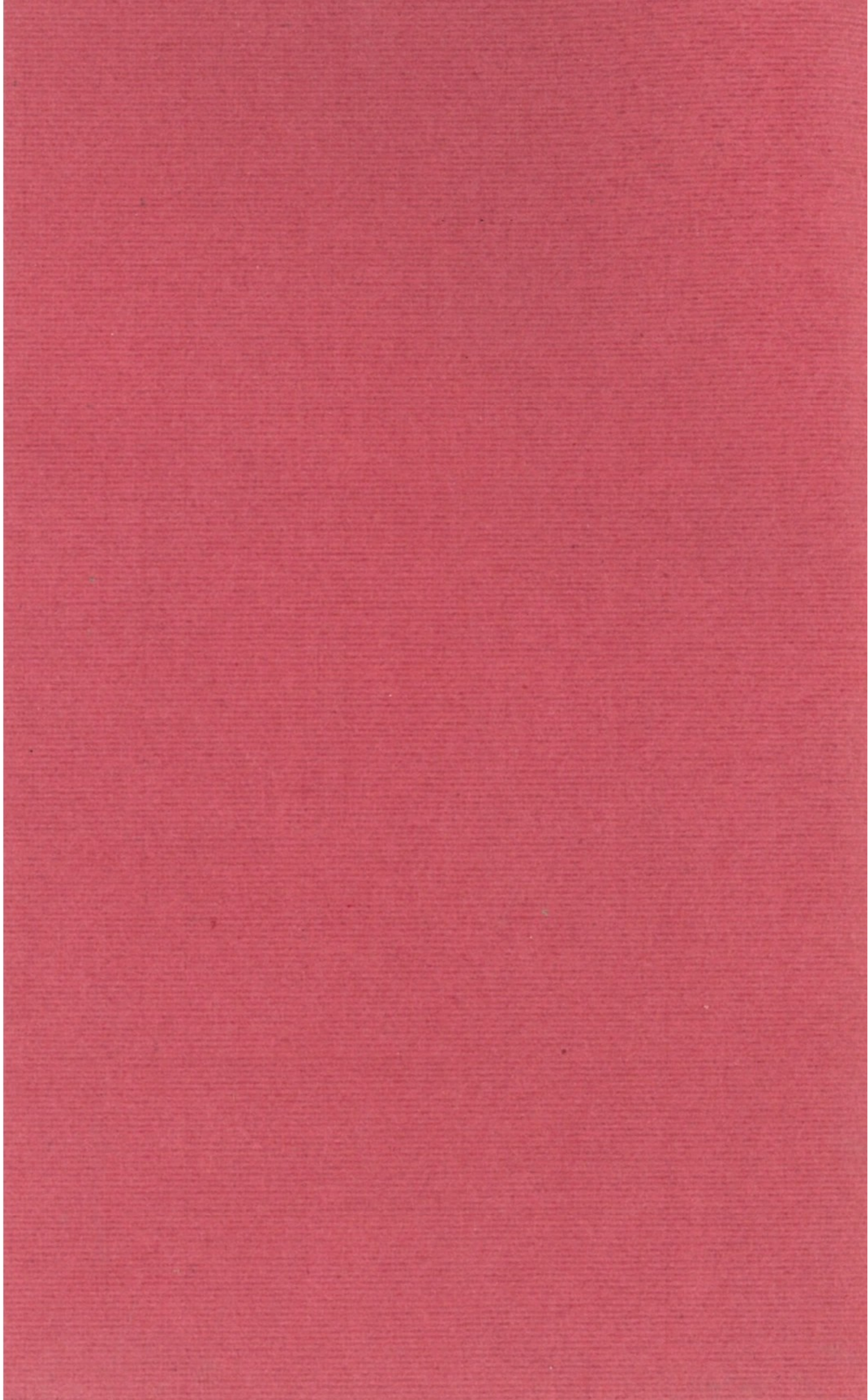


# CHIESE DI ROMA

*dal 21 dicembre 1953  
alle ore 16,30  
alla*

**VETRINA DI CHIURAZZI**

**Via del Babuino, 97  
ROMA**



Tanino Chiurazzi è stato, è e sarà sempre paradossale. Prima mi chiede di buttargli giù una paginetta che annunzi la sua Mostra delle Chiese di Roma, e poi mi dichiara che dei quarantacinque quadri da annunciare non me ne può far vedere neppure uno, perché, dice, arriveranno all'ultimo momento. Ho capito: vuole che il cuoco gli faccia la zuppa alla marinara senza pesce e la pizza alla napoletana senza pomodoro.

E allora, ahimè, che farò senza Euridice?

Non penso neppur lontanamente che Chiurazzi voglia darci con questa Mostra una sorta di documentario delle Chiese di Roma. Se di documentario si trattasse, mi divertirei a cercare nella poesia o nella letteratura le epi-

grafi da apporre a ogni quadro. Eccone, per esempio, due:

*Dai novelli fochi accesa,  
tutta a'l sol la Trinità  
su la tripla scala ride  
ne la pia serenità.*

. . . . .

*A San Giorgio io vi guidai,  
a la chiesa erma e gentile  
che fiorito a' novi rai  
leva il roseo campanile.*

. . . . .

Ma, intanto, questa Roma dannunziana reca troppo in evidenza la propria data e il proprio blasone. E poi, io stesso correrei qualche rischio. Chi mi assicura che De Chirico e Muñoz, i quali si sono rispettivamente aggiudicati la Trinità dei Monti e San Giorgio in Velabro, ci presenteranno le due chiese illuminate dal sole mattutino, come ce le presenta D'Annunzio nei versetti citati, e non invece da un bel sole cadente o magari dalla luna piena? E allora potrei arrischiare qualche personale rimpianto. Che nel Catalogo, per

esempio, non appaia il nome di Santa Croce in Gerusalemme. Bisogna vedere che cos'è l'ultima carezza del sole, in una bella giornata, a quella elegantissima facciata rococò. Una sera d'inverno, ricordo, il frontone era tutto color di rosa, nettamente, a partire dalla cornice: il resto, grigio. L'architetto, il Gregorini, forse non immaginò tanta armonia tra l'ora del tempo e lo stile. È vero che le chiese di Roma son tante e poi tante che non si finirebbe più a esprimere desidèri.

Ma per fortuna la Mostra Chiurazzi sarà tutt'altro che un documentario. Le chiese, qui, non sono che un pretesto per saggiare ancora una volta il temperamento e la poesia dei quarantacinque pittori che espongono. Percorrerò dunque il Catalogo e cercherò di rappresentarmi, quadro per quadro, quel che ogni pittore avrà fatto del soggetto scelto? Sarebbe un gioco vano. La fantasia degli artisti è capricciosa. Può trasfigurare la realtà nel modo più impreveduto anche per chi abbia familiare questo o quel pittore e pretenda di conoscerne i modi e i segreti. I contemporanei di Monet non pensavano certo ch'egli avrebbe creato, in ore e in quadri diversi,

una sorta di danza dei sette veli intorno alla facciata della cattedrale di Rouen: oro, azzurro, rosa... Né gli amici di De Pisis, che lo videro a Venezia seduto al cavalletto dinanzi a San Moisè, si sarebbero aspettati il magnifico pezzo di massiccia argenteria barocca ch'egli ne trasse.

Vorrei però che uno almeno di questi quarantacinque pittori ci avesse preparato una sorpresa: la figurina di Chiurazzi in un angolo del quadro, come mi apparve quattro anni fa, quando dirigeva i restauri della fontanella delle Tartarughe a piazza Mattei: un omino in berretto basco, dal passo fluido e dagli occhi cilestrini vaganti in alto: qualcosa tra l'angelo (un po' diabolico) e il cigno (d'acqua salata).

PIETRO PAOLO TROMPEO

## *Elenco delle Opere*

1. Bartoli Amerigo: *Santi Giovanni e Paolo*
2. Bertoletti Nino: *Ara Coeli*
3. Casotti Umberto Maria: *Santa Maria del Popolo*
4. Ceracchini Gisberto: *Santa Maria del Popolo*
5. Cesetti Giuseppe: *San Sebastiano*
6. Ciarrocchi Arnoldo: *Abside dei Santi Giovanni e Paolo*
7. Clerici Fabrizio: *San Bartolomeo dell'Isola*
8. Colucci Vincenzo: *Chiesa Romana*
9. Consolazione Giovanni: *Santa Maria di Montesanto*
10. Cugurra Nazareno: *Chiesa della Consolazione*
11. D'Aloisio Da Vasto Carlo: *Santa Maria del Popolo*
12. De Angelis R. M.: *Santa Maria in Comedini*
13. De Chirico Giorgio: *Trinità dei Monti*
14. De Giorgi Franco: *Santa Caterina*
15. Failla Fabio: *San Paolo fuori le Mura*

16. Fantuzzi Eliano: *San Vincenzo*
17. Fasola Roberto: *Album dei monumenti minori*
18. Flugi D'Amico Gemma: *Santa Pudenziana*
19. Fossani Ivanoe: *Santa Maria del Popolo*
20. Francalancia Riccardo: *Chiostro di San Giovanni*
21. Gentilini Franco: *Santa Maria Maggiore*
22. Guzzi Beppe: *San Giovanni dei Fiorentini*
23. Iurlo Franco: *Santa Maria di Ponte Milvio*
24. La Regina Guido: *Santa Maria di Loreto*
25. Miele Franco: *San Bonaventura al Palatino*
26. Monachesi Sante: *San Lorenzo in Lucina*
27. Montanarini Luigi: *Chiesa dei Greci*
28. Muñoz Antonio: *San Giorgio al Velabro*
29. Omiccioli Giovanni: *Santi Achilleo e Nereo*
30. Orlandini Orlando Paladino: *Sant'Agnese (Sbalzo in rame).*
31. Pistone Agata: *San Silvestro*
32. Pugliese Enotrio: *San Clemente*

33. Purificato Domenico: *San Giovanni*
34. Quaglia Carlo: *Ara Coeli*
35. Rocchi Raffaele: *San Bernardo*
36. Rota Titina: *Santa Maria della Pace*
37. Russo Mario: *Santa Maria della Pace*
38. Savary: *Santa Maria del Popolo*
39. Secchi Salvatore: *Cenacolo di San Gregorio*
40. Scialoja Toti: *San Giovanni in Oleo*
41. Scordia Antonio: *Santa Maria di Loreto*
42. Sinisca Mario: *Santa Maria in Cosmedin*
43. Stradone Giovanni: *Santi Luca e Martino*
44. Tamburi Orfeo: *San Bonaventura*
45. Trombadori Francesco: *Santa Francesca Romana*
46. Vangelli Antonio: *San Benedetto*
47. Ziveri Alberto: *Predica in Santa Maria*





Istituto Grafico Tiberino - Roma

---

---

