

Marchegiani

Galleria d'arte
Seconda Scala

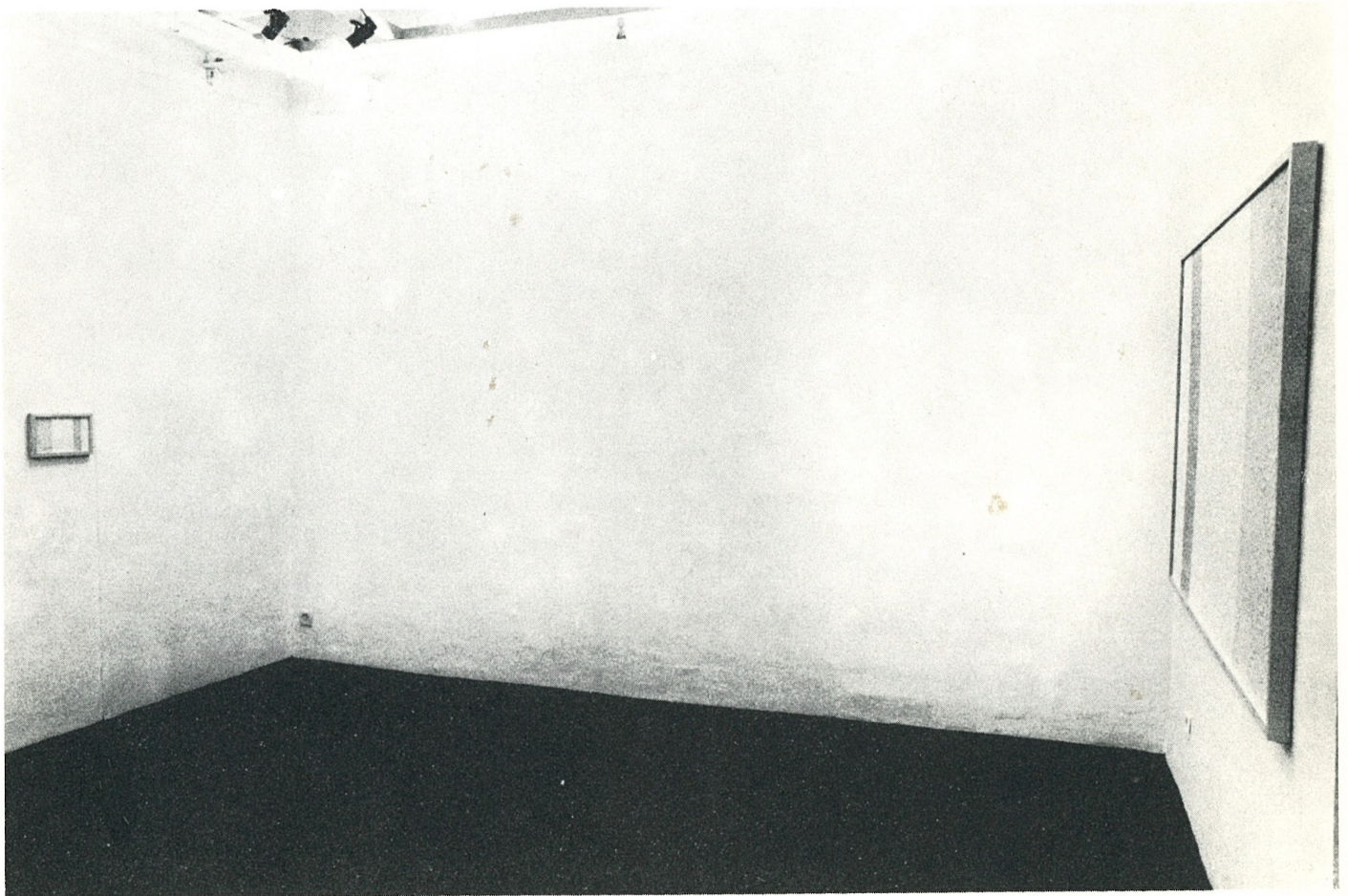
Elio Marchegiani

7 aprile 1975

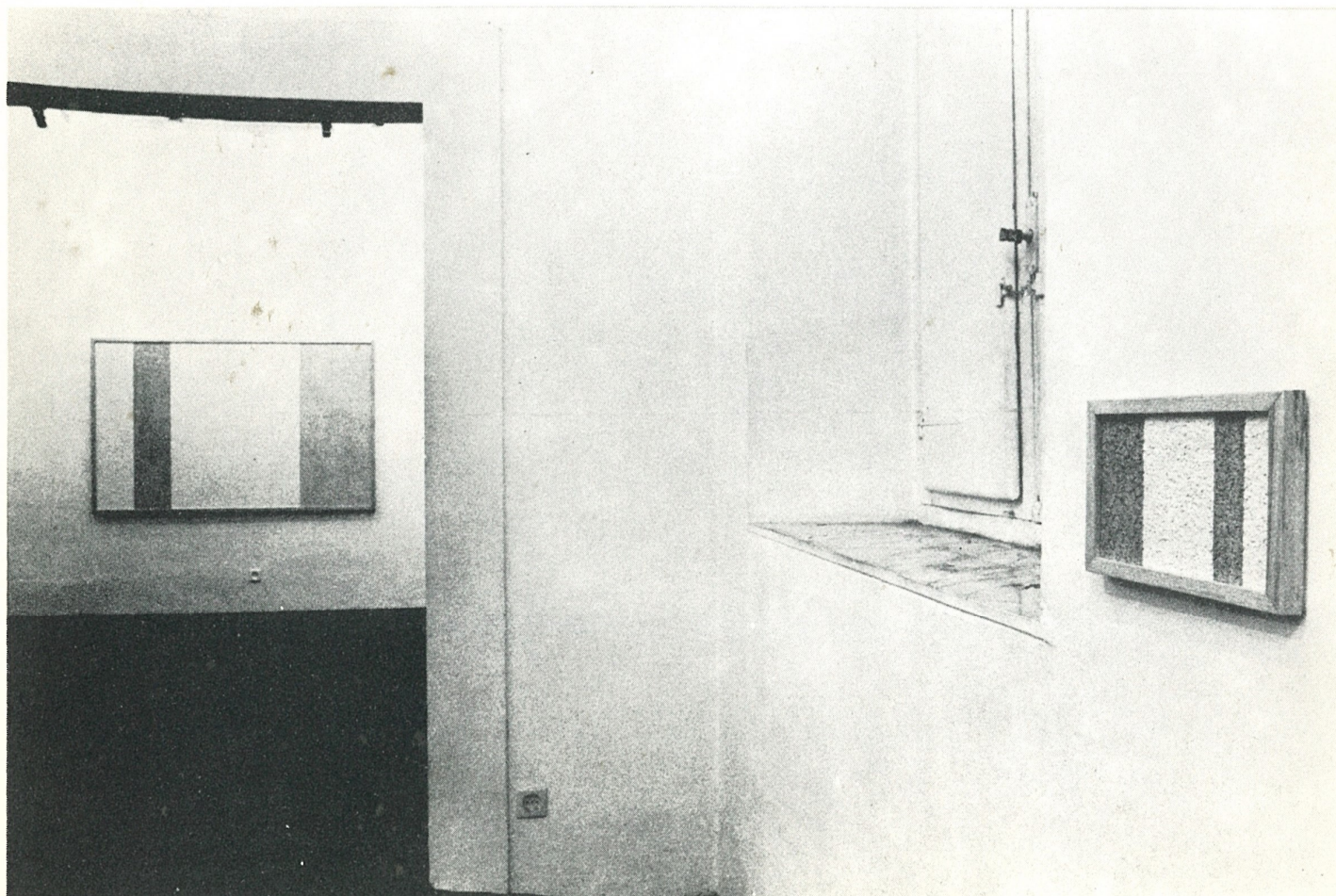
7 aprile 1976



Oggi 7 aprile 1975 ho esposto a Roma, alla Galleria Seconda Scala, tre quadri di 189 centimetri di base per 119 centimetri d'altezza, incorniciati in legno di abete. Sul supporto di intonaco bianco di ciascuno, tirato con una spatola n. 7, ho posto le grammature di colore per due piani verticali di base 49 centimetri (grigio freddo) e 24,5 centimetri (grigio caldo) per l'altezza di centimetri 116. La galleria ha tre stanze espositive. In ciascuna di queste sulla parete meno importante, secondaria, o più angusta ho appeso uno dei tre quadri e sullo spazio di fronte ho collocato lo stesso quadro ridotto come superficie di quarantanove volte. Così in ogni stanza si sono fronteggiate due opere che corrispondono ognuna alla quarantanovesima parte dell'altra in più (maggioranza) o in meno (minoranza). I grigi delle grammature di colore sui supporti delle opere esposte nella seconda sala contengono la settima parte di bianco in più di quelle della prima e la settima parte in meno di quelle della terza. Queste opere verranno esposte il **7 aprile 1976** negli stessi spazi in cui oggi si trovano.



Oggi 7 aprile 1976 ho esposto a Roma, alla Galleria Seconda Scala, tre quadri di 189 centimetri di base per 119 centimetri d'altezza, incorniciati in legno di abete. Sul supporto di intonaco bianco di ciascuno, tirato con una spatola n. 7, ho posto le grammature di colore per due piani verticali di base 49 centimetri (grigio freddo) e 24,5 centimetri (grigio caldo) per l'altezza di centimetri 116. La galleria ha tre stanze espositive. In ciascuna di queste sulla parete meno importante, secondaria, o più angusta ho appeso uno dei tre quadri e sullo spazio di fronte ho collocato lo stesso quadro ridotto come superficie di quarantanove volte. Così in ogni stanza si sono fronteggiate due opere che corrispondono ognuna alla quarantanovesima parte dell'altra in più (maggioranza) o in meno (minoranza). I grigi delle grammature di colore sui supporti delle opere esposte nella seconda sala contengono la settima parte di bianco in più di quelle della prima e la settima parte in meno di quelle della terza. Queste opere sono state esposte il **7 aprile 1975** negli stessi spazi in cui oggi si trovano.



Si deve considerare il rapporto esistente:

tra me e i supporti maggiori

tra me e i supporti minori

tra i sei supporti

tra la dimensione dei supporti e lo spazio dello studio (precedente), della galleria (passato: 7 aprile 1975
e futuro-attuale: 7 aprile 1976)

tra le dimensioni dei supporti e le superfici colorate contenute dagli stessi supporti

tra le dodici superfici colorate

tra la superficie scabra (tridimensionale) del supporto intonaco e la superficie (bidimensionale) del colore

tra ognuno di questi rapporti e lo spazio-tempo di un anno

tra me e ognuno di questi rapporti

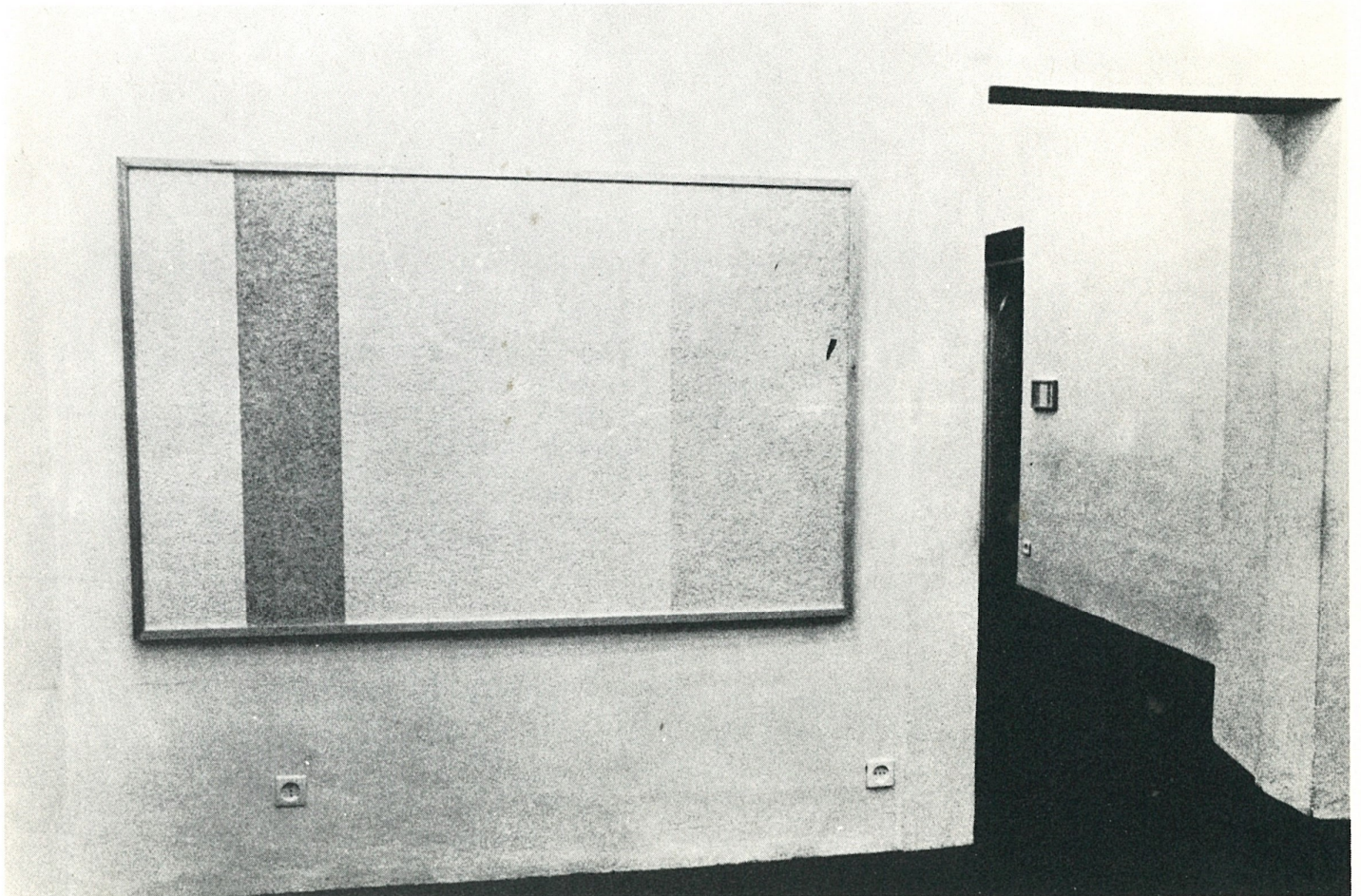
tra me e tutti questi rapporti

tra voi e ognuno di questi rapporti

tra voi e tutti questi rapporti

tra voi e me nello spazio tempo di un anno.

Elio Marchegiani



Note biografiche

Elio Marchegiani è nato a Siracusa nel 1929.
Ha abitato ed operato a Livorno, Roma e Bologna.
Attualmente vive e lavora a Milano.

Bibliografia essenziale

- 1966 Maurizio Fagiolo dell'Arco, Rapporto 60, Ed. Bulzoni, Roma.
- 1967 Gillo Dorfles, « Poesie Visuelle » et arts plastiques « Litteraires » in Italie. L'Oeil n. 145, Paris.
- 1967 Argan, Anguillera Cerni, Deleviy, Dorfles, Dell'Acqua, Apollonio, Bucarelli: Nuove Tecniche d'Immagine, V Biennale d'Arte Repubblica di S. Marino. Ed. Maccari, Parma.
- 1967 Maurizio Fagiolo dell'Arco, Omaggio a Balla. Ed. Bulzoni, Roma (cfr. pag. 30).
- 1967 Udo Kultermann, Nuove Dimensioni della Scultura. Ed. Feltrinelli, Milano (cfr. pagg. 34, 38, 101, 106).
- 1968 Maurizio Fagiolo dell'Arco, Balla: Ricostruzione Futurista dell'Universo Ed. Bulzoni, Roma (cfr. p. 108).
- 1969 Tommaso Trini, « Elio Marchegiani - ambiente negativo », catalogo Nuovi Materiali Nuove Tecniche, Caorle.
- 1970 Lea Vergine, Almanacco letterario Bompiani, Tecnologia Ridens, « L'Arte avviene nello spazio di tutti ».
- 1971 Italo Tomassoni, Arte dopo il '45 in Italia. Ed. Cappelli, Bologna.
- 1971 Elio Marchegiani, Chiarificazione 1950-1971. Ed. Masnata, Genova.
- 1972 Elio Marchegiani, « Il Sedicente », catalogo « Comparsa », Ed. Masnata, Genova.
- 1972 Catalogo XXXVI Biennale di Venezia (cfr. pagg. 156, 195). ,
- 1972 Catalogo Bolaffi (cfr. 2° vol. pag. 275).
- 1972 Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni (cfr. Elio Marchegiani).
- 1973 Bruno D'Amore, Ricerca di un processo logico nell'opera di Elio Marchegiani. Ed. Belforte, Livorno.
- 1973 Giorgio Cortenova, « Un futuro possibile - nuova pittura », catalogo mostra Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- 1973 Giorgio Cortenova - Elio Marchegiani, « Pittura come ideologia ». Gala n. 62.
- 1973 Gillo Dorfles, « Ultime tendenze nell'arte oggi ». Ed. Feltrinelli, Milano.
- 1973 Catalogo Bolaffi (cfr. 1° vol. pag. 292).
- 1974 Adriano Altamira, « Elio Marchegiani, evoluzione-diversificazione », catalogo mostra « Della Falsità » Pilotta, Parma.
- 1974 Guido Ballo: presentazione in catalogo mostra Studio la città, Verona.
- 1974 B. D'Amore - F. Menna, « De Mathematica », Trascrizione in codice, catalogo mostra Gall. L'Obelisco, Roma.
- 1974 Toni Toniato: presentazione in catalogo mostra Gall. Il Canale, Venezia.
- 1974 L. Vinca Masini: Elio Marchegiani, catalogo Museo Progressivo d'arte contemporanea, Livorno.
- 1974 Catalogo Bolaffi (cfr. 1° vol. pagg. 374, 484).
- 1974 Adriano Altamira, Aree di ricerca « Camaleontismo ». Nac n. 11.
- 1974 Guido Ballo - Elio Marchegiani, D'Ars n. 71-72.
- 1974 Elio Marchegiani, Europa n. 8.
- 1974 Le grammature di Elio Marchegiani, Gala n. 68.
- 1974 Magazin Kunst n. 4.
- 1975 M. N. Varga, Elio Marchegiani: Dal muro alla lavagna, Gala n. 70.
- 1975 Cayc, Third international open encounter on video. Ed. Tercemundo, Buenos Aires.
- 1975 Maurizio Fagiolo dell'Arco, Elio Marchegiani. Il Messaggero, 17 aprile, Roma.
- 1975 Elio Marchegiani, Flash Art n. 54-55.
- 1975 « Marchegiani da un anno all'altro », Gala n. 72.
- 1975 Magazin Kunst n. 2 « 32 Mailänder Galerien ».
- 1975 Elio Marchegiani, Data n. 19.
- 1976 Elio Marchegiani, catalogo mostra galleria seconda scala, Roma.

photo by romano martinis

Galleria Seconda Scala
00186 Roma
Via Torre Argentina, 47
Tel. 06-6568361

orario: 11-13/17-20
chiusura: festivi e lunedì mattina.