

5 PITTORI

galleria la salita

ENTRE-DEUX ROMAIN

IL 18 NOVEMBRE - ROMA SALITA DI SAN SEBASTIANELLO 16 C

Rome, une fois decadente, devait payer cher le poids de son histoire. Envahie, opprimée, meurtrie, elle repond par l'indifference aux injures du temps. Cette nonchalance la rend Eternelle: comment s'étonner que cette metropole de notre culture, la Ville par excellence, soit aujourd'hui le refuge de tous nos conformismes?

Parfois cependant, dans cette longue chaine forgée par l'âge et où l'historique alienation n'exprime en fait que la somme de tous les renoncements à soi, un maillon saute. Pour peu de temps, il n'en faut pas plus pour créer une situation, une ouverture sur le futur, peut-être aussi un artiste véritable.

Cette situation ouverte, je la pressentais depuis quelque temps déjà, mais je l'ai vraiment ressentie en octobre dernier, au niveau de la jeune generation romaine, celle des Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini. Il serait vain de vouloir attribuer un deneminateur commun à des demarches d'esprit aussi divers et encore insuffisamment affirmées. Nous entrons là dans les Marais Pontins de l'indécision, mais aussi de la virtualité et du possible devenir. Cette zone marginale se situe bien sûr entre Paris et New-York, entre les Neo-Dadas et les Nouveaux Realistes pour la plupart, entre le "hard-edge," et le nuagisme pour l'un d'eux. La voie est étroite, mais elle existe, ne serait-ce qu'à l'état de parenthèses entre deux "art labels,"

Par le biais de ce décalage entre des positions établies, officiellement reconnues et virant déjà à l'accademisme d'avant-garde, ces jeunes pragmatistes romains ont leur chance. C'est le moment de le leur dire, et de le dire.

Paris, novembre 1960

Pierre Restany

ROMA 60

ANGELI

FESTA

LOSAURO

SCHIFANO

UNCIANI