“Le Arti”, Roma, a. V, n. 3, 28 febbraio 1943

Biblioteca nazionale centrale di Roma

NOTIZIARIO

NOTIZIARIO MUSICALE.

MILANO. – Il 26 dicembre si è aperta alla « Scala » la stagione lirica dell'anno XXI col *Falstaff* di Verdi diretto da De Sabata (interpreti: Stabile, Caniglia, Minazzi, Elmo Barbieri, Albanese, Gobbi, Nessi, Tedesco).

PARMA. – Al « Teatro Regio » sono state allestite in novembre con grande cura le rappresentazioni di *Minnie la candida* di Riccardo Malipiero e di *Ariodante* di Nino Rota.

ROMA. – Al « Reale dell'Opera » sono state eseguite, in dicembre, la *Sonnambula* di Bellini diretta da Tullio Serafin (interpreti Carosio, Tagliavini, Tajo, Limberti, Covezzi, Pacini, Giusti) e la *Gioconda* di Ponchielli diretta da Oliviero De Fabritiis (interpreti Gigli, Cigna, Stignani, Ulisse, Borgioli, Baronti; prima danzatrice Attilia Radice).

Il 21 dicembre ha avuto luogo all'« Adriano » la prima esecuzione in Italia dell'oratorio drammatico *Giovanna d'Arco al rogo* di Honegger, esecuzione perfetta dovuta alla impareggiabile direzione di Bernardino Molinari, alla intelligente partecipazione corale, cui soprintendeva il Maestro Bonaventura Somma, alla bravura dei recitanti Crast, Busoni, Guidi, Marcocchia, Scotto, Cossa, Banco, Ulisse, Pigni.

Il 28 dicembre, sempre all'« Adriano », Zandonai ha diretto col più vivo successo un concerto comprendente: *Rapsodia trentina* dello stesso Zandonai, *Concerto in re magg.* di Antonio Francesco Bomporti; due pezzi della *Suite bergamasca* di Debussy, la sinfonia d'apertura della *Donna Diana* di Reznicetz e il *Concerto per pianoforte e orchestra n.° 1 in re min.* di Brahms (pianista applauditissimo Tito Aprea).

Successivamente Vittorio Gui ha presentato in una eccellente edizione l'oratorio *Le Stagioni* di Haydn. Hanno collaborato all'ottima riuscita dell'importante manifestazione il coro istruito da Bonaventura Somma, i solisti Gatti, Albanese, Neroni.

Un pubblico foltissimo e attento ha applaudito calorosamente l'orchestra da camera di Berlino diretta dal pianista Edwin Fischer, che il 19 dicembre ha interpretato a Santa Cecilia con impareggiabile purezza di stile il *Concerto in la min. per pianoforte, flauto, violino, e orchestra d'archi* di Bach; il *Concerto in fa min. per archi* di Pergolesi, il *Concerto in mi b. magg. per pianoforte e orchestra* di Mozart e la *Sinfonia n.° 7 in do magg.* di Haydn (solisti: Fritz Kreeckel, Carl Freund e Alfredo Hoffmann, Hellemuth Reimanno).

Un concerto di musica religiosa moderna è stato tenuto in dicembre alla Sala Borromini; l'organista Nicosia e i solisti Anzillotti, Silveri e Gratiosi hanno egregiamente interpretato *Mottetti* di Petrassi, *O clavis David* di Fusco e l'*Inno di Nostra Donna* di Malipiero.

MOSTRE D'ARTE.

BERGAMO. – Il 12 dicembre alla Galleria d'Arte dell'Unione Provinciale Professionisti e Artisti è stata inaugurata la personale del pittore Rosai.

BOLOGNA. – In dicembre hanno avuto luogo la personale del pittore Bugiani alla Galleria « Ciangottini » e la postuma del pittore Torchi al Circolo Artistico.

CORTINA. – Alla Galleria d'Arte « Cortina » hanno esposto successivamente in gennaio i pittori Ivo del Signore e Gino Pancheri.

FIRENZE. – Nella sede del « Lyceum » Luigi Bartolini ha presentato una mostra di acqueforti; alla Galleria « Il Fiore » hanno esposto Tosi, Sironi, Cantatore, Severini, Menzio, De Pisis, Soffici, Marussig, e successivamente Mattioli; alla saletta « Il Ponte » si sono susseguite mostre di Santomaso, Gigionni, Orsini, Pistolesi, Silvestri, Ciangottini, Mandelli, Rossi, Zancanaro, Coletti, De Roberto; alla Galleria « Santa Trinita » ha esposto Scarsella e alla Galleria « Rizzi » Giotto Sacchetti; con una Mostra personale dell'accademico d'Italia Felice Carena, che ha destato molto interesse ed ha avuto importante successo, si è inaugurata una nuova sede di esposizioni d'arte nell'ex caffè Michelangelo, già ritrovo dei macchiaioli Toscani.

In sette sale del Palazzo Vecchio si è tenuta in gennaio la prima Mostra Nazionale di scultura « Premio Donatello ». Vi si è aggiunta una Mostra postuma del compianto scultore Giuseppe Graziosi.

MILANO. – Hanno esposto in dicembre-gennaio i pittori: Mondaini alla Galleria « Asta »; Ferrata, Parachinetto, Rieschi a « Casa d'artisti »; Lilloni e Spazzapan alla « Annunciata »; Tomea, Cantatore, Nascimbene, Cesetti e Sassu con gli scultori Broggini e Tallone alla « Barbaroux »; Moretti, Foggia, Ortino alla « Ranzini »; Vangelli alla « Cordusio »; Giarrizzo alla « Gian Ferrari »; Bartolini, Severini, Soffici, De Chirico, Marussig alla « Spiga » che ha raccolto anche opere di Boccioni e di Scipione; Borra alla « Galleria d'arte contemporanea »; Maestrucci e Aligò alla « Grande »; Luigi Berzooni e Alberto Rosati a « Piccola Mostra ». Alla « Permanente » l'Associazione italo-tedesca ha organizzato una personale del pittore germanico Corrado P. Bergmann.

NAPOLI. – In sale della Regia Accademia di Belle Arti si è tenuta la XII Sindacale d'arte, che ha avuto molto successo.

PADOVA. – La Galleria « Le Tre Venezie » ha allestito in dicembre la mostra del paesaggio veneto e la II Mostra d'arte italiana contemporanea particolarmente dedicata al ritratto con opere di Afro, Berti, Boldrin, Cadorin, Campigli, Carà, Carena, Carrà, Casorati, Cesetti, Conte, Cortiello, De Maria, De Pisis, Guidi, Lazzaro, Levier, Mascherini, Messina, Minguzzi, Mori, Novati, Palazzi, Perenzoni, Romanelli, Rosai, Saetti, Sartori, Seibezzi, Semeghini, Sironi, Strazzabosco, Vellani Marchi.

ROMA. – La Galleria di Roma ha disputato in dicembre-gennaio la collettiva dei pittori Angelini e Neri, degli scultori Russo e Sani e dell'acquafortista Marongiu (mostra postuma). Si sono susseguite le collettive dei pittori Bellonzi, Cecchi, D'Aloisio da Vasto, Monachesi e Perotti e degli Artisti liguri.

Sempre nello stesso periodo di tempo hanno avuto luogo: le personali dello scultore Marini (disegni) e dei