Vale d'invito

ANTONIO SUGI

GALLERIA

"LA BARCACCIA,,

Piazza di Spagna, 9 - Telef. 63461

dal 21 al 30 Maggio 1953

Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 20

ANTONIO SUGI è romano. Ha studiato con Leone Rosa, l'autore di " Espressione e Mimica „ e " Tecnica della Pittura dai primordi ai nostri giorni „.

L'elenco delle opere esposte è diviso in gruppi: il gruppo del " Mito Romano „, quello del " Mito etrusco „ e quello del " Mito della Montagna „.

MITO ROMANO

(su compensato 80 × 50)

1. Largo S. Susanna
2. Porta S. Sebastiano
3. Via del Mare
4. Foro Italico
5. Via dell'Impero
6. Piazza Augusto Imperatore
7. Stele di Axum
8. Ponte Amedeo Duca d'Aosta
9. Via Vittorio Veneto

Il gruppo delle nove composizioni ispirate alla città di Roma rielabora, se concesso, l'idea marinettiana della simultaneità applicata ai luoghi ed agli stili, non però a guisa di scomposizione, ma come accostamento di impressioni prevalenti. Il senso della romanità vuole animare, in misurate armonie, le composizioni intitolate alla " Via dell'Impero „ ed al " Foro Italico „, mentre contrasti di forme vogliono caratterizzare quelle intitolate alla " Via del Mare „ ed alla " Piazza Augusto Imperatore „. La spirale eterna del Tevere attraversa la composizione " Ponte Amedeo Duca d'Aosta „ e passa, come tesa dalla speranza risorgente, dal grigio Ponte S. Angelo alla luce d'argento del ponte nuovissimo. La visione del quartiere degli affari, sullo sfondo della città senza limiti, s'intitola al " Largo S. Susanna „ e giustifica i colori civici ed il piatto d'alimenti popolari per accostamento al " panem et circenses „ che attraverso le epoche ha trasformato in quiriti genti d'ogni origine.

MITO ETRUSCO

(su masonite 40 × 50)

10. Sogno di Rasenia

E' l'illustrazione per una favola da scrivere. La principessa è in attesa e custodisce il fuoco della stirpe. L'ambiente riprende il taglio d'una antica tomba, salvochè il fondo s'apre su un cielo notturno annebbiato da vapori e cosparso di stelle.

11. Danza dell'anfora

La danzatrice prende forma da un'antica pittura etrusca. Si atteggia all'anfora, la quale si ispira ad una forma tuttora in uso in alcune vallette del medio Tevere.

12. Mito di Atunis

Prospetta su nubi rosse personaggi ispirati dalle incisioni di un antico specchio etrusco di sapore greco.

13. Incontro

In opposto all'idea di un fuoco spento, due figurette arcaiche stanno a fronte, erette, e si contemplano.

14. Ritorno al sole

Contro il paesaggio simbolico sta la morbida testa di scavo ispirata da un' autentica terracotta etrusca.

15. Chelphun e Muntuch

Accosta ad una nota maschera di Chelphun l'immagine di Muntuch, in interpretazione leggiadra, intesa come Armonia.

(su isotex 100 x 70)

16. Apollo di Vejo

L'Apollo adolescente e serpentino balza nell'aspro paesaggio che ripete reali elementi paesistici di Vejo, come il "portonaccio,, il dirupo del fiume, le rocce di fondo.

MITO DELLA MONTAGNA

(su compensato 40 x 50)

17. Becco di Mezzodì
18. Marmolada e Col di Lana
19. Jof Fuart
20. Il bosco

La montagna è raffigurata nell'aspetto grifagno di belva antidiluviana in sosta al sole, che assume il " Bec di Mezdì,, visto dal lago della Croda, sopra Cortina, dal " Marmolada e Col di Lana,, ageminati contro un cielo che è altissimo, perchè è il cielo degli Eroi, ed infine dallo schieramento solenne del gruppo dello Jof Fuart.
Trascendono nell' invenzione le altre opere di montagna esposte.

(su compensato 50 x 60)

21. La sorgente
22. L'abete solitario

Per chi ama la montagna, un altro gruppo di dipinti è in mostra nella sede della Sezione di Roma del Club Alpino Italiano in via Gregoriana 34, dove fu già presentata nel 1950 una personale di pittura alpina. Il presente foglio vale d'invito nelle ore in cui la sede è aperta, e cioè dalle ore 17 alle 22 d'ogni martedì e venerdì del corrente mese e del mese successivo.

Segue l'elenco delle opere colà esposte.

(tutte su compensato 40 x 50)

ZONA DELLA PRESOLANA

23. Castell'Orsett I
24. Castell'Orsett II
25. Castell'Orsett III
26. Accesso alla Presolana
27. Val di Scalve

ZONA DI LEUTASCH (Seefeld)

28. Hohemunde
29. Laghetto delle trote
30. Laghetto degli alberghi
31. Pendici dell' Hohemunde
32. Controluce verso Till-Fuss

ZONA DEL LAGO MAGGIORE

33. Mont' Orfano
34. Lago di Mergozzo

ZONA DI FALZAREGO

35. Strada delle Dolomiti
36. Tofana prima
37. Tofana seconda e P. Marietta
38. Passo di Valparola
39. Porè e Civetta
40. Cinque Torri
41. Settsass
42. Val Travenanzes
43. Val Costeana

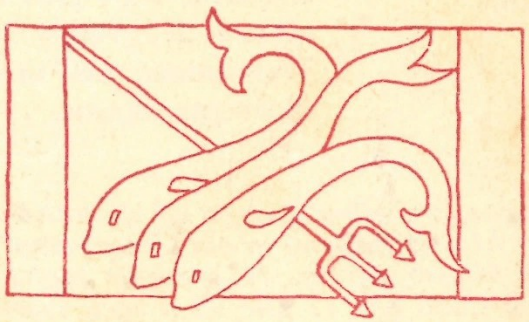
ZONA DI VALBRUNA

44. Tre Vergini
45. Sperone del Montasio
46. Lussari

Aggiunta al Catalogo.

Quattro illustrazioni per la 5.ª Sonata di Scriàbin:

47. Languido
48. Carezzevole
49. Allegro fantastico
50. Estatico



ROMA
Tip. Giovanni Olivieri
1953