

A.A.M./COOP. ARCHITETTURA ARTE MODERNA ROMA 12 VIA DEL VANTAGGIO 3619151
NELL'ARTE: I NUOVI LINGUAGGI

SABINA MIRRI QUADRI 1981-1983

a cura di Francesco Moschini / coordinamento di Vittorio Hassan



lunedì 28 novembre 1983 / sabato 17 dicembre 1983

orario d'apertura 10,30-13/16,30-20

Sabina Mirri all'A.A.M.

Il ritorno all'immagine è senz'altro la novità più vistosa allo interno del panorama pittorico degli anni 80. Esso come è stato ampiamente sottolineato dalla critica più attenta ed avanzata si è inaugurato all'insegna di una ludica e travolgente commistione di linguaggi che ha dimostrato fin qui una straordinaria potenzialità sia di invenzione che di ripensamento del patrimonio artistico contemporaneo. Ora, molto più in sordina, ma in maniera non meno interessante e significativa le nuovissime leve stanno dando vita ad una seconda fase in cui ogni singolo artista, abbandonati i tratti ancora avanguardistici dell'ironia e di una compiaciuta desacralizzazione, trasceglie le lezioni e le motivazioni pittoriche a lui più congeniali per svilupparle in maniera ~~più~~ intima e personale. Una messa a punto di strumenti critici autonomi atti a leggere correttamente questa ultimissima tendenza incontra ancora qualche difficoltà ad emergere, travolta com'è dal clamore che ~~ancora~~ ^{ad es.} ci si ostina a fare attorno a ciò che è già ormai un dato acquisito ed irreversibile. In questo contesto ci sembra importante che si comincino ad esporre in maniera organica e al di fuori di semplicistiche e riduttive logiche di gruppo dei lavori come ^{ad es.} quelli di Sabina Mirri. I temi fondamentali affrontati dalla Mirri sono quelli del sogno, dell'androginia, del narcisismo, delle mitologie personali conscie ed inconscie, vissuti sempre in relazione alla paradossale, umanissima ed enigmatica esperienza dell'inscindibilità tra considerazione della morte e indagine sulla vita e la vitalità, tra ~~l'accettazione dell'inaccettabile e l'attrazione-stupore~~ ^{attrazione-stupore} per l'abisso degli istinti, tra ricerca dell'espressione poetica e ~~costatazione~~ ^{costatazione} della ~~poeticità~~ ^{poeticità} della libido.

PAOLO BALMAS