



R.C. Medicina

L'arte finisce dove inizia la natura

Roma, martedì 15 dicembre 1981

Il teatro a coda

R.C. Theatrum, Teatro di artisti e di animali, si può giustamente definire un teatro a coda o con la coda perché in questo teatro Tutto e tutti hanno la coda (teatro democratico, una scuola d'arte aperta a tutti).

La coda ce l'ha naturalmente il coniglio nel Piccolo Teatro. Ce l'ha la ballerina di nome Giò, in arte Rose Baby Casta, che indossa un abito da coniglietta e che esegue nel Grande Teatro un vertiginoso striptease. Ce l'ha il musicista che somiglia all'Edipo di Khnopff e che accompagna la ballerina con musiche di Satie. In verità lui esagera; di code ne ha due: indossa il frac. Ce l'ha lo strumento musicale che il musicista suona: un pianoforte a coda di colore nero. Ce l'ha il teatro tutto. Infatti si può considerare il fiume sul quale il teatro è costruito come la coda della sua architettura a Croce.

Infine non vorrei dimenticare la coda dell'autore del teatro. Personalmente considero la mia fantasia (che non finisce mai) come la coda della mia immaginazione, dell'Io.

Vettor Pisani

Roma, estate 1981