Biblioteca nazionale centrale di Roma

DOMENICA

LA VITA DELLE ARTI

ALLE ARTI
"LA SIGNORINA"
di DEVAL

ZULOAGA

Il Teatro

"Fior di pisello" di Bourdet

"Cavanova [l'erebbe così]" di P. De Filippo

La Musica

"Don Pasquale" al Reale

Le Mostre

Pittura italiana al "Secolo"

La Radio

Niente da dire

Il Cinema

Si ricomincia

Gli attori e i registi del teatro del "vizio"

Luchino Visconti

Vittorio Gassmann

Leura Adani

Paolo Stoppa

Nino Besozzi

Ettore Giannini

Biblioteca nazionale centrale di Roma

16-11-45 DOMENICA

ALLE ARTI
«LA SIGNORINA»
di DEVAL

LA VITA DELLE ARTI

ALL'ELISEO
Fior di pisello
di Bourdet

IL CONVEGNO DI TEATRO

di Giorgio PROSPERI

[illegible] pubblico che ci rimbomba ne[illegible] tare verso il teatro vasti strati della [illegible] nostra gioventù, Silvio d'Amico, Guido Salvini, Stefano Pi[illegible]ni, giovani dell'Accademia [illegible] e Lorenzo Ruggi[illegible] si sono riuniti per concertare il [illegible] Convegno teatrale, il più [illegible] di noi non osava certo preve[illegible] che avrebbe avuto alla [illegible] quattro giorni di discussione [illegible] sono della Stampa a Pa[illegible] maniglia, davanti a un pubblico [illegible] pieno l'Odeone, che giunge [illegible] a sobbalzare il vasto locale fino ad [illegible] ultimo ordine all'ultimo loggione, i critici di teatro, dal Gualdo al Pandolfo junior, al Vinci, al [illegible] a Lodovici, al Simoni, al Falqui, [illegible] Ruggieri, letterati, artisti e critici dall'Alvaro al Bontempelli, da Bilancia, al Tumiati, al Cecchi [illegible] Pietrosi, alla Cappelloni, [illegible] Pandolfi, ai Falqui, ai Guerrieri, [illegible] Fabbriconti, ai Guerrieri, ecc., scenografi, architetti e in[illegible] rappresentanti di quelle le [illegible] che direttamente o indirettamente [illegible] di teatro, non esclusa [illegible] rappresentanza del pubblico, [illegible] di elemento primario ed [illegible] [illegible] non, dunque, negli uffici del [illegible] dove il Salvini sopraintendeva ai [illegible] cinematografaro, ha discusso [illegible] più lieto e utile e il ragionevole dal [illegible] di tutto ciò che [illegible] perfino se avrebbe funzionato [illegible] a ricomporre le scrivanie [illegible] fare i suoi conti. Ma il [illegible] con la dimmissa perseveranza [illegible] scrivere in ogni impresa. Ba[illegible] chiaramente intendere che non [illegible] nella seduta finchè non sono [illegible] risultati concreti; ai [illegible] al Salvini, di gran lunga il più [illegible] affanno dei registi, non osò che spe[illegible] il lettore sul tavolo a rin[illegible] una via le richieste d'approfondimenti che lisseguirono da dentro il ri[illegible] Gonzaghetti dall'interno[illegible] del teatro. I due giovani accolti, lo Sparrino ed il Lanigiani, soletti per [illegible] convegno, impugnarono [illegible] e non lavorano più gli orologi [illegible] scarcidi. Nessuno osò [illegible] [illegible] del programma; dopo la cro[illegible] [illegible] eliminazione di temi [illegible] affascinanti: quale, ad esempio, quello di chiamare i presenti [illegible] a render conto del loro disinteresse [illegible] teatro. Vanno lungo il pro[illegible] e rovesciando in successive se[illegible] dementarli partecipazione. Oltre i [illegible] [illegible] Contini, il Petrelli, Ellero Accio Nicchi e di Chiarelli, i [illegible] e i rispettivi relatori vennero [illegible] come segue:

«La cultura italiana e il teatro»

GUIDO SALVINI

[illegible] Alvaro ed Emanuele [illegible] «Teatro e società» relatori [illegible] Chiarelli e Giorgio Prosperi: [illegible] della critica teatrale» re[illegible] Silvio d'Amico e Valentini del [illegible] relatore Gerardo Guerrie[illegible] Il teatro drammatico, gli Enti [illegible] Stabile» relatore Guido Sal[illegible] [illegible] coordinatore attuale del teatro in [illegible] relatore Luigi Pirandello; «Il [illegible] e la radio» relatore Ello [illegible] Alvaro; «Il teatro dei paleoscenici. Sce[illegible] [illegible] relatore Orazio Costa, «Il [illegible] e commiato degli attori», re[illegible] Nino Campa.

La discussione, al Convegno, si concentrò su tre principali gruppi di idee: il teatro stabile (relazione Salvini), il teatro italiano (relazione Guerrieri), la critica (relazione d'Amico). Una perfetta discussione si ebbe anche sul teatro e la radio (relazione Ellero Accio); ma i problemi più appassionanti furono i primi, e la ciò l'assenza, alla discussione, di quasi tutti i registi sensibili. Dopo una prima giornata di convegno in cui furono trattati argomenti di carattere generale, fra i quali di grande interesse i rapporti fra teatro cultura e politica esposti nella relazione Alvaro, pubblicata nel numero precedente di questo giornale, la discussione si spostò dunque sulla situazione teatrale del teatro stabile, esposta in una relazione-documentario-relazione di Guido Salvini. Si qui mai ha avuto occasione una volta un ospedale in cui radano anche persone non [illegible] di critico teatrale: quello di cui [illegible] teatro stabile con teatro di [illegible] [illegible] gestito dallo Stato come il [illegible] dei lebbrosi: laddove per [illegible] stabile, s'intende la costituzione di [illegible] autonomi, come quello ideato dal Toscanini per la Scala di Milano, i quali consentono la istituzione di organismi teatrali (locale, compagnia, direttore artistico) necessari al fine di [illegible] il teatro alla attuale condizione. Se la lezione è servita a qualche cosa, lavoreranno per trasformare questa [illegible] e sconforto in propositi [illegible] [illegible] Agli scettici, liberi [illegible] [illegible] [illegible]