# MOSTRA

# DI ARTISTI CONTEMPORANEI



## ALLA GALLERIA DEL SECOLO

ROMA - VIA VITTORIO VENETO, 83-87

# MOSTRA

# DI ARTISTI CONTEMPORANEI

## ALLA

# *GALLERIA DEL SECOLO*

**ROMA - VIA VITTORIO VENETO, 83-87**

**DIPINTI E SCULTURE DI**

*BARTOLI — CARRA' — CASORATI — CAMPIGLI*
*CAPOGROSSI — CESETTI — COLLA — DE PISIS*
*DE CHIRICO — GUTTUSO — MARINI — MANZU'*
*MAFAI — MIRKO — MORANDI — PIRANDELLO*
*ROSAI — SEVERINI — SEMEGHINI — TOSI*

FONDO BUCARELLI
ACCADEMIA NAZIONALE SAN LUCA

*Aperta dal 16 Maggio al 16 Giugno*

*Ore 10-13 e 16-19*

Scanned with CamScanner

S'apre la Galleria del Secolo con una Mostra di nostri artisti contemporanei, che offre al visitatore e agli intendenti, non più che uno scorcio, ma vivo, e, specie nella pittura, abbastanza spazioso, della presente attività figurativa italiana.

In questa Mostra inaugurale sono adunati e rappresentati, infatti, con opere che hanno già peso di storia, alcuni pittori, diremo così, della prima generazione moderna, bene vivi e tuttora operanti, insieme coi quali stanno i più giovani, e già fatti maturi nel favoloso e drammatico corso della loro e nostra esperienza. Sono sedici pittori e quattro scultori. Uno di questi pressochè inedito, nei risultati del proprio silenzioso e coraggioso svolgimento; e di quelli, cioè dei pittori, ve n'è alcun altro, di cui si può dire che, proprio nell'opera esposta in questa Mostra, tocchi, dopo molto lavoro, il grado felice dell'espressione sostanziosamente raggiunta.

Una Mostra rappresentativa, pertanto, e indicativa, altresì, dell'indirizzo a cui s'informa la Galleria, che è quello, soprattutto, di aiutar a chiarire e a raffermare più largamente il gusto e il giudizio sull'arte del nostro tempo. E a ciò la Galleria stessa contribuirà anche, iniziando, come si spera, nel minor tempo che sarà consentito dalle circostanze, una studiosa attività editoriale di carattere prevalentemente storiografico sulle arti, della quale è in elaborazione il piano. Ci è gradito darne l'annuncio in questa nota, o prefazione, a un'intra-

presa, che si giova di un impulso ardimentoso e generoso.

Tra le opere che compongono la prima mostra della Galleria del Secolo, ne figurano di già note, se non altro, per far esse parte di collezioni, che si possono chiamare illustri per scelta. Ad esempio: *L'attesa* di Carlo Carrà, il *Bimbo nello Studio* di Felice Casorati, il *Paesaggio Bolognese* di Giorgio Morandi, il *Paesaggio Brianzuolo* di Arturo Tosi, la *Contrada* di Ottone Rosai, la *Caccia* di Massimo Campigli, i *Cavalli in riva al mare* di Giorgio De Chirico, immagini ormai familiari dell'iconografia pittorica italiana. Ma riteniamo utile il suggerire che, in dette opere, sono da riconoscere modi e forme dell'arte figurativa del nostro tempo, intorno alle quali già una lunga indagine si è esercitata, chiarendone l'importanza e il valore.

Ai visitatori di questa Mostra non torneranno ostici gli accostamenti fatti alle pareti della Galleria del Secolo, per la prima volta popolata di tele e di statue. Le opere esposte stanno bene insieme, perchè tutte testimoniano dell'amore, virtù, e del dramma stesso che investe, nel nostro tempo, l'arte gentile e grave del figurare. Ci sembra, tuttavia, che, per alcuna di esse, sia da dare un'informazione particolare.

Così, il bel dipinto di Giuseppe Cesetti, *Scena campestre,* la più fresca opera di questo pittore sempre rifiorente, è da considerare come il frutto di un soave appagamento georgico, dopo fantasie e stupori di ogni sorta, discesogli nell'anima nel suo recente soggiorno in Maremma, la Maremma nativa, tra Tuscania e il mare. Una pittura esperta, savia e semplice informa la scena altamente alberata, ove un cavallo di buttero campeggia saldo e vivo, e buoi riposano bianchi, piamente lunati e sazî sulle umide pasture, nell'ora mesta e dolce del tramonto. Ed è da segnalare un al-

tro dipinto, e questo con gli ultimi tocchi ancora caldi della mano ansiosa del pittore, che ha portato a termine la tela per questa Mostra: il *Nudo* di Giuseppe Capogrossi. Si può ben dire che il pittore abbia lavorato con forza e con vena, in tal seducente pienezza carnale. Il colore la modella accesamente, con una vigoria che non cede: esso penetra e rileva via via la forma, l'esalta con una sensuosità pittorica che pure accondiscende, giudiziosamente, alle delicatezze a cui un corpo di donna si raccomanda, anche se sia all'impeto misterioso del figuratore. La veste che vien raccolta nell'atto dalla figura e i panneggi corredano, numerosi e splendidi, il quadro, che segna, per certo, un momento di eccellenza del pittore.

Il *Paesaggio Umbro* di Amerigo Bartoli è anch'esso uno dei dipinti suoi più recenti. Ombra di alberi tutelari, con una quinta di casetta campestre: il sole filtra un poco, ed è colto nei caldi luminelli dal pittore alacre, che ha reso, in questa sua sosta poetica, una visione di serenità solinga e confortata da un lembo puro di cielo. Il Bartoli mostra, nella fragrante tela qui esposta, il magistero raggiunto con l'operare fedele, schietto e necessario nei temi, che gli son proprî, dell'ispirazione naturale.

Il *Nudo* di Fausto Pirandello è, a sua volta, uscito fresco dallo studio di codesto pittore, che vede il colore degli esseri e delle cose umane in una così singolare e ferma mortificazione del reale. Artista, a cui sono rivolte, meritamente, attenzione e ammirazione. E va fatto cenno del *Paesaggio di demolizioni* di Mario Mafai, ove le lacche crepuscolari rendono bene l'aspetto fantastico e mesto del luogo, e della *Ragazza con fiore* di Pio Semeghini, un artista, a cui l'essenzialità pittorica è canone di educazione e gentilezza espressiva. Una rapida *Via Margutta* di Filippo De Pisis e le squa-

drate e vivide *Case di Roma* di Renato Guttuso chiudono lo scorcio pittorico.

Gli scultori prescelti in questa Mostra sono Marino Marini, Manzù, Ettore Colla e Mirko Basaldella. Dell'opera dei primi due par superfluo accennare: le due sculture, *Ritratto* e *Testa di ragazza,* ne rendono le peculiarità e i caratteri. Ettore Colla, invece, con il suo *Uomo che si rade,* entra, ma non spensieratamente, nell'eresia formale. Audacissimo tema, e non meno audace la schematizzazione della figura, a cui lo scultore è riuscito, peraltro, a dare membratura, peso, e una sorta di ironizzante garbo. Il Basaldella è presente con una *Testa d'uomo,* dal modellato vibrante e saldo.

E conviene concludere questa nota. Essa non sarà sembrata superflua, se si voglia considerarla motivata dalla scelta stessa delle opere e dalla configurazione che è venuta ad assumere la Mostra.

Ci auguriamo, infine, di acquistare amici per la nostra animosa intrapresa.

*La Galleria del Secolo*



Scanned with CamScanner

# *OPERE ESPOSTE*

FAUSTO PIRANDELLO - *Nudo* (olio)

MIRKO BASALDELLA - *Testa* (gesso)

MARIO MAFAI - *Paesaggio di demolizioni* (olio)

MANZU' - *Testa di ragazza* (bronzo)

GIUSEPPE CAPOGROSSI - *Nudo* (olio)

GIORGIO DE CHIRICO - *Cavalli in riva al mare* (olio)

OTTONE ROSAI - *Contrada* (olio)

GIUSEPPE CESETTI - *Scena campestre* (olio)

MASSIMO CAMPIGLI - *Caccia* (olio)

AMERIGO BARTOLI - *Paesaggio Umbro* (olio)

CARLO CARRA' - *L'attesa* (olio)

MARINO MARINI - *Ritratto* (gesso)

FILIPPO DE PISIS - *Via Margutta* (olio)

ETTORE COLLA - *Uomo che si rade* (gesso)

FELICE CASORATI - *Bimbo nello studio* (olio)

GIORGIO MORANDI - *Paesaggio Bolognese* (olio)

GINO SEVERINI - *Natura morta* (olio)

ARTURO TOSI - *Paesaggio Brianzuolo* (olio)

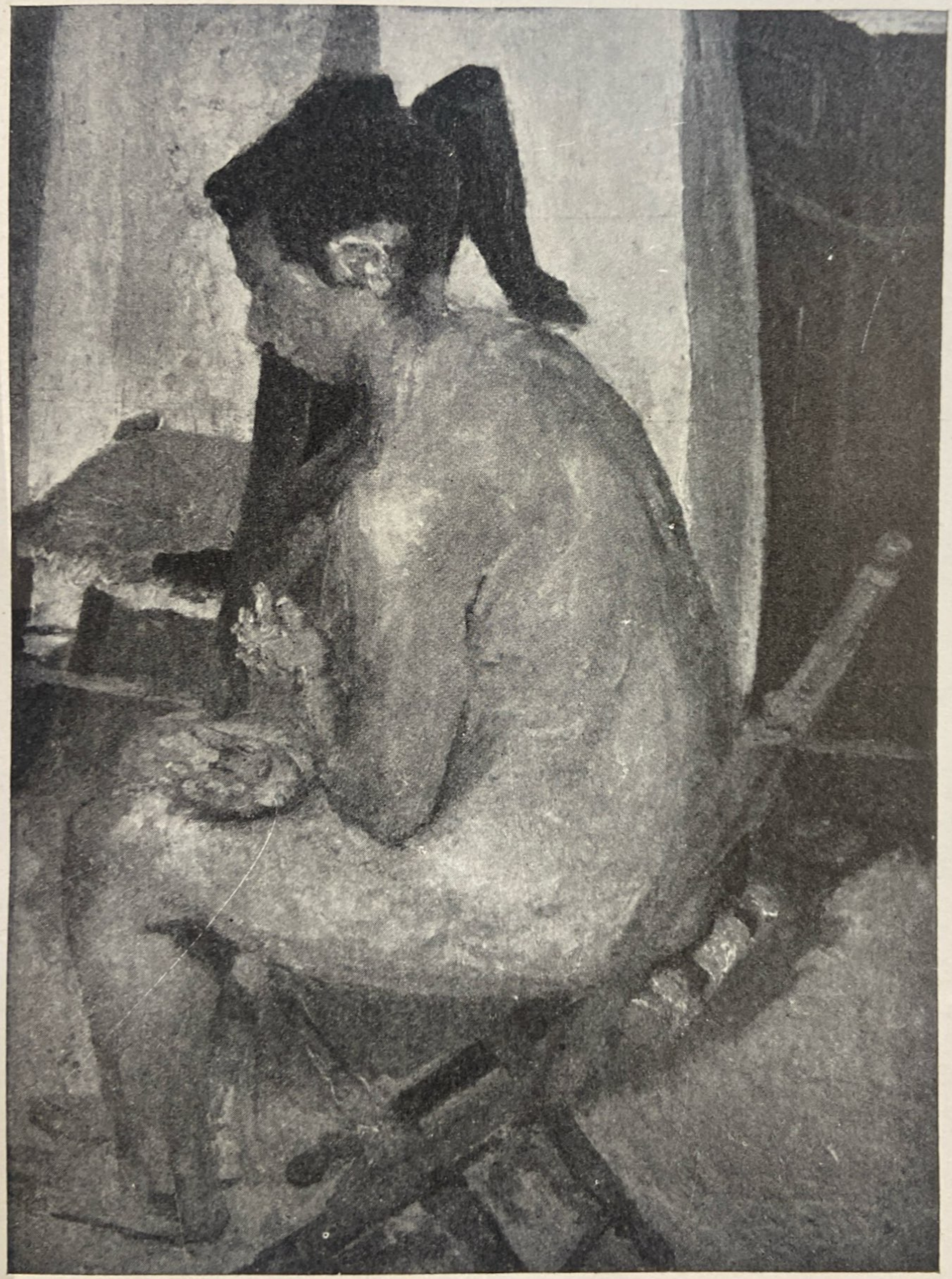
PIO SEMEGHINI - *Ragazza con fiore* (olio)

RENATO GUTTUSO - *Case di Roma* (olio)

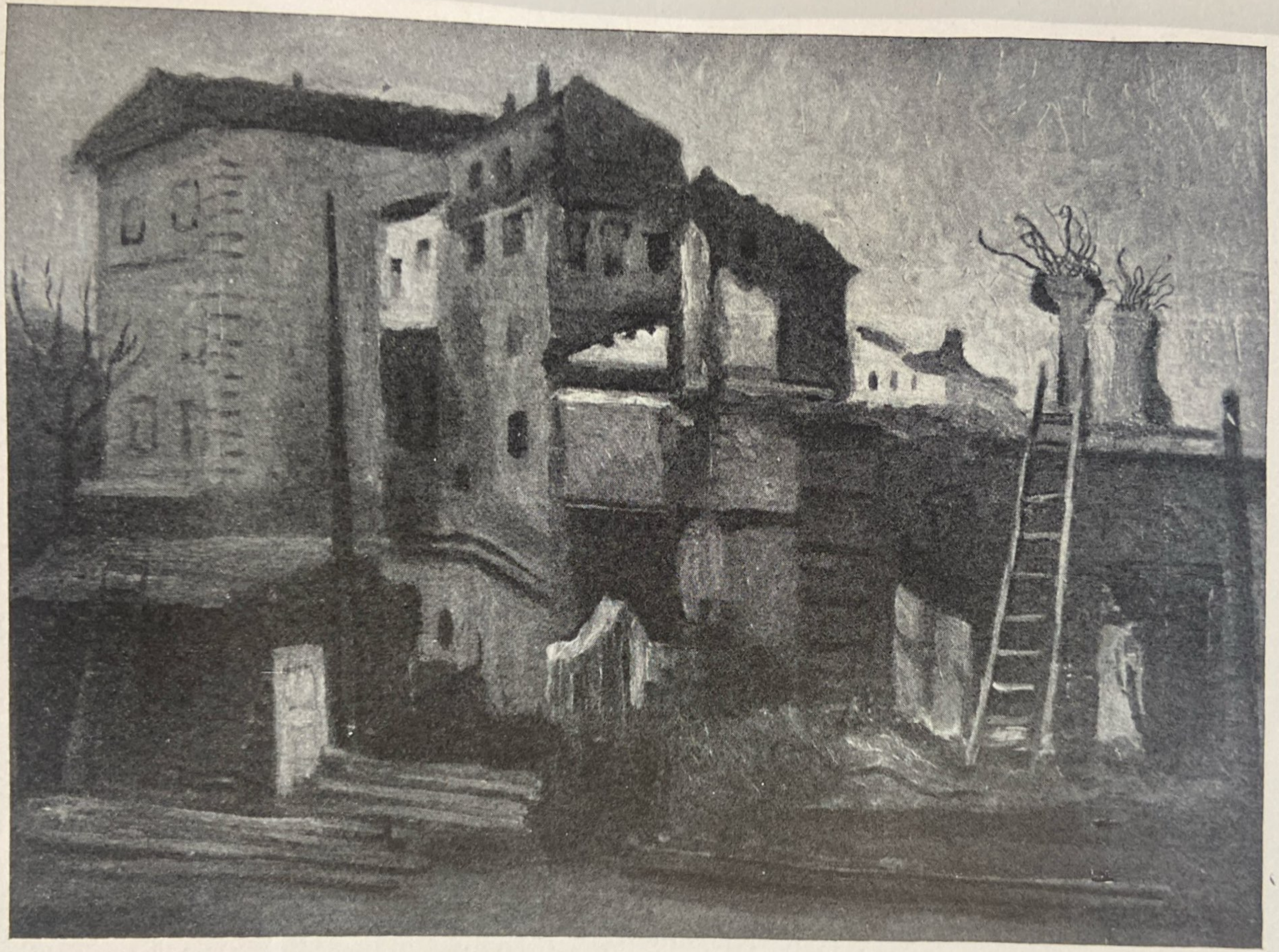
ACCADEMIA NAZIONALE SAN LUCA

2062

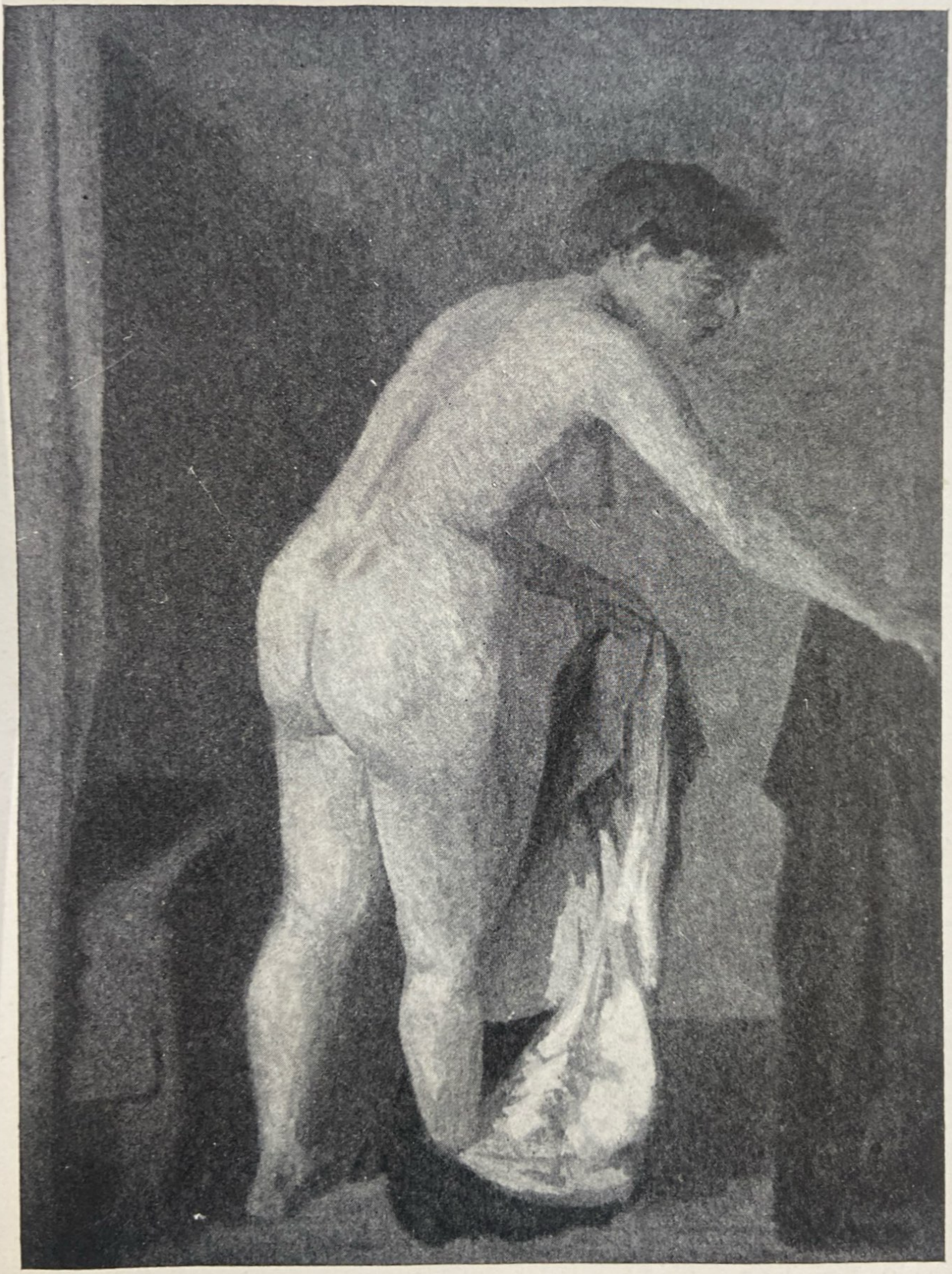
FONDO BUCARELLI



FAUSTO PIRANDELLO - Nudo (*olio*)



MARIO MAFAI - Paesaggio di demolizioni (*olio*)



GIUSEPPE CAPOGROSSI - Nudo (*olio*)



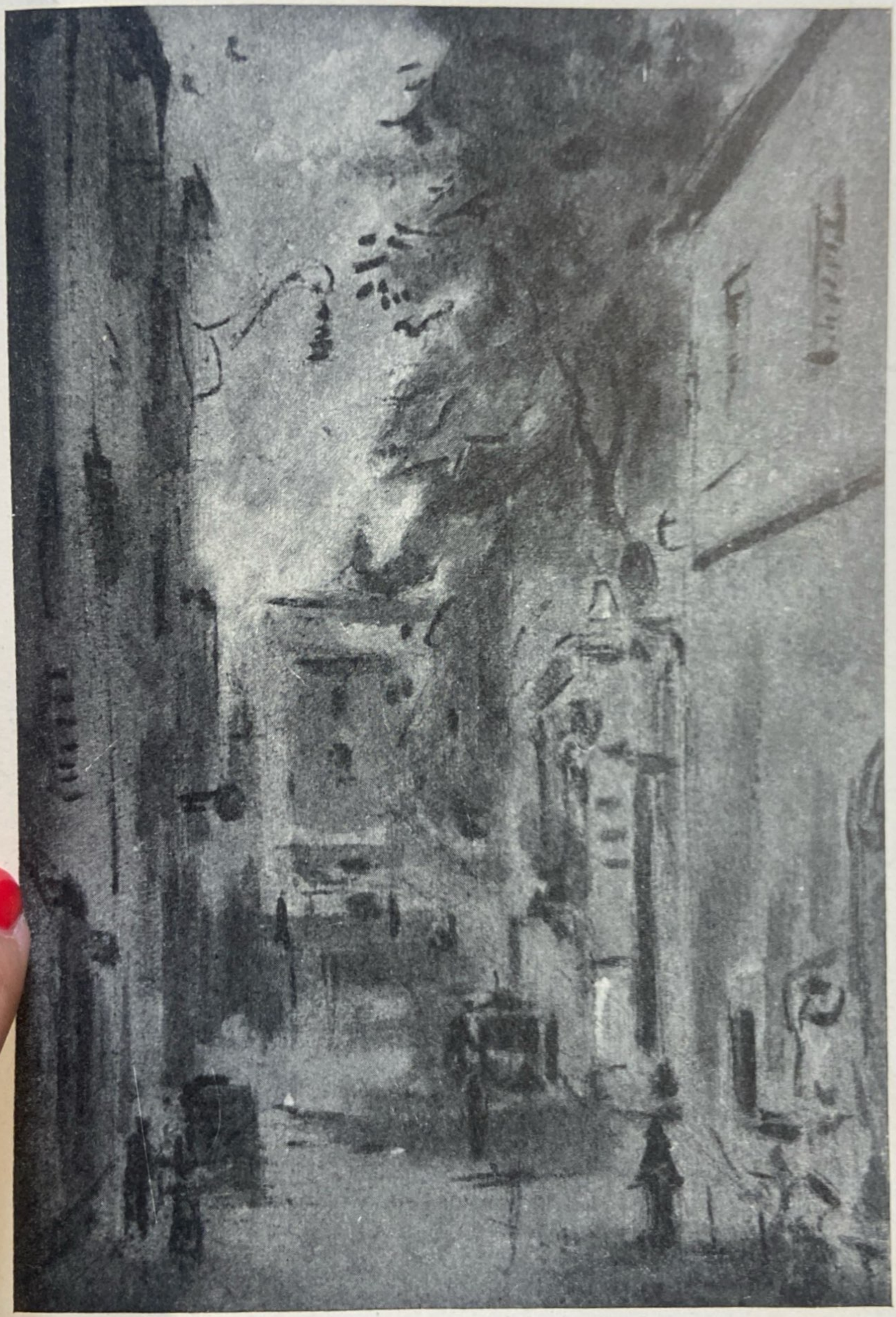
GIUSEPPE CESETTI - Scena campestre (*olio*)



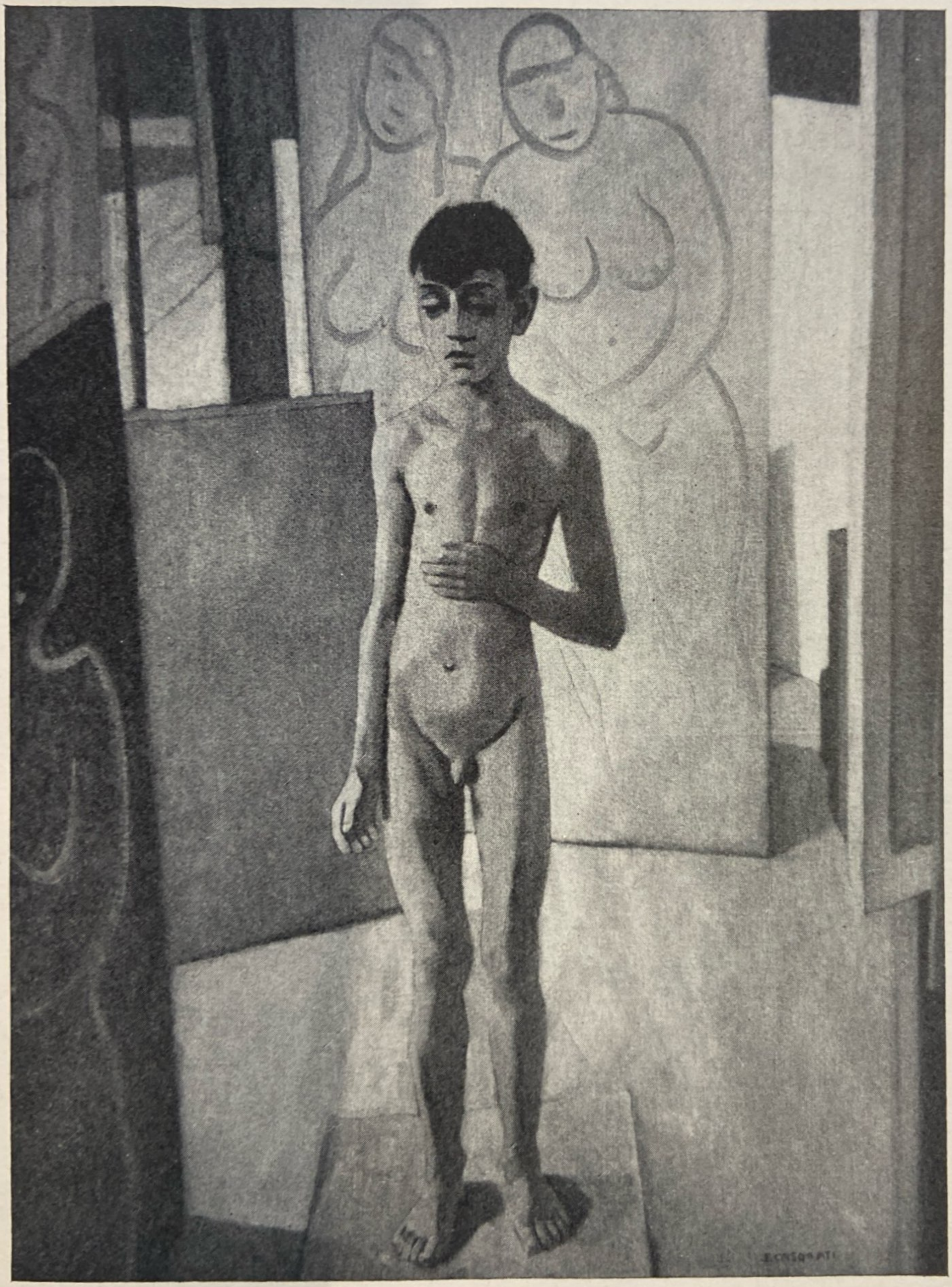
AMERIGO BARTOLI - Paesaggio Umbro (*olio*)



CARLO CARRA' - L'attesa (*olio*)



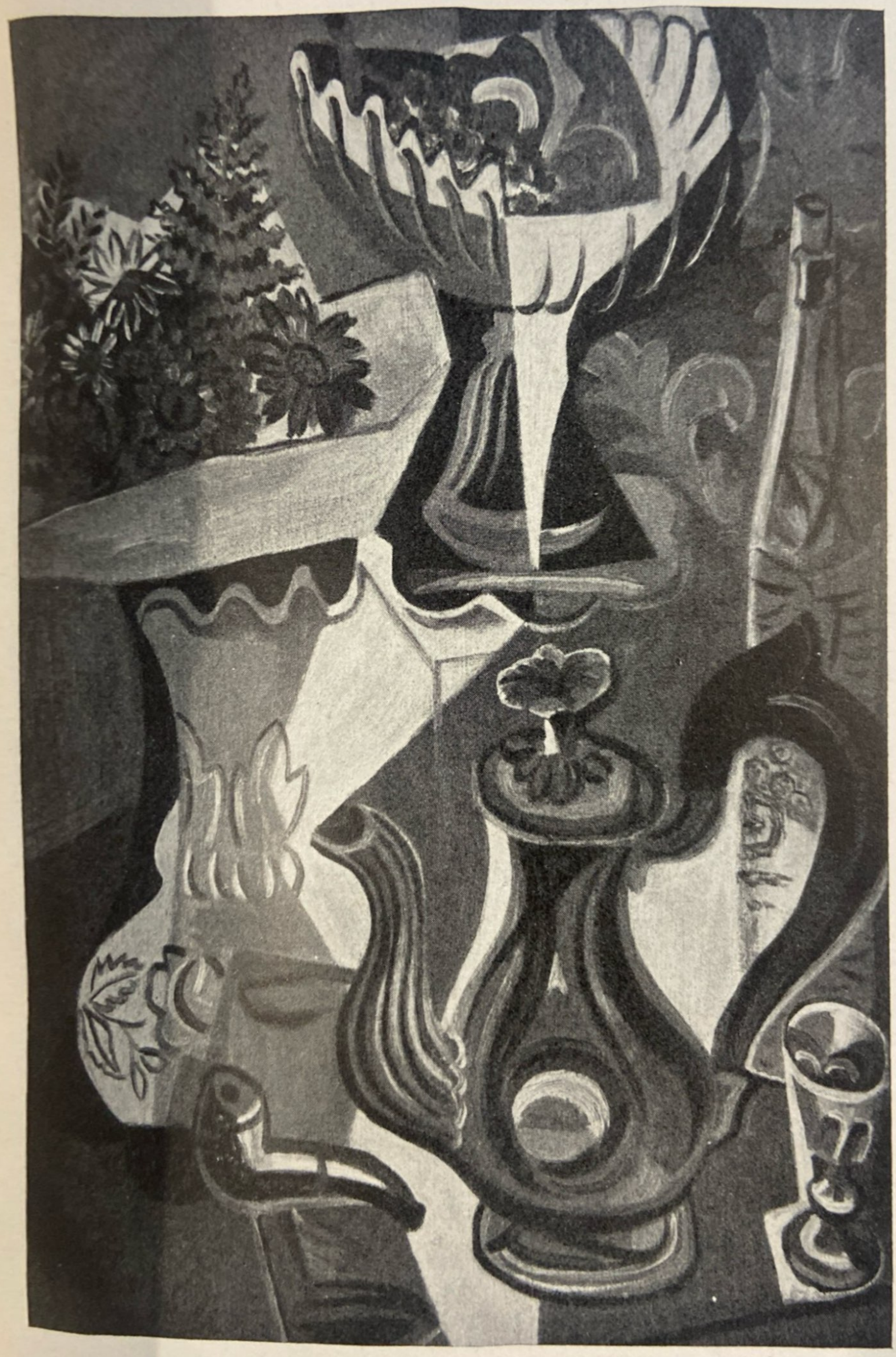
FILIPPO DE PISIS - Via Margutta (*olio*)



FELICE CASORATI - Bimbo nello studio (*olio*)



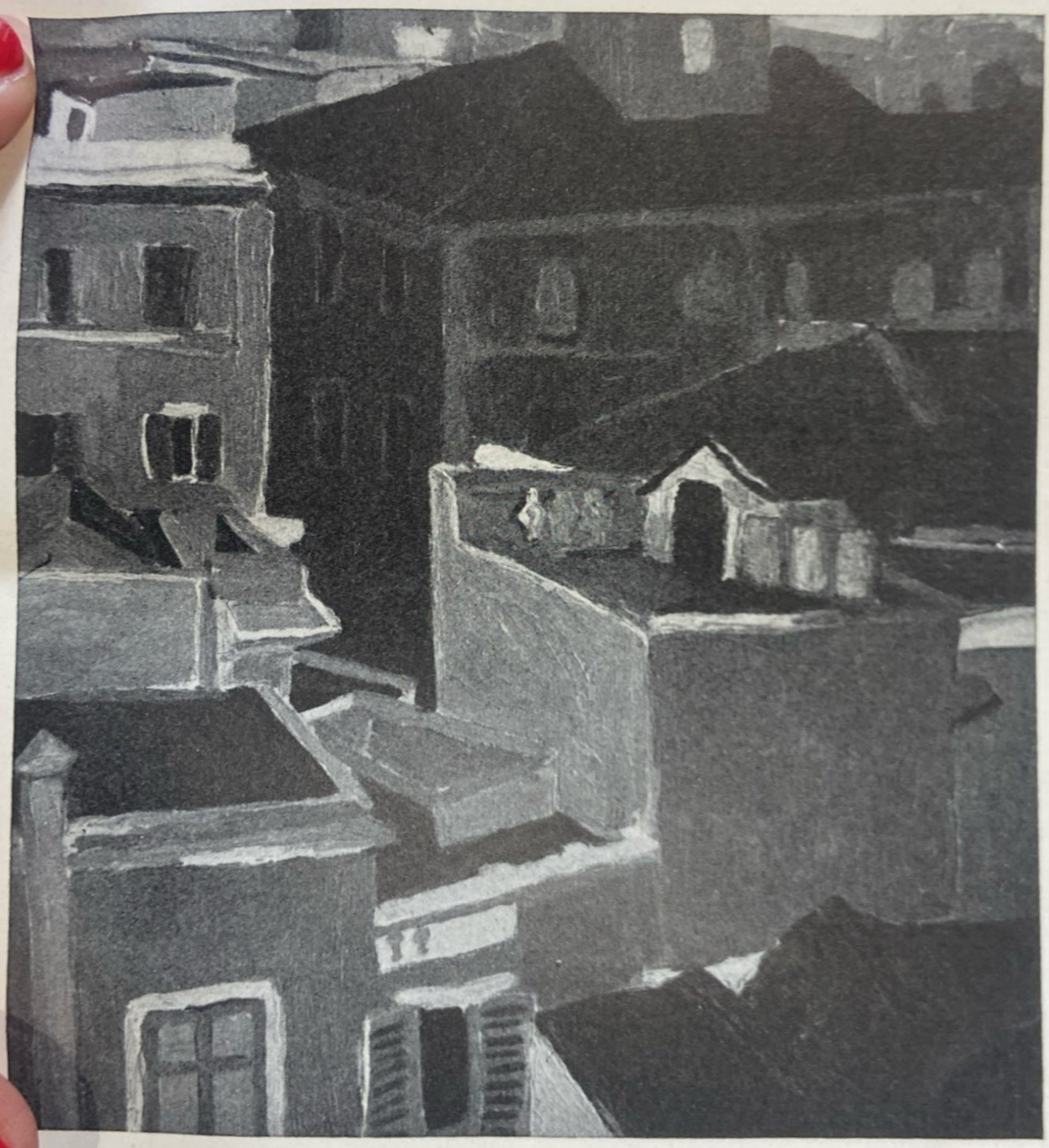
GIORGIO MORANDI - Paesaggio Bolognese (*olio*)



GINO SEVERINI - Natura Morta (*olio*)



ARTURO TOSI - Paesaggio Brianzuolo (*olio*)



RENATO GUTTUSO - Case di Roma (*olio*)

STAB. GRAFICO FAUSTO CAPRIOTTI - ROMA